

人生因音樂改寫

Paul Potts 自信：我還是我



► Paul 傾注熱情炮製了第二張唱碟



Paul 如今不須為錢煩，羨煞不知多少人

Paul Potts，一個特別的名字，是夢想成真的代名詞，也證明了林林總總的才藝比賽，其實可以不只是為博觀眾一笑。一夜成名背後，Paul Potts 用自己的實力延續奇蹟，如今，他的第二張專輯《Passione》面世了；公眾審視他的眼光依舊有着分歧，但他很清楚他所走過的路，懂得為終於能夠從事自己喜歡的歌唱事業而感恩，是以能在訪問中笑着名利，坦言自己仍是兩年上台參賽的那個無名小子，熱情未變。

〇七年在首屆英國才藝比賽《Britain's Got Talent》中奪得冠軍的 Paul Potts，早前來港宣傳其全新專輯《Passione》。在接受訪問的前夕，他在一個名為《An Evening of Music & Wine with PAUL POTTS》的活動上大秀歌喉，唱出他前年用來參賽的《杜蘭朵》(Turandot) 歌劇名曲《Nessun Dorma》，因此得以感受當日合評判與觀眾為之動容的現場震撼；之後，他一連唱了三首新碟歌曲，包括《Tristesse》、《Piano》(即歌劇《Cats》的經典歌《Memory》的意文版)及改編自《First Time Ever I Saw Your Face》的《La Prima Volta》，全都贏得台下熱烈掌聲。

感激樂迷

常言道，第二張專輯對一個歌手來說，挑戰往往最大，記者在訪問中便追問 Paul Potts，是否也感受到同樣的壓力。他說，第二張碟會比第一張碟更具挑戰性，是因為有了上一張碟的成功，再出新碟便要加倍努力令它更成功。「與首張專輯《One Chance》比較，《Passione》的準備時間更充裕，這令我更容易投放感情，毋須因為工作太密集而令情感不自覺被壓抑下來。」

《Passione》以全意大利文演唱，碟內收錄了原創作與經典老歌，由捷克國家交響樂團演奏，整體更偏向古典音樂，Paul Potts 還與新西蘭天籟女聲 Hayley Westenra 合唱了一曲。Paul 說，新碟風格與上一張碟有相似之處，但製作得更好。「你不能做兩張一模一樣的唱片，否則樂迷就沒有任何誘因再去買了，所以你必須讓人看到你進步；今次這張專輯裡有些歌是近乎全古典的，但同時亦有大家耳熟能詳的作品。」他強調，現階段他所看重的，並不是更長遠的未來，而是此刻支持他的樂迷。「我很在意那些會買我的碟和買票來看我演出的人，也很感激他們這樣做，所以每次有簽名活動，我都堅持要簽完所有 CD 才離開。」

夢想成真

問他可曾構想過第三、第四張專輯以至未來的事業發展方向，他說，他從不會想得太遙遠，因為他認為，這只會讓人陷入憧憬之中，開始不斷期待某些事情的發生，而他就比較喜歡凡事按部就班。時間回溯到那一個傳奇的晚上，一個手提電話銷售員躍過龍門，吸引了現實世界與網絡上萬千樂迷的眼球，然後，他得以在英女王面前獻唱，去年完成首次世界巡迴演出、過百場演唱會全部爆滿、第一張個人大碟錄得超越三百五十萬張的全球銷量，這一切，都只能用「夢想成真」來形容。「如果我還要去實現更多的夢想，那就未免太貪心了，因為我所得到的早已超乎我的想像，現在我只希望我能夠長久地繼續做我喜歡的工作。」

「能賺多少錢對我來說並不太重要，我也從不會查看我的銀行戶口結餘，雖然現在我可以不用按揭便能買到一幢不錯的新房子，也不用再為財政問題擔心，那的確是一件很美妙的事，但我所以覺得自己幸運，只因我很愛我的工作，亦有人欣賞我所做的。」他認為，命運、運氣與努力，三者加起來會產生某種結果，但現實始終仍有很多事不能預計，人生也有很多神秘之處是無法控制的，所以能夠做喜歡做的事，那份幸運便已值得感恩。

過去兩年間，Paul Potts 從一個寂寂無聞的腓腓小子變成國際追捧的新偶像，一個又一個旅程帶

着他繞着地球跑，揚起了觀眾的歡呼聲與鎂光燈的追逐，但他都只一心無障無礙地唱着他的歌，就像他形容的，一上台便即渾然忘我，事前有多緊張都一掃而空。儘管在一瞬間便扼緊了名與利，他卻以肯定的語氣說，他還是兩年前的那個 Paul Potts。「我仍然是那同一個人，完全沒有變，我妻子說，我依舊是那沒有條理東西亂放，行李到處丟。」他笑說。「但同樣地，我追求自己一直想做的事的那股熱情也從來沒有變。」

