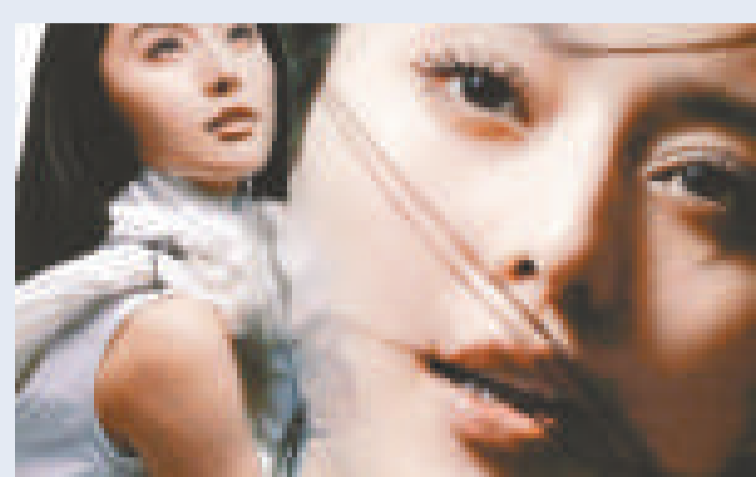


名氣原有價 侵權須重懲

范冰冰贏官司獲賠十萬

【本報訊】中新社北京6日消息：內地知名演員范冰冰狀告北京當代女子醫院擅自以其名義發布整容廣告一案，引起社會的廣泛關注，今天終於塵埃落定。北京市第二中級人民法院作出終審判決，駁回醫院上訴，要求刊登道歉聲明，並賠償范冰冰精神損害撫慰金十萬元人民幣。



范冰冰狀告北京當代女子醫院擅自以其名義發布整容廣告，引起社會的廣泛關注 (網絡圖片)

據中國法院網報道，范冰冰訴稱，2007年9月，她在互聯網上發現當代女子醫院發布「范冰冰整容暑期特別奉獻」的廣告文字。范稱，她從未授權該醫院以自己名義發布任何形式的廣告，也從未在該醫院整容。該醫院的行為嚴重損害了其公眾形象，侵犯了其名譽權，故向法院起訴，要求該醫院撤銷侵權廣告，公開道歉，並賠償精神損失120萬元。

當代女子醫院辯稱，互聯網廣告中的「范冰冰」是該醫院客戶，一名同名同姓的河北籍女子，而非演員范冰冰，並提交了該女子的戶籍證明、形象代言人協議、其整形前後的照片等證據。但因該女子不願出庭說明情況，醫院沒有足夠證據證明其廣告中的「范冰冰」是該女子。

不服一審判決醫院上訴

一審法院經審理，判決當代女子醫院立即停止對范冰冰的名譽侵權，撤銷其網頁中的相關內容，刊登道歉聲明，並賠償精神損害撫慰金10萬元。判決後，當代女子醫院不服，上訴到中院，要求

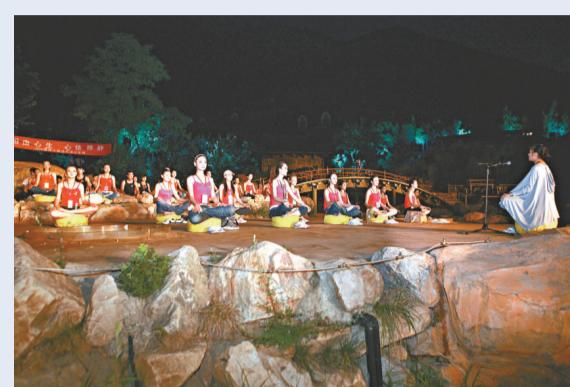
撤銷原判，駁回范冰冰的訴訟請求。

二中院經審理認為，當代女子醫院在該醫院網頁上，以「想變成范冰冰嗎」為題轉載一篇關於范冰冰確實做過整容手術的文章，配以演員范冰冰的照片。這一行為自然將該廣告中的「范冰冰」理解為大眾熟悉的知名演員，而不是與范同姓名的其他非公眾人物。

辯解另有其人並不可信

其次，按醫院所述，該女子在當代女子醫院的整容時間是去年4月至5月之間，而醫院早在前年9月就在網絡上發布了涉案廣告。眾所周知，面部整形具有較大的風險和不安全性，醫院在未見到整形最終效果的情況下就發布宣傳廣告，不合乎商業廣告的運作規律。可見，醫院關於該廣告中的「范冰冰」是另有其人的辯解並不可信，其主張不能成立。

