

本地創意品牌設計生產一條龍

T恤圖像展示香港文化

【本報訊】記者鍾麗明報導：傳統花牌相架、通勝紙巾盒，還有一系列以九七前後為題材的創意T恤，是由一群熱愛香港文化的本地創作青年所設計的產品，將於一個以推動富香港風格和特色的創意產品網站銷售。

設計有趣富幽默感

「香港仔852」是今年正式創立的本土創意品牌，主腦人物歐陽永權與設計師盧永強攜手合作，推出「Queen is Gone 英女王後世代系列」T恤。全系列共七款不同圖像的T恤，反映香港在英國管治時期及回歸祖國後的民生及社會轉變。例如九七前的紅色郵筒與九七後的綠郵筒；英國管治年代獵奇的外國遊客，與回歸後喜歡購物的自由內地遊客；唔咯兵與保護商人的保鏢；皇后碼頭消失等，出現在T恤前，有趣而富幽默感。

本身是廣告人的歐陽永權，熱愛香港本土文化。於上世紀六十年代末出生，成長於七、八十年代的他，對香港文化有着一份自豪感。他說：「其實香港有自己值得珍惜的文化，如七、八十年代的流行曲、電影電視，其影響力遍布其他地區。香港人『食鹽』、靈活變通、堅毅、實事求是、務實的精神，亦是很值得我們自豪。」

歐陽永權三年前離開廣告界，從事出口貿易，與內地及香港生產商建立了合作網絡，於是想到製



▲「Queen is Gone 英女王後世代系列」T恤，反映九七前後的社會變遷（本報攝）

作以香港意念和香港設計的產品，並與數位本地設計師組成創作班底，創作團隊由設計、生產到市場推廣一條龍進行。

圖像反映社會變化

創作團隊今年四月初參加的貿易展覽中初試啼聲，推出了創意品牌「陀地852」，包括以傳統花牌為概念的相架，通勝紙巾盒。歐陽永權說：「我們創作的產品不是只在緬懷大家的集體回憶，我們不是過去式，而是現在進行式，把香港人的思維方式、生活方式、香港人的個性和精神呈現，並啟發大家的思考。就好像花牌，往往被人忽略，我們不想這些文化遺產到消失之後，我們才去尋找回憶。」又如通勝，曾幾何時，是香港人每個家庭都有的，現在則越來越少人用，他們把這平凡題材作日常用品，讓大家可帶回家。

「陀地852」代表着玩味香港（play Hong Kong）的話，今次推出的「香港仔852」產品，則代表熱愛香港（love Hong Kong）。這個品牌首個系列「Queen is Gone」以香港回歸祖國十二年作為切入點，以圖像報道社會上的改變，一個圖像可引發大家的思考，甚至關注少數族裔在港的生活。「我們希望透過設計，帶出一些訊息，啟發大家的思考。」

設窗口展文化創意

歐陽永權並在網上設立本地創意產品的銷售平台，今年成立的「港興隆852.com」（www.mall852.com），目的是以電子商貿平台，供應富香港風格、思考方式、文化藝術特色的創意品牌。他期望可吸引不同地域的人，尤其是喜愛香港生活文化的香港人，亦期望可成爲一個面向內地、東南亞及海外地區的窗口，展示香港本土文化和創意。



