



世紀金融改革

軒轅伯

奧巴馬的「世紀金融改革」方案，大眾的關注點似乎只有聯邦儲備局的權力是否擴大。但索羅斯卻指出金融改革必須具備的三個重點：索羅斯所說的第三點，是他指出前聯儲局首長格林斯潘的金句：「如果連市場本身都留意不到經濟已泡沫化，監管機構又如何可觀察到？」根本上是在推卸責任。沒錯，所有人都知道沒有人能正確預測經濟泡沫何時爆破，但是這不等於監管機構不用做事。成立監管機構的目的，正是要有效地防止經濟出現泡沫及控制泡沫惡化。是故索羅斯表示，若格林斯潘這一句金句成立，便根本不需要有監管機構存在！

代衍生工具充斥的市場，因此政府必須要監管借款限額，特別是存款和資產保證的限額該如何計算。第三點，則是監管機構要重新檢視什麼才算是「市場風險」。索羅斯表示，傳統經濟學的中心思想，認為市場最終都會到一個平衡點（equilibrium）是不正確的。而監管機構用這個中心思想去訂監管政策便很容易出錯。實際上，這次的金融海嘯已讓我們看見，市場上實際上是很容易失平衡的，一不小心打翻了，甚至會導致整個市場崩潰！所以，監管機構更要觀察一些連最理性的投資者在「入場前」也不可能估計的風險來作監管，這些便是「系統性風險」了。

索羅斯最後表示，有些衍生工具即便投資者願意承擔風險去博一博，政府也不該給他們去博，因為這一類衍生工具實在「太多毒」。監管機構確是有責任，讓這些風險不知有多強的衍生工具，根本無法進入市場。

香港的碉樓

陳天權

在治安不靖的年代，有些村落為求自保而興建碉樓，一旦有盜賊入侵，村民便帶同家眷和財物躲入碉樓內，以逃避劫難。在香港所見的碉樓，造型不像開平那麼五花八門，充滿西方色彩，而是簡單樸實，大都只有兩、三層高，居民稱之為炮樓或更樓。碉樓是一種堡壘式的防禦建築，其雛型可追溯到兩千多年前的秦漢時期。在清末民初年間，廣東五邑地區社會動盪，匪患連連，特別是富有華僑家庭，更易引起土匪垂涎，綁架事件時有發生，華僑於是紛紛出資在村內興建碉樓，保護鄉鄰的生命財產安全。自此碉樓便如雨後春筍般在華南興起。香港亦在那個時候出現碉樓，多為花園石構造，主要功能亦是防範盜賊。現存最古老的一座碉樓在鶴咀村，十九世紀落成，被列為二級歷史建築。列為一級歷史建築的則有打鼓嶺香園圍的更樓、上水客家圍的更樓，及白沙澳何氏舊居的更樓。在大嶼山的梅窩更樓有四座之多，分別是一九三〇年代的袁氏大屋東、西更樓（二級歷史建築）、一九四二年的鹿地塘更樓（三級歷史建築）和蝴蝶山更樓，後者大部分已塌毀了。



有如鋼鐵牆壁的鶴咀更樓令賊匪難以下手

茶樓燒賣

胡銘堯

不喜歡讀米芝蓮餐飲指南。我有不少錢嗜吃，我的伴們為何不愛光顧米芝蓮食府，那些號稱為全球頂尖之餐廳，豈會不愛！非吾不愛，荷包沒錢而已。更何況，美輪美奐的菜式，有時比不上一頓小食。裝潢高級鮑魚之家的燒賣，有時不能與樓下五十年茶室的燒賣相比。單是那塊肥豬肉和濃烈鮮香的北菇，風味就不遜鮑汁所能取代。古典音樂會成爲茶樓的規條，最近常有討論。聽音樂，很多時不在其味，只在其形式。打扮光鮮，穿插於酒杯之間，與名媛淑女交頭接耳，然後音樂廳中板直腰背靜靜欣賞，完場叫句了。不亦樂乎！音樂的好壞，只在那片刻，並不是整個晚上的重點，有時甚至連記憶中全不留痕。所以，偶然見到音樂會簡單的場刊，丁點混亂的舞台，幾個拼命在前台後台開跑的工作人員，和一些努力演出的樂手。他們的音樂未必是最完美的，但熱情卻令人投入。那不正是茶樓的一壺鐵觀音，加一籠剛蒸好的燒賣一樣，更令人感動？儘管它只是開在馬路邊的小茶樓，這已經不是單單金錢和飲食指南便能購買到的滿足。

開性閒情

仰韶文化的彩陶

李英豪



甘肅仰韶文化早期代表是蘭州、雁兒灣、馬家窯文化；後期才以半山馬廠文化與齊家文化爲代表。晚期黃河上游一帶的原始彩陶，其實皆跟隨馬家窯傳統衍變而成，可說造型、紋飾、施彩和製法均大同小異。那時彩陶用細紅陶，紋飾十分精美細緻；日常實用器則用粗糙的夾砂陶，多採取盤繞法，有些覆有細紋。細紅陶以黑彩幾何圖樣與鳥、蛙等小動物作主題圖樣爲主。筆者特別喜歡馬家窯鳥紋與渦紋混合成的幾何圖形，原始樸拙，陶繪風格獨特。