法院最終認定，當代女子醫院以盈利為目的，未經范冰冰本人同意，利用其名人效應宣傳醫院的整形項目，使社會公眾產生范冰冰曾整容的誤判，損害了范冰冰的公眾形象，降低了范冰冰的社會評價，對其名譽權構成侵害。據此，二中院作出上述判決。



第十屆 CCTV 模特電視大賽山東賽區鄆州選拔賽總決賽6日晚在河南登封舉行。5日晚，選手們在《禪宗少林·音樂大典》演出現場坐禪。30位美女和10位帥哥安然靜坐於蒲團上面，淡淡暮色瀟灑美麗的身影和遠山、古塔、小橋、溪水慢慢融為一體，化為一幅唯美的「溪山坐禪」圖(見圖)。

圖文：本報記者 楚長城

川26輛豪華車野蠻飆車受罰

【本報訊】中通社重慶6日消息：「媽呀，我差點以為飛機落下來了。」回憶起5日在成渝高速遂寧段發生的驚魂一刻，重慶車主陳先生仍然心有餘悸。這是20多輛豪華車從重慶去成都一路飆車的情況。但這個龐大的飆車隊還沒進成都大門就因涉嫌超速行駛、不按規定安裝號牌，遭到市民投訴後被交警攔下，逐一接受教育和處罰。

當天中午，陳先生和朋友張先生駕駛着本田房車上成渝高速開往成都，「媽呀，地震了！」下午1時許，張先生突然從副駕駛座上彈起，震耳欲聾的響聲從地面襲來，車子也跟着輕微地晃動起來，極像一年前的情景。陳先生趕緊減慢速度想把房車停在路邊。

突然，一團紅色伴隨着巨大的轟鳴聲從本田房車的左邊飄過。正當兩人還在抱怨被霸道超車時，兩條五顏六色的「彩帶」又緊接着從房車兩旁魚貫而出，其中一輛還與本田車來了一次「親密接觸」，兩人頓時嚇得哇哇大叫，手忙腳亂地將本田車停下來，只見20多輛各色各樣的法拉利、瑪莎拉蒂跑車接二連三地呼嘯而去。

司機紛紛向交警投訴

「太恐怖了，簡直是霸道超車！野蠻行車！這些跑車見縫就鑽，見車就超，左邊是右邊也是，整個車道都是……」和陳先生一樣經歷「驚魂一刻」的司機紛紛向交警投訴。

一位執勤交警用相機記錄下一輛輛跑車經過的瞬間，他感嘆說：「目測每輛車的時速遠高於160公里。」

據稱，30多分鐘後，豪華跑車還沒進成都大門，就被交警攔下，一一靠邊停車接受例行檢查。

由於涉嫌超速行駛，交警對每名車主進行了現場教育，還對26輛涉嫌超速行駛的房車運用測速雷達進行了調查，並作相關處罰決定。

記者趕到現場發現，由十七、八輛法拉利及瑪莎拉蒂等組成的車隊，從車牌號看，豪華車分別來自北京、上海、天津、重慶等地。

深一酒店實行24小時住宿

【本報訊】中通社深圳6日消息：深圳馬哥孛羅好日子酒店近日全部客房享受24小時對點住宿的便利，此次是把「24小時住宿便利安排」延伸擴展至普通客房。此舉在高級酒店中率先打破備受消費者詬病的中午12時前退房的國際慣例，為酒店住客帶來方便和優惠。

深圳馬哥孛羅好日子酒店實行的24小時對點住宿，是指客人頭一天入住，可以到第二天同一時點退房，即住足24小時，而不論其是否過了中午12時，並且無須多交任何費用。按照多年來形成的酒店行規和國際慣例，酒店客人不管其在什麼時間入住，都必須在翌日中午12時前退房，過了下午2時退房者會被要求多付半天房費，過了下午6時退房的，會被要求多付一天房費。

業內人士認為，24小時對點住宿安排對客人是一種方便，也可以看作是國際慣例下酒店對客人的一項增值服務。



上海世博會「中國館」的模型引來最多觀眾關注

(本報記者 吳昊辰攝)