▲歐陽永權熱愛香港熱愛香港文化，創立網站期望凝聚本土創意力量（本報攝）

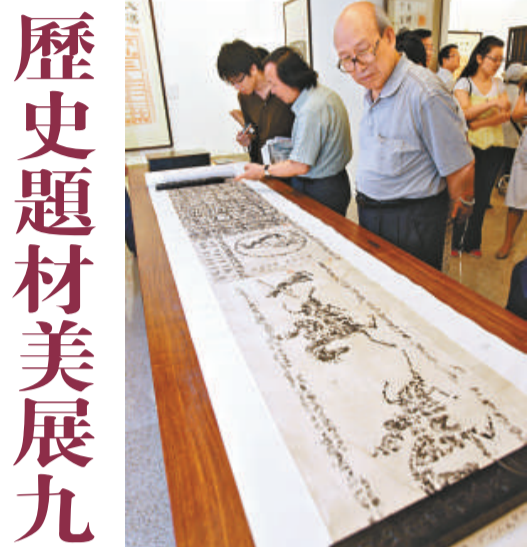


▲「外國旅客與自由」設計的T恤，反映社會現象

十五歲移居海外，一九九三年回流的歐陽永權，因曾在海外居住，使他更加珍視屬於香港自己的東西。他說：「我們在外國，學習外國的東西，唯有我們的文化，我們的根，才是屬於自己。若我們將我們的傳統、我們的生活，介紹給外國人，他們會很欣賞。」

歐陽永權坦言要建立港人在網上購物的習慣仍需要時間，網站將有設計師的網誌、討論區等，讓大家交流與設計有關的內容，以凝聚喜愛本土創意的群體。

歷史題材美展九月北京揭幕



▲蘇士澍收集了諸多難得一見的金石碑拓，向嘉賓介紹頗具真跡的《唐郭虛己墓志》朱拓本

【本報訊】記者王德軍北京報導：隨着一批反映山西題材的「向祖國匯報」書畫作品和與共和國同齡的書法家蘇士澍的「歌頌祖國弘揚文化——蘇士澍金石書法匯報展」相繼舉行，作爲美術界最高殿堂的中國美術館已經進入「國慶季」。而其中的重頭戲將是九月開幕的「國家重大歷史題材美術創作工程」專題展，中國頂尖藝術家將通過繪畫、雕塑等再現開國大典、西藏解放、香港回歸、北京奧運、抗震救災、三峽合攏、南京大屠殺等重大歷史題材。

「向祖國匯報」是山西省政府廣邀知名藝術家赴山西採訪寫生後的相關作品，反映了山西在國慶六十周年的最新面貌。而現爲全國政協常委、文物出版社社長的蘇士澍，長期追隨國學大師、著名書法家啓功，其作品深得啓功真傳。此次展出的蘇士澍書法及篆刻精品共計百餘件，包括《祖國頌歌》、《與共和國同行》、《今日西藏》、《南水北調》等作品。

中國美術館隨後還將舉辦一系列與國慶有關的展覽，其中最爲重要的是國家重大歷史題材美術創作工程展和第十一屆全國美術作品展。國家重大歷史題材美術創作工程早在四年前就開始啓動。文化部和財政部在〇七年最終確定了一百一十五組，分別完成一百零六個選題的創作，其中國畫作品四十件、油畫作品五十五件、雕塑作品二十件。包括開國大典、西藏解放、香港回歸、北京奧運、抗震救災、三峽合攏、南京大屠殺等重大歷史題材入選。

國家重大歷史題材美術創作工程雲集了目前內地美術界具權威和創作實力的藝術家，其中有德高望重的老藝術家，也有嶄露頭角的青年藝術家，還有一大批功底扎实的中年藝術家。如前中國美協主席靳尚誼、北京畫院院長王明明等藝術家均有作品入圍。目前，國家已向每位創作者提供了十到十二萬元資助經費，所有創作者都已完成作品創作，藝術委員會正對其進行驗收評審。展覽將於九月在中國美術館開幕。



▲以傳統花牌相架，亦可亮燈（本報攝）



▲從前家家戶戶總有一本的通勝化作紙巾盒（本報攝）

舞影定格

美術編輯：李志文

《水妖安典》整體效果浪漫淒美

倫敦觀皇家芭蕾舞團演出

一連兩晚欣賞了英國皇家芭蕾舞團公演艾斯頓創作的三幕舞劇《水妖安典》。據場刊指示，這是該劇在皇家歌劇院舞台上累計搬演的第一百一十八及一百一十九場。

兩組首席演員的表現各有千秋。原先公布五月二十七日的男女主角爲雅蓮娜·高祖嘉露（Alina Cojocaru）和費德里高·博內利（Federico Bonelli），兩人卻因傷未能上場，改由Alexandra Ansanelli及Valeri Hristov擔綱演出。