肚痛怎麼辦

思 健



肚痛是一種常見症狀，吃壞東西會肚痛、消化不良會肚痛、神經緊張引起的腸刺激也會肚痛。一般門診醫生遇病人訴說肚痛，會囑咐人躺下，用手按壓腹部，以確定腹部的上下、左右部位以及察診肚痛症狀，如劇痛、壓痛還是陣痛等。有些病人遇到肚痛，也學醫生那樣按揉腹部，從上往下或者打圈按壓以圖緩解痛楚。殊不知，醫生具醫學常識，有些部位醫學上稱「喜按」，可按壓和摩揉；而另一些部位或疾患病「拒按」，醫生不會輕易按壓，否則會加重患者的症狀。引起腹痛的病因很多，包括消化系統疾病、泌尿系統疾病、婦科疾病、心肺疾病等。患者若遇上肚痛，應該細察自己已有無發熱、疼痛程度、持續時間和是否嘔心嘔吐。一般來說，除一般的腸胃炎引起的胃腸痙攣外，腹內有器質性病變，其腹痛程度均較劇烈，持續時間較長，並有逐漸加重的趨勢，常不能自動緩解，還有的會伴有高熱及嘔心嘔吐。若遇這種症狀，患者應馬上去醫院就診，千萬不能隨意按揉腹部或服用止肚痛藥，以免延誤或加重病情。胃潰瘍、十二指腸潰瘍引起的腹痛，若隨意按揉，會加重潰瘍處的損傷和細血管破裂；急性化膿性腹膜炎或急性闌尾炎引起的腹痛，若隨意按揉，會加快炎症的擴散，甚至可導致腹膜穿孔或闌尾穿孔。

炒生魚片易如反掌

易經緯

「老魚嫩豬」，食家、老饕都如此說，吃魚要老身的，吃豬要嫩身的。炒生魚亦如是，起碼要有斤半重才可以，否則難起魚片，勉強爲之，炒出來亦難有爽口彈牙的感覺。過往很難求三斤重以上的生魚，野生的，魚塘哪容得這些專食小魚的霸王？但近年生魚已納入人工養殖品種，大生魚很常見。或者有人飼養的生魚比不上野生生魚鮮甜，但按營養分析，如今市面有售的飼養生魚，所含維生素A、蛋白質、磷、鈣、鉀、鎂、鐵，還是相當豐富的，這些營養素與微量元素，對兒童、長者非常有益。大生魚刺骨少，請魚販代起肉，用利刀將魚肉切成「三飛」（第一、二刀不要把魚肉切斷，切至魚皮便收刀，第三刀才斷），這樣的生魚片，炒熟後成蝴蝶形，不但美觀引人食慾，而且間隙吸飽汁，口感好，又治味。切好的生魚片，用少許生油、生粉、鹽、胡椒粉、薑汁醃十分鐘，先炒熟配菜，配菜可隨個人口味，夏天以芽菜韭黃或芹菜、黑木耳、草菇、西蘭花、絲瓜洋蔥雲耳，冬天以芥菜心、芥蘭、荷蘭豆……悉聽尊便。然後起油鑊，放蒜米、薑絲，猛火快手炒魚片，下兩滴酒祛腥，用生粉水、蠔油、生抽、糖、蔥炆芡，一熟即上碟，別過火。美味有益，難怪此傳統粵菜歷久不衰。

校園 校園事件簿

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

聖貞德中學畢業禮 學兄寄語樂迎挑戰

聖貞德中學於本月六日假學校禮堂舉行二〇〇八至〇九年度畢業禮，邀得香港特別行政區高等法院副司法常務官何志賢擔任主禮嘉賓。畢業禮以一齣由校園電視台製作的短片《2008-2009年度校園生活回顧》掀開序幕。校監金東周神父致歡迎辭時，讚揚主禮嘉賓、校友何志賢於法律界的貢獻，成爲了同學學習的好榜樣。校長劉柏齡作校務報告時指出，學校努力營造「貞德文化」，以學校的班名——信、望、愛、義、智、勇作爲每年度的學年主題。本學年爲「信」年，以「活出信念」爲主題，旨在讓學生明白建立和實踐信念的重要性。爲培訓同學的紀律、服務和領導才能，學校爲同學提供了多項境內外的義工探訪服務，讓他們擴闊視野，增強自信，建立「助人最樂」的價值觀。



