

# 天下文章一大抄 瓜田李下不避忌

## 兩大出版社社長對簿公堂

【本報訊】中通社北京29日消息：因認為《察賢辨才》一書侵犯了自己的著作權，光明日報出版社社長李樹喜將該書作者、人民出版社社長黃書元告上法庭。李樹喜稱被告圖書一共16.8萬字，其中14.4萬字均來自原告的作品，抄襲量佔近84%。北京東城法院已於6月15日開庭一審此案，並已引起各界的高度重視和關注。

據《新京報》報道，原告李樹喜表示，2007年3月，他出版了個人著作《李樹喜評歷代用人方略》（中央編譯出版社）一書。2008年12月，人民出版社出版了由該社社長黃書元為主編的《察賢辨才》一書，因是黨政幹部科學發展觀文化讀本，十分暢銷。李樹喜表示，今年5月他在北京圖書大廈購

買了該書，經核對，發現該書未經許可，大量抄襲了原告的作品。被告圖書一共16.8萬字，其中14.4萬字均來自原告的作品，抄襲量佔83.6%。全書基本上全文抄襲了李樹喜的作品，沒有協議，沒有授權，沒有打任何招呼，侵犯了原告的著作權。

李樹喜表示，被告作為國家出版社社長，無視知識產權、把他人作品據為己有，令人痛心和警醒。

### 先出書後要求「授權」

報道說，今年3月，人民出版社曾託人交給李樹喜一紙「授權書」，內容是要李樹喜「同意本人及主編的作品收入《察賢辨才》」。李樹喜不能容忍對方無視作者權益，無視知識產權，拒絕簽字授權，並將人民出版社及黃書元個人告上法庭。

李樹喜認為，黃書元未經許可，將他的作品複製在自己的圖書上從中獲得名利，侵害了署名權、作品完整權、發行權等。人民出版社未盡到審查注意義務，是共同侵權人。為此，李樹喜索賠10.8萬元。

庭審中，黃書元的代理人辯稱，《察賢辨才》一書素材來源於1993年出版的《國史鏡鑑》一書，並已取得作者同意。作為證據，他向法院提交了兩位作者的書面簽字。該代理人反指李樹喜的《李樹喜評歷代用人方略》一書涉嫌對《國史鏡鑑》構成侵權。

對此，李樹喜的律師郝惠珍認為，《國史鏡鑑》一書也是由李樹喜參與編寫，而被告只獲得其他兩名作者授權，這種授權屬於無效，此說並不能改變侵權事實。



▲ 2007年3月由中央編譯出版社出版的《李樹喜評歷代用人方略》



▲ 原告李樹喜是光明日報出版社社長



▲ 被告黃書元是人民出版社社長



### 豫藝人剪紙賀國慶

【本報記者柳海林鄭州二十九日電】河南67歲民間藝人王蓬草女士，歷時八個月，創作出一幅巨型剪紙作品《陽光大道》，以慶祝新中國成立60周年國慶。

記者今天在河南省國脈文化發展中心的展覽廳，發現了這幅巨型剪紙作品，它的目測長度為2.2米，寬1米。這幅巨型剪紙作品，內容布置緊湊密緻，風格厚重凝練，在傳統氣息之基礎上，融入了現代元素。記者發現，在這幅剪紙作品上，有牛、麒麟、兒童、共產黨黨徽、大山以及三個漢字「帝（帝國主義）」、「官（官僚主義）」、「封（封建主義）」等構圖內容。

河南省國脈文化發展中心主任李翔為記者分析了《陽光大道》這幅剪紙作品創作構思。他說，剪紙作品上28頭牛，牛身有中國共產黨黨徽標誌，寓意中國共產黨從1921年建立到1949年新中國成立，經歷了28年，推翻了帝國主義、官僚主義、封建主義三座大山，「牛」表示中國共產黨的「孺子牛」作風；作品中心的圓圈表示中國大團圓，動物麒麟是吉祥如意的象徵，而兒童的出現是表示青少年一代在祖國關懷下茁壯成長。李翔說，作品取名為《陽光大道》，表示新中國的道路不像過去那樣曲曲折折，是金光閃閃的平坦大道。

創作剪紙作品《陽光大道》的民間藝人王蓬草，自幼學習剪紙，如今是中國民間文化（剪紙）傑出傳承人。為了慶祝新中國成立60周年，她創作這幅剪紙作品，從作品構思到完成製作，花費八個月的時間，付出了大量心血。



在浙江杭州濱江區星光廣場，160多名小朋友29日圍成圓圈，用稚嫩的小手在百米長卷上描繪心目中濱江的建設前景，由此拉開了杭州市民體驗濱江快樂活動周的序幕。據悉，此次濱江快樂活動周將推出「品質濱江」房產展、路邊鄉村美食展、大學生創業諮詢、名優特新杭產品大賣場等主題活動，與杭州市民共同分享一道快樂大餐。圖為小朋友在廣場專心致志作畫。

