

責任編輯：王鉅科

人翁隨意在「斗室」中找來服裝，扮成「人造人」(本報攝)



生活空間小 創意空間大

13藝術家「斗室」展作品

【本報訊】記者洪捷報道：香港這擠迫的都市，生活空間不大，但自由空間大、發展空間大、創作空間也大，只要懂得生活的藝術，身心都有伸展的空間。現正舉行的「斗室」展覽，邀請了十三位藝術家，通過作品來分享他們對這個主題的詮釋。

古代文人愛好山水石能否在我們的現今社會生活中出現。我是對物有情，現代人人人幾部手機，但古代人的物件可用一生，我希望人們看到古人千百年累積的手工藝技術，他們的作品甚至可以代代相傳。」

電腦遊戲變圖畫

劉學成所用的材料，有些是在垃圾站拾回來，有些是二手店買回來，都是很廉宜的，他希望人們愛惜樹木，從而反思人與自然、環境之間的關係。

由劉學成締造的文人雅士景觀，移向黃進曦的畫面，那是一個虛擬與現實混淆的世界。表面看來，黃進曦的油畫或丙烯畫，只是不同地方的風景畫。再看真點，畫的四個角落，都有一些速度、時間、方向的紀錄，原來，黃進曦的畫，皆來自電腦遊戲。

他說：「每一個電腦遊戲，都有其固定的規則，如賽車遊戲，便要比賽速度，但我偏不跟從其規矩，而設立自己的規則，找尋其他可能性。我在遊戲中開車，找到最喜歡的景觀，便放慢速度，有時甚至零速度，把那景色用相片拍下來，或對着電腦屏幕畫下來，而那些角落的數字，是反映畫畫時的狀態。」

黃進曦說，那些電腦遊戲中的風景，多數是根據不同國家的名勝再現，看了他作品的觀眾，年輕人便說在遊戲中知道這個地方，反映時下年輕人，生活在真實的空間，注意力卻可能放在電腦遊戲的虛擬世界。當然，一些年紀稍長的觀者，便說遊歷過這些地方。黃進曦更嘗試租下一間電腦遊戲中心，相約幾位畫家一起去畫遊戲中的景觀，並將整個過程拍成錄像，與觀眾分享經驗。

其他參展的藝術家還包括區家耀、區華欣、關尚智、梁志和、梁海逸、曾翠薇、黃國才、楊學德及Samuel Adam Swope，策展人是梁展峰。「斗室」展覽即日至八月十六日在觀塘鴻圖道七十三至七十五號建大工業大廈五樓舉行，期間會舉辦藝術家分享講座，查詢可電二七九三四八一七。



劉學成用樸質的木雕成文人的文房古玩，為現代空間帶來清雅的氣質 (本報攝)



黃進曦這幅充滿大自然氣息、由電腦遊戲中「移植」出來、旁邊的時速寫「零」 (本報攝)



展覽現場並不像「斗室」般細小 (本報攝)

少年京劇團嶺大表演

【本報訊】嶺南大學(嶺大)中國語文教學與測試中心與中國少年京劇藝術團合辦京劇示範表演，以傳承中華文化，弘揚京劇藝術。演出日前在嶺大舉行，中國少年京劇藝術團的精彩表演吸引了百多名師生、長者學苑的學員及公眾人士出席。

大唐集團董事長及中國京劇藝術基金會創會理事李和聲出席觀賞。嶺大校長陳玉樹致歡迎辭時表示，嶺大一向重視學生在德、智、體、群、美方面的全人教育，故此非常感謝李和聲和中國少年京劇藝術團團長劉長瑜安排是次演出，讓學生有機會認識及欣賞有國粹之稱的京劇。

是次示範演出的二十多位中國少年京劇藝術團團員就《文昭關》、《秋江》、《霸王別姬》等劇目作說、唱、唸、打，示範表演，並由劉長瑜即場講解。

中國少年京劇藝術團於一九九四年成立，旨在展示交流教學成果，為京劇新秀提供更多舞台實踐的機會，演員一般選自京、津、滬、遼、蘇等地戲曲院的學生，年齡在十一至十七歲之間。團長劉長瑜則是中國著名名劇《紅燈記》中李鐵梅的扮演者，並曾擔演《春草鬧堂》、《賣水》等名劇的主角。



