



## 趙堅堂演獨腳戲《一天》

B 24



【本報訊】趙堅堂及胡海輝繼《一個演員的夢魘》後，再次挑戰獨角舞台，以編作劇場的方式，結合現場音樂，帶來全新作品《一天》。

故事靈感源自上海作家陳村的同名短篇小說，場景則重設於香港，並以電車為意象。電車每天走在同一條路軌上，但沿途風景隨着歲月不斷變遷，正好印證香港的轉變。《一天》故事以電車司機張三由早到晚的工作為軸心，他在繁鬧喧囂的城市雜聲中，過着似是刻板的生活，當他離開工作崗位後，時間不知不覺已經流逝了數十年。他經歷了一生的生老病死，亦見證了時代的變遷。沿着電車百年軌跡，留着一天，細味一生。

《一天》由趙堅堂及胡海輝攜手創作，趙堅堂更兼任導演及唯一的演員。趙堅堂在過往多次的獨腳戲演出中一人演活多個角色。是次製作更配合錄像及現場音樂伴奏，帶領觀眾進入時光隧道，遊歷了他一生的傳奇，同時見證着香港歷史的變化。其他幕後精英尚包括阮漢威（布景及服裝設計）、楊子欣（燈光設計）及陳沛正（作曲及音響設計）。

趙堅堂畢業於香港演藝學院，主修表演，在校內兩度獲得傑出演員獎。二〇〇八年獲香港舞台劇獎「傑出年青演員獎」。近作有影話《醉香》、《搭橋》、《獨坐婚姻介紹所》及黑犬劇團《黑古勒突》等。

胡海輝畢業於香港演藝學院，主修導演，曾憑《夢起航》獲傑出導演獎。〇一年獲頒發香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。現為香港演藝學院戲劇學院講師。

粵語演出的《一天》由康樂及文化事務署主辦，七月十七日（星期五）晚上八時、七月十八日（星期六）下午三時及晚上八時在沙田大會堂文娛廳；七月二十五日（星期六）晚上八時及二十六日（星期日）下午三時在屯門大會堂文娛廳演出。門票於各城市電腦售票處發售。查詢可電二二六八七三二五。

美術編輯：李志文

## 董振堂為新疆建設寫史

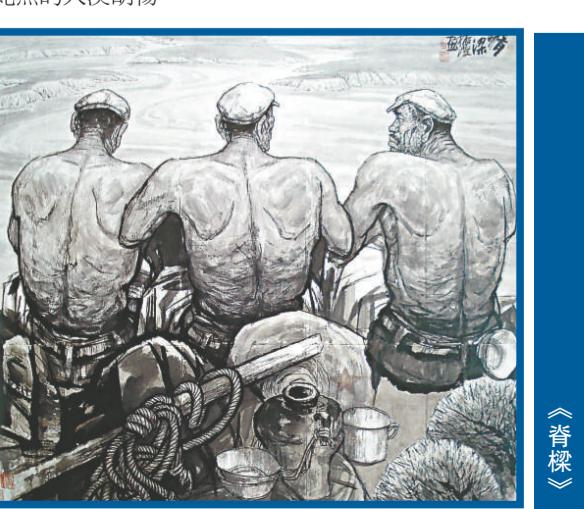
在新中國六十年建設史上，新疆生產建設兵團的歷史不容忘記。正是有了兵團人的艱苦奮鬥，祖國西北邊陲才多了一道道絢麗的風景。這麼多年來，有一位生於河南鄧州的中原漢子，把畢生心血傾注丹青，默默地為兵團人塑像，為新中國的這段建設史譜寫輝煌詩篇。他就是現任新疆美術家協會理事、新疆兵團美術家協會名譽主席董振堂。



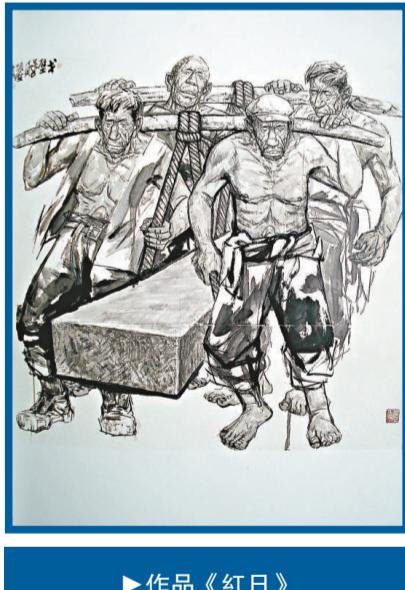
認識董振堂，始於他的畫冊《邊魂》。掀開《邊魂》，只看一眼，就被深深地震撼了：多少滄桑與磨難、多少血汗與奉獻，才能凝成這一幅幅苦澀而又高亢的歌啊。

### 遠走他鄉與兵團結緣

四十多年前，「文革」那段特殊的歷史讓這位中原漢子遠走他鄉，在邊疆扎根抽芽開花，挺立為一株枝幹虬然的大漠胡楊。



《高原春早》



▶作品《紅日》



◀作品《戈壁號子》

1942年，董振堂生於鄧州市一個偏僻鄉村。從鄭州藝術學院畢業後，他因「出身」問題備受煎熬，懷揣一支畫筆、二斤糧票和借來的二十元錢，登上開往西北的列車遠赴新疆大漠，這是1965年。