圖文：本報記者 王學東、通訊員 余小平



由中國國家博物館和遼寧省博物館合辦的《國家寶藏——中國國家博物館文物精品展》，日前在遼寧省博物館開展，此次展出的62件文物是從國家博物館62萬件館藏文物中精選出來，分別出土自全國16個省市的48個考古遺址，其中有國家一級文物45件/組。文物年代最早追溯到7000年前，體魄玉龍、四羊方尊、金縷玉衣、秦兵馬俑等「國家寶藏」讓參觀者回望歷史，大飽眼福。本次展覽免費開放，展期至8月31日。圖為長182厘米、肩寬49厘米，用玉片1203塊，金絲約2567克的「金縷玉衣」，是漢代最高規格的喪葬殮服。

圖文：本報記者 徐超

## 雲居寺肉身舍利引萬人朝拜

本報記者 吳昊辰

被埋藏了1300年的兩顆佛釋迦牟尼肉身舍利，於6月23日首次回歸其土地北京雲居寺。連日來，雲居寺共迎來近四萬名朝聖者，其中過去雙休日兩天，每天的觀瞻人數逾萬人。據雲居寺文物管理處主任雲桂榮表示，平日的朝拜者也在三、四千人左右。

記者今天在雲居寺看到，毗盧殿展覽區內人頭攢動。觀瞻的遊客和信眾都秩序井然，排隊入內。入殿前，每人都必須接受安檢，不准攜帶包裹和攝影器材。

為保護國寶，整個毗盧殿展覽區安排了同四層武警和保安守衛。其中，隔離帶四個角落由四名佩槍武警看守。據悉，毗盧殿的空中、地面已安裝了攝像頭，控制室可24小時全方位監控殿內情況。

記者在殿內看到，兩顆米粒大小的肉身舍利被放在有防彈玻璃保護的舍利塔中。塔內安放500萬像素的攝像頭，以便拍攝舍利真容向觀瞻者展示。在舍利塔四周一米左右的範圍內，被拉起軟繩製成隔離帶。遊客和信眾需要通過放在塔兩側的兩個46吋液晶顯示屏觀瞻。

### 見舍利如見真身

在佛教信眾中，一直有見舍利如見佛祖真身的說法。記者在現場看到，許多佛教信眾居士對佛舍利雙手合十，頂禮膜拜。有的甚至激動得熱淚盈眶。

專程從河北滄州趕來觀瞻的李居士對記者說，能夠親自瞻拜佛祖真身舍利，是機緣，也是莫大的福祉。

雲桂榮向記者表示，平日雲居寺的遊客數量在幾百人左右，有時週末可達2000人。佛舍利的回歸令遊客數量增加了近十倍。雖然朝聖者眾多，但觀瞻的秩序良好。據悉，雲居寺已經取消了為控制人流而設定的20元舍利觀瞻費。

### 首次回歸出土地

據佛典記載，釋迦牟尼涅槃後，弟子們在火化他的遺體時從灰燼中得到了一塊頭頂骨、兩塊肩胛骨、四顆牙齒、一節中指指骨舍利和8.4萬顆珠狀真身舍利。佛祖的這些遺留物被信眾視為聖物，爭相供奉。

佛舍利分骨舍利、髮舍利和肉舍利三種，都是佛的真身舍利。其中骨舍利為白色，肉舍利為紅色，髮舍利為黑色。據雲居寺導遊指出，這些舍利於隋代傳入中國，據史

- ▶ 信徒頂禮膜拜 (本報攝)
- ▼ 肉身舍利回歸雲居寺 (本報攝)



料記載共有19顆。目前，國內還沒有發現髮舍利。出土於雲居寺的是唯一的肉舍利，與北京八大處靈光寺的佛牙、西安法門寺的佛指舍利並稱「海內三寶」。

據導遊表示，自從1981年從雲居寺出土後，肉身舍利一直在國家金庫中保存。直到2005年北京首都博物館



建好，被轉移那裡收藏。肉身舍利一共展出過兩次。一次是1999年，曾經在雍和宮展出半個月。這是第二次公開展出，也是近30年後第一次回到自己的出土地。本週四（7月2日），肉舍利將被送回首都博物館保存。 (本報北京二十九日電)

## 山東發現魯長城遺跡

【本報記者丁春麗、通訊員陳淑卿濟南二十九日電】山東大學和萊蕪市文物局組成的山東省第三次全國文物普查工作隊，日前在萊蕪南部徂徠山脈，發現一處大型石牆遺跡。經徒步調查、遺跡清理和文獻解讀，初步確定這是一段魯國的長城遺跡。

新發現的這段位於萊蕪市境內的魯長城，西起萊城區崖崖山，向東沿徂徠山餘脈蜿蜒分布，東至鋼城區的黃羊山與青羊崗一帶，全長30餘公里。長城遺跡均位於山嶺北側，由石砌的城牆與城壕組成，在埠東南與五龍村一帶保存較好。城牆現存高度一般在1米左右，高處可達2米以上；厚度為1.2至2.8米，較厚處以石砌城牆中間夾雜沙土碎石。