▲主禮嘉賓何志賢為畢業同學授憑 ▲畢業同學以話劇形式向老師們致謝

位於上水天平邨的東華三院徐展堂幼稚園爲慶祝二十周年校慶，早前舉辦開放日及舉行多項親子創作比賽，包括親子口號創作比賽、親子兒歌創作比賽及親子刊物主角名稱創作比賽等，啓發孩子的創作力。教育局總學校發展主任（大埔及北區）梁林美寶、東華三院主席李三元博士及董事局成員早前爲徐展堂幼稚園主持了二十周年校慶儀式。東華三院徐展堂幼稚園創辦於一九八九年，以「全人教育」爲宗旨，提供優良學習環境，培養他們全面及均衡的發展。學校以優質課程和教學設計，通過多元化活動讓學生建立自信，發揮潛能。幼稚園曾於二〇〇四年的「質素保證視學」及二〇〇七年的「質素評核」中獲教育局給予高度評價。在推行課程改革方面，由老師設計的「戲偶教育」有助提升小朋友的學習動機。此外，幼稚園鼓勵學生參加校外活動，並於各項校外活動中屢獲殊榮，包括在「心連心·手拉手」上海少兒書畫大賽中獲繪畫作品三等獎、在北區幼稚園奧運填色比賽中獲金獎及銅獎、在第四屆香港國際珠心算比賽中獲幼兒組冠軍、在全港幼兒英文歌唱比賽北區及大埔區選拔賽中獲冠軍、在第一屆北區幼稚園親子專題研習比賽中獲銅獎。

徐展堂幼稚園銀禧校慶 戲偶拓展學生閱讀能力

出席東華三院徐展堂幼稚園二十周年校慶



▲得獎者與主禮嘉賓合照

南屯門官立中學二〇〇八至〇九年度周年水運會日前於屯門游泳池舉行。當天風和日麗，天朗氣清，四社健兒均施展渾身解數，積極投入比賽，場內歡呼聲此起彼落，啦啦隊與席上的同學奮力爲各社健兒打氣，氣氛熱烈。當日共進行了二十七項比賽，並刷新了八項學校紀錄，包括梁景然的男子公開組五十米蝶泳和二百米自由式、林家寬的甲組一百米胸泳、梁嘉寶的女子丙組一百米自由式等。經過一番龍爭虎鬥，最終由謙社奪得全場總冠軍。頒獎禮邀得校友屯門青年協會副主席尹耀偉擔任主禮嘉賓。他致辭時稱，以中國內地發展所面對的問題以及席捲全球的金融風暴爲例子，勉勵同學在追求各方面進步的同時，要不忘建立良好的價值觀和道德操守。他指出，金融風暴源於人的貪婪，所以他更期望同學能本着「勤、懇、謙、讓」校訓精神來爲自己開創更美好的前程。比賽部分結果：個人冠軍：男甲：林家寬，男乙：梁景然，男丙：林智。女甲：文佩瑜，女乙：馬迪雯，女丙：梁嘉寶。團體冠軍：男甲：謙社，男乙：謙社，男丙：勤社。女甲：讓社，女乙：勤社，女丙：勤社。

謙社奪全場總冠軍 南屯門官中水運會

Y世代

孫慧玲

六月來到，有些大學畢業生已找到工作，但許多仍然在徬徨中。爲什麼？道理很簡單——一種什麼收什麼。

孫老師：多得H1N1，因爲有它我們能提早放暑假。學校叫我們在家學習，還在網頁上放了許多功課，叫我們做這做那。老師也不用腦袋想想，愁悶課室已經這麼久了，難得有想不到的假期，大家還不跑出去玩麼？別傻了！ Y仔：叫自己做「Y仔」，是否在暗示自己是「Y世代」，與我雖活在同一世紀但卻是不同世代的人？現代的年輕人走在資訊前端，有自己的語言動態、言行舉止、衣着特色，愛在網絡上行走，愛與年齡相仿的人一起，形成階級，甚至以年紀大的爲「out」的一族。「Y世代」有個特點，就是生活在較富裕的年代中，從小生活無憂，飯來張口，得家長寵愛，有很强的消費力，有力量影響市場，使市場不得不以「年輕人口味」作爲討好手段，並且衍生出不少以年輕人爲對象的各行各業。正如你信中所說，「有機會便跑去玩」玩，是「Y世代」的人生目標，是

代名詞。要好玩就要競新逐變，追求新鮮刺激，在追逐潮流中疲於奔命，更換電話、添置衣物、買新手機、購最新型遊戲機。「Y世代」愛結黨卻也寂寞，愛說「我個friend」，爲得到認同便得跟風，friend有的自己不可無，friend做的自己也要做。所以，當社會鼓吹自我解放、人權自由，「Y世代」莫不以為「人權」就是無權做任何事，沒有人可以干涉，所以，學校不可以因失竊、吸煙等問題而搜書包；也不可以要求檢驗誰吸煙，更聲言成績表是私隱，家長不得索閱……當社會鼓吹金錢至上，少年趨愛虛榮。騰騰一是一種虛榮，爲求表現，吸煙吸毒、糾黨鬥鬥，玩愛情遊戲時絕不退縮。金錢是一種虛榮，爲求有錢花費，不惜犯法行劫、少女援交，出賣肉體，恬不知恥。即使成爲大學生，許多人已經常入不敷支，用數張信用卡以轉轉金錢，以至最終無法繳付巨額欠款……

孫老師字 (本欄歡迎讀者來信，分享感受。來稿可電郵至 wlsun.newspaper@gmail.com)