新疆建設兵團收留了他。他先在團裡出板報、做雜務，後來被調到團裡放電影，繼而被安排到石河子師範學校當美術教師。

放電影的工作讓董振堂走遍新疆生產建設兵團的基層單位。期間，他每天都要看到、聽到一些兵團建設者的英雄事迹。在深深的感動中，他把這些人、這些事在腦海裡揉搓、發酵、昇華，凝成一個個有血有肉、活靈活現、個性鮮明的「兵團人」。

### 夜以繼日為兵團塑像

從那時開始，董振堂除了教學，幾乎謝絕一切活動，日夜沉浸在畫室構思、作畫。「我筆下的每一個兵團人，都是偉大的，我是用心在畫他們，他們飽經滄桑的臉印證着沙漠變綠洲的不易，他們臉上深刻而細密的皺紋，記錄着兵團人的艱難與輝煌。畫他們的時候，淚水一次次模糊了我的雙眼。」

正當董振堂全身心創作「兵團人」系列畫時，他患了胰腺炎，被病痛折磨得死去活來。病愈後，他立即恢復創作，過度勞累又導致了糖尿病，被迫再次住院治療。身體剛有好轉，又立即揮毫潑墨。

夜以繼日，寒暑幾易，三年零七個月後，《邊魂——董振堂兵團人水墨系列作品集》終於面世。這組大型水墨人物系列畫共五十多幅，大的一幅近七平方米，塑造了三百多個人物，構成了一幅《屯墾戍邊》的宏大

畫卷，它鐫刻着一個英雄群體近半個世紀的壯舉、慷慨悲歌和戰天鬥地的英雄歷程，被譽為新疆生產建設兵團的一部畫史。

兵團的歷史通過董振堂的畫筆，清晰地呈現在讀者眼前。畫中人物有開荒造田的，拉犁耕地的，推車挑擔的，修渠引水的，修車趕馬的；既有天當房、地當床、住窩鋪、啃乾糧、喝冰水的艱苦生活，也有鑼鼓喧天、引吭高歌、翩翩起舞慶祝勝利的歡樂場面；既有鬍子老兵、壯實小夥，也有稚嫩少年；既有中原奶奶、山東大嫂，也有上海姑娘。他們全都是兵團人，個個栩栩如生，洋溢着英雄氣概。

### 塑造「人魂」闡釋人生

董振堂沒有流入時下美術界熱衷的商品畫，他認為藝術家應有強烈的民族責任心和歷史使命感，堅守藝術家園。他發揮寫意人物的長處，用畫筆真實地凸現了兵團人的人生價值和精神風貌。「艱苦的環境，煉就了兵團人鋼鐵般的意志。他們猶如大漠中的巨石，戈壁上的胡楊，巍巍屹立，千年不死」。《兵團人》突出畫人，我想圍繞「人」這個生命實體去做文章。描繪人的命運，闡釋人生價值」。

面對西部，面對兵團，業已退休的董振堂依然充滿激情。他說，自己內心聚集的兵團人的故事，將伴隨他一生的美術創作，激勵自己在藝術創作上再上一個高峰。

本報記者 楚長城、通訊員 習中洋



作品《草原月》

## 泰畫家申城展肖像畫



中刻畫的人物，皆以東方人形象為創作源泉  
Attasit Pokpong 作品

泰國職業畫家Attasit Pokpong的中國個人作品首展「solo exhibition」日前在滬舉行。Attasit Pokpong接受本報記者專訪時表示，藝術因為有了「人」才更有意義與活力，「人」是藝術的主宰者，更是藝術的表現載體，人總是通過面部和眼睛來表達真實的感受。「我凝望着他們，感受他們流露出的喜悅、哀傷、寧靜、憤怒、平和，甚至是恐懼，我想通過這樣一個以『人』為載體的藝術展，用自己的筆觸去表達並傳遞精神的內涵，我試圖通過自己的作品，詮釋自己的精神世界。」

展覽策展人李林祥告訴記者，生於一九七七年的泰國職業畫家Attasit Pokpong，畢業於Rajchamongkol大學，他曾先後在曼谷、香港、日本、英國等地舉辦畫展，是一個具潛力的當代藝術家。

上海紅果樹畫廊主持人、藝術品鑒賞家趙婕表示，這次展出Pokpong近期創作，較之畫家早先的作品，風格更趨成熟，技法亦更精湛。

Pokpong的作品皆以人物肖像為主，都是東方人的形象，刻畫的是一個完全被精神化的「現實」世界，不同人群內心的那種孤獨無助、或沉默、或張口欲說，而這一切往往被人不自覺地隱藏着。Pokpong的作品注重表現「具體」實像，依據自己所要表現的思想情感，從一個獨特的視角更深層次地勾畫出生活及人的內在一面。

本報記者 倪巍晨



作品《Schoolgirl》