「走進世博會」引爆熱情

本報記者 吳昊辰



特稿

81歲的曹國平和老伴一大早就趕到北京首都博物館，這裡正在舉辦「走進世博會——中國2010年上海世博會暨世博會歷史回顧展覽」。在講解員的陪同下，他們參觀了明年上海世博會各個展館的模型，中國與世博會的關係回顧，以及世博會的歷史回顧等。

曹國平告訴記者，世博會是世界的大事，是文化經濟的奧運會。如果到時候自己走得動，一定要去看看。

「最遺憾的就是沒有帶相機。」老先生對記者說，他們明天還要再來看一遍。「我要拿相機把所有的展館模型都拍下來，然後做成影集。等到世博會開幕的時候，我就拿着影集去對照着看。」他大笑起來。

記者在展覽現場看到，各國展館的展示區聚攏了最多

人氣。觀眾在各個模型面前駐足、拍照，並感嘆這些別致又奇特的造型。

西班牙館的外形象一個柳條籃子，富有濃郁的地中海氣質，表達了西班牙人「享受城市，享受生活」的歷史傳統。盧森堡館的「小也是美」則像一個被綠樹環繞的開放堡壘，向參觀者提供現代化舒適生活的體驗。

人氣最旺的要數「東方之冠」中國館。這座身披「中國紅」的場館，形如冠蓋、層疊出挑、制擬斗拱，表達了中國文化的精神與氣質。

「真漂亮！」從河北趕來參觀的李女士對這些造型新穎的展館稱讚有加。她告訴記者，這些建築都很有特色，「建築就應該像城市裡面的花朵一樣，五顏六色，百花齊放才好看。」

(本報上海六日電)

陝神木發現龍山石城遺址

【本報記者董曉、實習記者任麗西安六日電】陝西省榆林市文物普查隊近日在神木縣發現了五處典型的龍山時期石城遺址，其分布範圍均在40萬至70萬平方米左右，分布之廣較為罕見，並且遺存豐富，對該時期國家、階級、城市以及文明起源的探索都具有極高的研究價值。

龍山時期泛指中國黃河中、下游地區新石器時代晚期的一類文化遺存，距今約4350至3950年前。據榆林市考古研究所所長喬建軍表示，這五處龍山時期石城遺址分別位於神木縣萬鎮鎮和花石崖鎮，包括了高家川遺址、薛家會遺址、古城梁遺址、陽溝溝遺址、東沿坪遺址，遺址內除可採集到泥質灰陶、夾砂灰陶等陶片，以及罐、盆、甬、尖底瓶、甕等可辨器形外，均有保存較完整的石砌牆體，均用天然石片交錯平砌。

石砌牆體無打鑿痕跡

據悉，五處遺址中最具代表性的高家川遺址，是神木縣境內較為少見的該時期的大遺址，位於神木縣萬鎮鎮高家川村西南約200米處的古崖峯山上，山體東側即為北南流向的禿尾河，相對高度約90米，南北長約1000米，東西寬約500米。文物普查人員根據採集到的陶片、紋飾及可辨器形等，判斷該遺址為新石器時代(仰韶—龍山)遺址，並在遺址四周發現有石砌牆體。該牆體依山勢而建，又根據不同的地勢將牆體建在裡外三道石牆，但東側並無石牆，而是依仗山底河流及萬丈懸崖為天然屏障。據普查人員指出，該牆體均為片石交錯平砌，無人工打鑿痕跡，雖經歷年破壞，部分坍塌，四周斷斷續續殘存有數十餘段，但還有保存較完整的牆體，較為少見。

喬建軍表示，榆林市內這些大型龍山遺址的發現，對於研究陝北地區乃至黃河中游地區該時期的聚落分布、文化類型、文化譜系及城市發展演變等具有重要的研究價值，而石砌牆體的出現標誌着國家、階級、城市的出現，這對該時期國家、階級、城市以及文明起源的探索研究都具有極高的研究價值。



文物普查人員在榆林發現的龍山時期石城遺址(榆林市第三次全國文物普查隊陳曉供圖)

豫具茨山發現遠古巨石文化

【本報訊】新華社鄭州6日消息：一批遠古巨石文化遺存日前在河南省新鄭市具茨山上被發現，其修築難度之大、分布之密集、類型之多樣相當罕見，為探索黃帝文化、研究中華文明起源提供了新的研究資料。