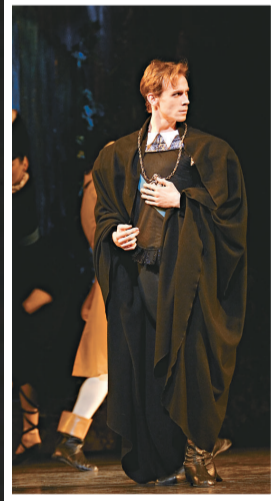
Alexandra Ansanelli身材高挑，舞姿線條修長優美，舞技扎實兼富感染力。第一幕一場她演繹安典首次看見自己的影子，儼如發現前所未見的新玩意，歡欣興奮地跟影子起舞嬉戲，盡把人物滿懷好奇、疑惑及純真的性格特徵表露無遺。及後，第三幕一段夢境獨舞，呈現安典孤獨地在大海裡載浮載沉，展示其跟愛人分離的無奈與悲傷。Alexandra掌握安典遭受沉痛打擊後落寞哀慟的心情，恰如其分。

兩位女主角各有千秋

五月二十八日吉田都（Miyako Yoshida）飾安典，愛德華·屈臣（Edward Watson）扮演帕萊蒙爵士。年過四十的吉田都，容貌看起來雖較成熟，扮相造型依然別具說服力。她在第一幕安典初出場亮相的舞段，便教人眼前一亮。只見她從左邊山石水簾後鑽出，從容地先後抖動兩臂，渾身顫動數下，肢體營造出猶如波浪起伏的動律。她那雙既圓大又明亮的眼睛，順應舞步的節奏，左右顧盼地審視周遭的環境，格外傳神地表現出安典首次踏足人間的驚訝和喜悅。吉田都演繹「影子舞」時明顯地更着重頭、脖子不同角度的細膩變化和眼神的相應



▲吉田都飾演安典，甫出場就表現出主角首次踏足人間的驚訝和喜悅（Johan Persson攝）



▲Edward Watson飾演帕萊蒙爵士，投入地演繹角色的際遇（Johan Persson攝）



▲艾斯頓為海霸王一角設計多段爆發力強勁的舞蹈（Bill Cooper攝）



Alexandra Ansanelli（前）及Valeri Hristov擔演《水妖安典》（Dee Conway攝）

配合；她機靈敏捷的體態更能凸顯出這段獨舞密集式變換舞姿方向的動作要求，且教人聯想到明月當空，起舞弄清影的浪漫情景。

擔演帕萊蒙爵士的Valeri Hristov與愛德華·屈臣均爲訓練有素的舞者，他倆優雅的舉止，熟練的雙人舞技巧及高度投入人物際遇的表演，一定程度上彌補了舞劇情節發展欠妥當的不足。然而，劇中帕萊蒙的獨舞編排確實平庸，多屬功能性地交代人物的情況，推動情節的開展。兩位男首席演員跟安典共舞時各自顯露個人氣質之餘，更展示對女舞伴處處體貼入微的關懷，倍增演出雙人舞時合襯的感覺。

艾斯頓給海霸王Tirrenio設計的舞段運用了大量的空中騰跳、單腿旋轉、凌空變換身體不同方向、半空跳轉、雙腳拍擊……等爆發力強勁，動作幅度比較大的舞步，成功地渲染其勇猛的情緒和擁有與風作浪魔法的威力。二十七日飾海霸王的主角舞者Kenta Kura及二十八日的Ricardo Cervera速度和跳轉能力的表現，均十分出色。個人較偏愛前者的演繹，感覺其台風更逼人，更壓台。

因心生妒忌而跟安典爭奪帕萊蒙的貝特，自始至終是個只懂搞破壞，面目模糊的角色。第一幕她打獵歸來返抵城堡前一段領舞，毫無特色；第二幕她在船上跟帕萊蒙、安典一起跳了很短的舞段，既不起眼也無特別意義。第三幕婚禮，她身爲新娘竟沒有獲編派一段像樣的「華麗雙人舞」（Grand Pas de deux），卻被安排跟帕萊蒙同坐在椅子