愛妻不變

Paul Potts 曾經走過人生的低潮，小時候也會面對欺負與嘲弄，然而，這都化成了他對唱歌的熱情，也是他能夠自信地說他不為名利所改變的原因。「當你遇到挑戰或不幸時，你要保持正面的態度，而且不管怎樣，你都要做真正的自己，否則你只會花掉一生的時間，去扮演一個根本不是你的角色，然後你就會感到迷惘，不知道自己究竟是誰。你與自己相處的時間最久，所以一定要清楚自己的身份，並且對此堅守一份信念。」

始終不變的還有他對妻子 Julie-Ann 的愛。在訪問前一晚的表演唱活動上，Julie-Ann 一直在台下靜靜看着丈夫唱歌，場面自然而溫馨，即使在訪問途中，Paul 也一再提起妻子。談到這位默默地支持他與陪伴他的身邊人，Paul 說，那份愛很難言喻，是一種自然的直覺驅使。「我跟她一起覺得很舒服，我相信一見鍾情，因為我就是一個例子，就像《First Time Ever I Saw Your Face》這首歌說的，我看到她就感覺對了。」

文：小 O

場地：The Mira Hong Kong

黎耀祥

歷挫終成器



前不久剛播映完畢的無線電視劇集《巾幗梟雄》，可以說是黎耀祥演藝事業的里程碑，讓大家真正看到他的演技，並藉由收視率和觀眾的反應來肯定他二十多年來的努力和成績。認識黎已有一段日子，最初覺得他是一個沉默的人，總是一個人靜靜的坐在一邊，後來較為熟絡之後，才知道他是一個外冷內熱的性情中人。

和他合作過的人都說，他是一個很勤力的人，不管演什麼角色，有沒有對白，他都用心去揣摩這些角色的個性、特點，將這些角色演繹出特色。最為觀眾津津樂道的是他在《西遊記》的豬八戒，他將這個本來是懶惰、推卸責任、笨拙的角色，變成風趣和可愛，改變了大家心目中一貫的八戒形象。

不過，我印象深刻的卻是在電影方面的演出，特別是《榕樹頭講鬼》和《自殺前 14 天》，他在片中都是鬼魂。影片在燈光、音響和環境的配合之下，早已營造出頗為嚇人的效果，但是我們卻不覺得他演的鬼可怕，反而是與別不同，特別是出現現代小男人的婆婆、囉唆、小器、貪小便宜的個性，演繹得活靈活現，有點黑色幽默的味道。

有一段時間，我聽說他很不開心，因為付出的努力沒有任何實質的回應，同時亦未有具慧眼的監製、可供他發揮演技的角色，和重視實力派演員的高層，結果他選擇離開無線往外發展，我當時的反應是為無線感到可惜，因為他們放走一位實力派的多面化演員。

不過也因為有和不同導演合作的經驗和磨練，到他重返無線時，可以看到他的演技更為內斂和踏實。《巾》劇是他第二齣擔演男主角的劇集（第一齣是《Click 出黃金屋》），柴九角色固然深入人心，令他的演藝事業進入一個新階段，不過我更喜歡的是他在《畢打自己人》裡的社長，感覺上更加有血有肉，特別是他和歐錦棠、毛舜筠的對手戲，往往擦出許多意想不到的火花，令這齣處境劇漸入佳境。

崔曉

► 黎耀祥苦盡甘來



內地影市的隱憂



上海國際電影節於上星期圓滿結束，是相當成功的一次盛會。每年的電影節都有不少論壇，邀請業界知名人士出席討論產業與藝術方面的議題。

今年的論壇十分熱鬧，主要是因為去年電影業大豐收，上億片房的電影和導演都增加了不少，所以討論的話題和立論都很多樣化和尖銳。中影集團的韓總（韓三平）在研討會中預言中國電影片房十年內能發展到三百億。理由是現時的電影票房收入主要來自北京、上海、廣州等大城市，光這些城市每年有百分之二十增長就可令票房升至一百三十億。加上二線城市和不同的縣鎮都在興建電影院，十年內中國電影票房是可以到達三百億

的。可是，三百億的票房中，有多少是中國電影的票房？這是陳嘉上導演的疑問。他認為票房好，代表多電影觀眾，但他們不一定是看本土電影的，如歐洲電影市場很大，可是他們的市場是屬於美國電影工業的（都是看荷里活片），還有，中國電影現時還有一定程度的保護，要是沒有保護的話，我們的電影能否跟別人競爭呢？陳導覺得很多看合拍電影的觀眾是帶着興奮心情去買票，看罷出來之後卻很不高興，在這個狀態下，合拍片再多五年、十年，我們的市場就拱手送給別人。這大概是陳嘉上從香港的經驗得來的結論。吳宇森導演亦同意要做好這個市場就要先做好自己，把電影拍好。剛巧，上星期三中國電影家協會發布了《2009