嶺大校長陳玉樹(左)致送紀念品予李和聲



嶺大教職員、中國少年京劇藝術團團員及嘉賓合照

視藝傳真

美術編輯：李志文

陳軍 通草浮雕獲百花金獎

本報記者 柳海林

近日在深圳舉行了中國工藝美術「百花獎」，來自河南濮陽的陳軍以其通草浮雕作品《錦繡前程》摘得「百花獎」金獎。「百花獎」是中國工藝美術最高級別獎項。陳軍以其精湛技藝征服了評委，獲得這榮譽。由於在通草浮雕領域所取得的開拓性成就，陳軍被稱為「中國通草浮雕藝術第一人」、「中國通草浮雕藝術大師」。

中華絕藝一度失傳

通草浮雕在中國綿延了一千多年，在明清時期達到鼎盛。通草作為一種中藥材，有象牙之潔，白玉之美，具有永不蛀蟲、不褪色等特點，經過雕、刻、剪、貼、黏等工藝，可立體再現中國畫的神韻，形象逼真、動人，且宜於長期保存收藏。通草浮雕手工藝巧妙，色澤自然天成，質感晶瑩剔透，但這種優秀工藝後來失傳。

上世紀七十年代，下鄉知識青年陳軍在貴州貴定聽說了這種工藝。他根據史料記載，潛心鑽研，歷經三十五年，精心掌握了製作通草原材料以及畫的每道工序，終於使這一失傳的民間工藝重放異彩，並在傳統基礎上推陳出新，發揚光大。

陳軍在古老單色平塗的基礎上創作出浮雕和立體雕塑，有素彩兩種之分，素彩象牙白玉珍珠之雅美，彩納國畫工筆之精韻，是民間手工藝之精品。

近幾年，陳軍的通草浮雕作品多次在國家舉辦的博覽會上展出，獲得了十幾項全國大獎，如〇八年人文奧運會博覽會金獎、旅遊工藝品收藏金獎等等。

雖然陳軍復原了失傳的通草浮雕工藝，並多次獲獎，但他告訴記者，他在通草浮雕市場拓展方面一直陷入滯阻狀態。

冀拓通草浮雕市場

陳軍說，通草浮雕的工藝非常複雜，遠高於麥稈畫，「一個農民學一段時間或許就能學會麥稈畫，但很難掌握通草浮雕。」在市場，通草浮雕的價錢十倍於麥稈畫，這也從側面說明通草浮雕工藝不是一般人可以隨便掌握的。而另一方面，價格的高昂或許是在市場方面造成「曲高和寡」的主要原因。

陳軍說，他希望能獲得有關中介機構的支持，為他拓展通草浮雕的市場，這樣他可以專注於通草浮雕的創作和革新。



作品《玉梅臨風》



作品《松鶴同春》



作品《幸福和諧》



秦藹美繪畫海闊天空

繪畫不尚形似重傳神，秦藹美透過領悟事物的神髓，超然物外，加上隨意大膽的用色，讓她在繪畫的領域裡找到屬於自己的海闊天空。

來自繪畫世家的秦藹美自幼在香港接受教育，由於健康原因未有進入高等學府，然而她並未因此放棄對繪畫的熱愛，努力不懈地持續創作。藉着展示一幅幅色彩斑斕、超脫形貌的畫作，帶領觀者進入其純真樸實、我行我素、開關無邊的繪畫世界。

該展覽由香港藝術發展局資助。這個「拉近藝術」計劃，目的是把藝術與人拉近，實現「藝術同參與，傷健共展能」的理念。令更多人可以接近藝術，打破人與人之間的隔膜，齊享更豐富的生命。

香港展能藝術會於一九八六年成立，是一個非政府資助的慈善團體，是本港唯一專注透過藝術活動，推廣傷健共融的理念。

展覽：秦藹美《繪畫的海闊天空》
展期：即日至七月十日
地點：港島東太古坊林肯大廈有蓋行人天橋
查詢：二八四四五〇九三



《颯然》被中國工藝美術館永久收藏



榮獲二〇〇八年人文奧運博覽會金獎的《錦繡前程》榮獲中國工藝美術「百花獎」金獎



《滄海桑田》