上旁觀賓客逐一表演慶祝婚典的多段組合變奏。Laura Morera（二十七日）與Genesia Rosato（二十八日）的表演受到先天不足的限制，難以盡展所長。

波浪群舞形神俱似

匠心獨運的群舞場面彌補了前述的缺失。第一幕第二場海霸王號令眾海兵水妖，聯同林中精靈阻止安典下嫁凡夫俗子，編舞家調動數十名男女舞者排列成錯綜複雜的隊形，在層層疊疊的布景紗幕和幽暗燈光映襯下，烘托出怪異詭秘的氣氛。眾舞員模仿波浪流水的各種動靜姿態，形神俱似；他們空群而出地排列隊形確能營造潮起潮退的效果，令人看得倍感興奮。

此外，第三幕由六位領舞舞者率領群舞演員獻演恭賀婚禮舉行的組合變奏，節奏明快，舞步爽朗利落，予人新穎的良好印象。舞者跳轉動作輕巧靈活，他們大幅度地前後揮舞雙手及昂首闊步地踏跳的舞姿，能量充沛兼流露了調皮機智的舞蹈風格。一眾領舞演員當中，尤以Mara Galeazzi（二十七及二十八日）、Ricardo Cervera（二十七日）及José Martin（二十八日）的表現最爲突出。

《水妖安典》的布景及舞美設計實是叫人讚嘆。除第一幕第二場異域森林外，第二幕揚帆出海，甲板上各種各樣的裝置、桅杆繩索色色俱備，加上天幕前後橫放着多塊上下升降的「波浪」布景板，扮演水手的群舞舞員按節奏緩緩地左右搖晃身體，即時便把舞台幻變成汪洋大海，乘風破浪的場景。及後，狂風巨浪拍打船隻，水妖們使勁地揮舞大幅象徵海浪的布帳，侵凌甲板的人和物，逼真緊湊，屬芭蕾舞劇難得一見的場面。

原創配樂超越時代

原創的舞劇配樂初聽時乍覺音量強弱對比鮮明，節

奏感分外明顯，不帶規定重複的旋律，也沒有傳統芭蕾舞劇在獨舞、領舞或雙人舞演出過程中，配樂會停頓下來，讓舞者接受觀眾鼓掌的空隙。連篇演奏的樂章帶來始料不及的聽覺震撼威力。第二次再聽，漸覺配樂在選用樂器方面很花心思，編排的音色層次分明，韻律效果配合特定的氣氛場景，更有助標明各人物別具的性格。往昔批評作曲家Hans Werner Henze創作手法過於前衛的評論，未免流於偏頗。上世紀五、六十年代編舞家採用委約撰寫的原創音樂來編排長篇舞劇的做法實屬罕見，大家可能少見多怪，反應過敏。作曲家的創作手法較觀衆的認知鑑賞能力提早跨前了一大步。

《水妖安典》雖稱不上是完美無瑕的作品，卻展示了艾斯頓敢於創新的成果。仙凡相戀導致悲劇收場的故事本是意料之內的布局，艾斯頓不落俗套，嘗試大量運用自創的動作語彙，糅合古典芭蕾舞的姿態，編制成別樹一幟，耳目一新的舞蹈。安坐觀衆席上，一時間恰如處身奇幻的水妖魔域，另一時間又好像帶領到波瀾澎湃的大海上去。

最使人難以忘懷的場景當選第三幕安典三番數次力拒帕萊蒙擁抱，恐怕危害愛人性命。帕萊蒙卻一意孤行，誓要一吻久別的情人。深情之吻變成奪命之吻，安典同時感受愛的甜蜜與死亡的痛苦煎熬。幕落前，萬籟俱寂，漆黑的舞台上空滿布閃爍的星星，映照紗幕後跪坐在帕萊蒙遺體旁的安典。她哀傷地撫摸凝望着再不能站起來與她共舞的帕萊蒙，無言以對。

貫串全劇的浪漫淒美主題，此際達致最具體形象化的強烈感人效果。任誰目睹此情景都會爲之黯然傷傷！艾斯頓處理戲劇性細節的獨到手法，於此可見一斑。

倫敦觀舞之二
劉玉華



《水妖安典》悲劇收場，一對愛侶陰陽永隔（Johan Persson攝）