北京大學教授、博士生導師宋豫秦在鄭州市政府6日舉行的新聞發布會上說，新發現的這批巨石文化遺存，按形態和結構可分為支石、疊石、列石、石棚以及用小石塊排列而成的石圈、線列等，以支石類和疊石類為主。單體巨石重量不一，一般可達數噸，其形狀沒有定式，都是就地取材。宋豫秦還說，具茨山巨石的年代、數量、分布、內涵等，還有待做進一步的調查、研究和論證。

巨石位於山崖絕壁

具茨山是嵩山餘脈，東西橫亘於新鄭、禹州、新密、登封等地。今年4月以來，北京大學新鄭具茨山國家森林公園規劃組在規劃區內進行地塊性生態詳查時，相繼在風後嶺、老山坪等處發現了這批巨石文化遺存。

「最不可思議的是，具茨山的巨石多位於山崖絕壁處，而世界各地的巨石建築多位於平地之上，」宋豫秦說，「其修築難度之大難以想見，彷彿古人在刻意展示其超凡能量和驚人創造力。」

據悉，巨石文化遺存在歐洲、美洲、亞洲、非洲、大洋洲均有分布，多數巨石的年代被認為自新石器時代延續至金屬器時代。中國以往所見巨石文化遺存主要為石棚、石圈，集中分布在從東北至西南邊地。

「魔叔」楊官璘

本報記者 黃寶儀



前言：幾十年來，只要說起「魔叔」楊官璘，棋界無人不知，他數十年如一日在棋壇上勤奮耕耘，不斷攀登，為中國象棋推向世界作出了很大貢獻。為了紀念這位曾為《大公報》撰寫棋評的一代棋壇宗師，本專欄將以連載方式，揭露楊官璘傳奇一生中鮮為人知的故事。

在廣州中華墓園的名人墓地裡，一個象棋殘局常常吸引着過路人的目光，這是中國象棋一代宗師楊官璘的墓，墓碑由其兒子楊健明親自設計，並以一個沒有公開破解之法的殘局圖騰來讓世人寄託對楊官璘的哀思。

三姐弟逃港入住難民營

1925年，楊官璘誕生在東莞鳳崗東河村的一處普通院落裡，他爺爺清朝末年考取了功名，是鳳崗塘灘村楊氏宗親400多年歷史中的第一個秀才，父親也深得真傳，出身書香世家的楊官璘從小資聰穎，勤奮讀書。

可惜爺爺一生只會讀書，鄉間教書的職業難以維持生計，而且爺爺心地很好，很多窮鄉親沒有錢交學費，隨便拿一袋米或者是一袋番薯當學費也不計較。爺爺晚年多病，父親代課教書，因教書收入甚少難以維生，只好改為做流動小商販生意，卻一直因為沒有本錢而難以經營。

八歲讀書的楊官璘，在小學還沒有畢業的時候遇上了日本侵華，佔領了廣東大部分地方，面對兵臨城下的險境，父母照顧婆婆留在家裡，楊官璘姐弟三人則逃難去香港，在難民營住了大約半年，直到家鄉相對平靜下來才敢返回鳳崗。這時候由於生活困難，14歲的楊官璘也必須分擔家庭重擔，開始學習裁縫。

苦難少年夜半鑽研象棋

說起這段艱辛的生活，楊官璘的兒子楊健明既驕傲又心酸，驕傲的是自己的父親確實有過人的才幹，學徒不到三個月時間就能獨立承接車衣工作，心酸的是父親為了生計，沒有車衣活的時候還要去當傭夫，挑着重擔從塘灘走到常平，一走就是一整天。

近期，楊健明在整理父親日記的時候，發現父親16歲時寫下了這樣一段文字：「每天早上起來了不敢開門，躲在門後聽聽門外的動靜，直到確定沒有日本兵沒有土匪



楊官璘墓碑上的殘局引人注目

(本報攝)

，才敢開門出來打掃門庭……一天要做四套唐裝才能維持生活，如果數量不足還要想做些什麼工作來幫補生計……偶爾照照鏡子，印出的影像分明是一個20多歲的小夥子……」

既害怕日本兵的掃蕩，又擔心土匪打劫，還有對生活的焦慮，糾結在一起讓楊官璘過早的成熟了。儘管如此，每天晚上十一、二點，楊官璘完成了四套唐裝還不能睡，因為他的象棋研究這個時候才剛剛開始。

恰恰是青年時代的這些磨難與刻苦鑽研，才成就了楊官璘的傳奇一生。(一)