城堡多呈圓形或近圓形，居於山頂最高處，由二至三個城圈依山勢修建。城內中央部位常見有圓形或方形石砌建築。城堡的四角或拐彎處常發現有面積較小的圓形哨所遺跡。牆體保存較好的哨所北壁上可見瞭望口。城牆和城堡就地取材，利用山頂石料壘砌而成。大盤頂是此次調查過程中所發現的面積較大的城堡，南北最長85米、東西最寬42米，該城堡城牆最厚處3米左右，殘存高約1.1米至2.5米；城內殘存石砌方形房址20餘座，目前大多數僅殘存高約0.3米至0.4米的底部。根據現有的走向來看，魯長城向東、西方向沿山勢伸入泰安境內的可能性非常大。

在長城遺跡所經過的山頂及山下關口附近，普查隊員還採集陶片可辨識器形有陶鬲、陶盆、陶罐和豆盤等，年代範圍大多在春秋晚期至戰國時期，山下遺址年代範圍上限可到西周晚期。上述發現說明，此次發現的長城遺跡，年代應該在春秋晚期至戰國時期。從長城的修築方式和走向來看，主要是修築於山嶺的北坡，且與齊長城大體平行，應該是魯國為了防禦北面的齊國而修建的。



2006年12月，印度神話中的神猴哈奴曼據說是「孫悟空的原型」，被運抵中國展出 (網絡圖片)

## 古典新說 孫悟空是山西人？

《西遊記》名列中國古代四大名著之一，大鬧天宮的孫悟空是《西遊記》裡最受歡迎的人物，因它改編而來的漫畫、電影、電視劇不計其數。但孫悟空的「戶口」問題一直是個謎，有印度神話說、福建說、山東說、甘肅說、連雲港說等十幾種。最近又冒出「孫悟空的原型可能是山西婁煩人」的「專家說法」。

據《山西青年報》報道，山西省社會科學院研究員孟繁仁博士早在1983年剛開拍電視連續劇《西遊記》時，就力言孫悟空是山西婁煩人，他主要依據的是《傳山全書》中的記載。傳山是明末清初的著名學者，所著《傳山全書》卷38中透露過「孫行者」是山西省靜樂人。婁煩縣原屬靜樂縣，是1971年才分出去的。婁煩境內有弼馬溫像，御馬廟，還有唐代的御馬街，花果山下幾個村內人家都姓孫。而靜樂縣誌也記載，婁煩有花果山與鐵鐘。

孟繁仁對孫悟空與婁煩的關係作過一些考查。他拍下了明代鐵鐘，鐵鐘上鑄有唐僧師徒四人取經的圖像，而鐵鐘上所標記的鑄造時間為明弘治11年（1498年），比《西遊記》作者吳承恩出生還早兩年。可惜，該鐵鐘在2003年被盜了，失去了最有力的物證。

### 御馬場千馬配一猴

在婁煩的花果山上，有一個御馬場，是唐朝時期的皇家牧監（養馬場）。據《新唐書·舊唐書》中記載，李淵曾為婁煩郡守，李世民的六匹千里馬都出自婁煩。相傳在

牧監內飼養着千餘匹千里馬，還有一隻猴子，不停地往馬中間上躡下跳，這就是「弼馬溫」的出處。

婁煩縣志館館長張惠平表示，吳承恩出生之前，婁煩這裡就出現了很多關於孫悟空的傳說。婁煩的方言、地名、村名、寺廟、玉帶廟，在《西遊記》裡均有體現。豬八戒講、大聖堂，在明代現存的石碑上都有記載。婁煩孫悟空傳說早於《西遊記》產生七、八十年。據說孫悟空的真名叫「孫大廷」。

### 猴王出家成「悟空」

婁煩民間關於「孫大廷」的故事廣泛流傳。據說他力氣很大，村口有一塊巨大的碾盤和一塊碾滾，相傳就是他當年一人挑進村子的。而且當年村民用的煤，很大部分都是他與煤場窩主打賭得到的。孫大廷後來去考武狀元落榜後，在花果山佔山為王，將山裡的猴子訓練成「猴兵」，因此被稱為「猴王」，受官府圍剿。最後孫大廷在花果山清涼寺出家當了和尚，師傳賜法名為「悟空」，因其俗家姓孫，所以大家稱他為「孫悟空」。

曾到過婁煩花果山的馮巧英教授說：「我上過龍和山，山上有一座古老的三教寺，有清涼寺，還有猴王殿，明代有石碑記載。從有記載到《西遊記》成書的600年時間，從敦煌壁畫到宋代雜劇，都曾有過孫悟空之說。所以不一定非是淮安這個地方有孫悟空之說，可以說它的傳說由來已久，吳承恩也可能從多種渠道獲得傳說，經過加工處理，不一定是他的原創。婁煩當地的民俗活動、鄉土人情以及猴廟孫猴等建築，可以說明這裡是故事的來源地之一。」