中國電影產業研究報告》和《2009 中國電影藝術報告》，指出電影藝術發展存在一些問題，國產電影創作水平和質量極其不平衡；中國電影的類型品種還不夠豐富，特別是內地商業類型片主要集中在喜劇，其他類型基本為香港主導。報告還指出隨着市場化程度的提高，商業訴求對電影美學的干預越來越明顯。

商業電影與電影美學（藝術）是否水火不容？這是一個永恆的爭論，陳導演和吳導演指的好電影都是指大部分受歡迎的商業片，沒有商業片的話，電影業很難維持下去。所以王小帥導演在另一論壇說：「一窩蜂拍商業片，雖然票房過億，但你們失敗了。」的說法只能視為小家思維，並非只有藝術電影才是電影。田力

李連杰 動向惹關注



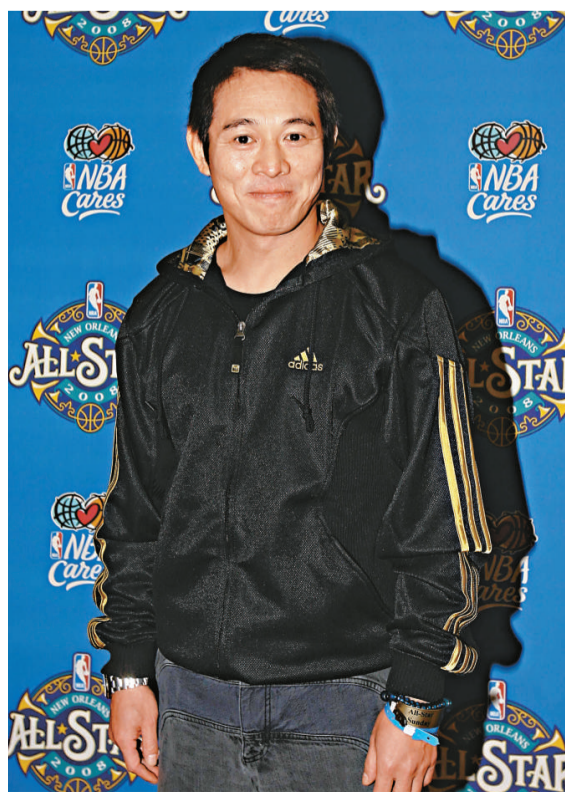
李連杰入籍新加坡的消息，依然是坊間與網民關注的其中熱點，香港的反應，還不及內地的爭辯來得激烈。相關的調查顯示，贊成李連杰移民星洲的進展如下：投資成與反對的票數漸拉得貼近，近乎五五之比，值得注意的是，比起月前近乎一面倒的反對票數，在最近兩星期是漸成均勢的趨向。李連杰本人對移民動向未親作回應。在外間看來，以一千四百萬美元購置當地豪宅地段，就肯定是巨額而長線的投資，關於李連杰現時或將來持何種國籍護照，就不比他往後的發展動向更添揣測，關乎他的高昂片酬薪金，是否得以獲得減免海外稅款，設若他真正擁有星洲居民國籍的話。

據一位與利智相交多年的業內人士告知筆者，李連杰一家四口即在星洲定居，李連杰未來五年將致力中美市場穿梭與開展。縱然他曾表明有減拍電影及多專注拓展壹基金的意向，正因為他有計劃於五十歲前後在璀璨的演藝生涯畫上完美句號，他更尊重太太利智建議早日定居星洲意願。說到利智對星洲情有獨鍾的因由，又得從她早已移民星洲的父親與繼母說起。

早於一九八六年利智參選亞洲小姐比賽期間，她父親當年已效力新加坡電視台，擔任資深編劇，那時利智以熱門姿態在港競選，而在種種負面傳聞衝着她而來的當兒，好些星洲傳媒是替利智剖白。利智對當地生情懷也始於其時，也不容否認的是，親人的關懷與照顧是佔上移民的考慮因素。九二年她情投李連杰悄然告別藝壇，除為部署負起賢內助本職，仍未捨棄投資房地產的專長，她在此道的經驗，是從她居港時緣結地產人從中領略的實戰心得，利智的置業眼光是深得李連杰信賴，就今次巨額購入星洲的天價樓房，從純投資角度來說，再次顯現她的過人膽識與開展另一階段的憧憬。

在經濟未全面復甦的氣氛底下，移民是敏感的話題，於名人及偶像級更招談論。潛心參悟禪理，力保個人私隱的李連杰，他尊崇的榜樣卻非好打不平的少林寺弟，亦非民族英雄霍元甲，而是濟世為懷的李時珍。若以回饋社會的出發點作依據，李連杰與家人移民何處，就不比他們會否貫徹樂善好施美德更添關注。

周沂



▲ 李連杰近年積極行善