



▲英國指揮及鋼琴家謝利

小交演繹海頓孟德爾遜



▲美國小號名家湯普森

【本報訊】二百年前，「交響曲之父」海頓在維也納逝世。大師的謝幕，標誌着古典時期的終結；同年，被譽為「十九世紀莫扎特」的音樂神童孟德爾遜在德國出生。從「古典主義」到「浪漫主義」，冥冥中將這份音樂的血脈向下傳承。為向這兩位承上啓下的音樂偉人致敬，著名英國指揮及鋼琴家謝利（Howard Shelley）將於明日率香港小交響樂團演繹大師不朽之作，並親自演奏孟德爾遜的鋼琴協奏曲，而來自美國的小號名家湯普森（James Thompson）也將為聽眾奉上小號經典作品——海頓的小號協奏曲。

海頓可稱為世界音樂史上舉足輕重的人物，他除了寫下六十首交響曲外，亦奠定了交響曲、奏鳴曲及弦樂四重奏的曲式的基礎；而這支《降E大調小號協奏曲》是大師留給人間最後的一首協奏曲，小號溫厚廣闊同時又開朗調皮的雙重風格，在這首樂曲裡得到了完美結合。美國伊里斯曼音樂院教授湯普森，以前曾擔任過亞特蘭大及蒙特利爾交響樂團的首席小號，他對海頓作品的精妙詮釋，將帶給觀眾優美的享受。

今年是孟德爾遜誕生二百周年，他的《仲夏夜之夢》當中的《婚禮進行曲》，可能是現今最為人熟知的古典音樂作品。這次紀念音樂會將選演他的《意大利》交響曲，這個曾一度被收錄為「世界十大交響樂」的著名作品，自首演取得成功後，百餘年來歷演不衰。音樂會當晚，演奏人員將與到場樂迷一同在樂聲悠揚中神遊意大利，共同體味這個美與藝術國度的迷人風情。

擔任是次音樂會指揮的是英國著名指揮家謝利，他也是一位卓有成就的鋼琴家，曾與諸多世界頂尖樂團合作，並錄製唱片逾百張。作為指揮，謝利曾領導過倫敦愛樂樂團、倫敦交響樂團、皇家愛樂樂團、BBC愛樂樂團、慕尼黑交響樂團以及萊比錫室樂團等，豐富的指導經驗和出眾的音樂才華，使他獲得英國權威音樂刊物《BBC音樂雜誌》「超凡的音樂家」的讚譽。

音樂會明晚八時在香港大會堂音樂廳舉行。查詢可電二七三九四〇〇九。

追求自然 呈現心性 顧媚水墨纖雲巧染展新意

【本報訊】記者鍾麗明報道：上世紀六十年代著名邵氏明星顧媚，日前在香港大學美術博物館為個人畫展揭幕，影視圈藝人紛紛到賀和參觀。展出的五十多幅作品中，都是顧媚近三年內的創作，她以渲墨的筆法，繪畫蒼茫的雲海，呈現出氤氳山水之意境。

展出五十多幅新作

是次「纖雲巧染：顧媚繪畫」展覽，日前由香港大學博物館學會主席霍關天穎、深圳文聯主席董小明、香港大學副校長周肇平、香港大學美術博物館總監楊春棠主持揭幕儀式。顧媚弟弟顧嘉輝、音樂創作人黎小田等亦有出席。



▲顧媚在香港大學美術博物館舉辦個人畫展（本報攝）

顧媚在開幕禮上致辭時表示，在她四十多年的繪畫歷程裡，開過無數次畫展，個人畫展則是第二十九次，在香港已十一年沒舉行過個展。今次展出的作品是她三年內的創作，以繪畫雲海為主。她說，喜愛繪畫是個性使然，因此即使浸沉在影視圈的花花世界裡多年，仍不減當初對藝術追求的熱情。

周肇平致辭時表示，三十六年前看到顧媚的畫展，驚喜畫中那豪邁的筆觸出自女性之手，他讚揚顧媚放棄表演藝術而全心作畫，過程中下了很大的決心和堅持。而董小明則指出，顧媚的畫作既師前人，亦師造化，除了繪畫中國山水外，也以筆墨繪畫了不少北美風光。

中西結合別具風格

顧媚原名顧嘉輝，一九二九年生於廣州，為一九六〇年代著名的邵氏明星，早年以《不了情》、《阿里山的姑娘》等歌曲聞名香港，同時還享有「小雲雀」的美譽。

顧媚早年曾有機會接受美術教育，卻因戰亂而不得不放棄學業，即使後來在歌影事業上大放異彩，但這樣的經歷反而讓她對自己追求藝術的夢想更加堅定。自一九六三年開始，她分別追隨趙少昂、胡念祖和呂壽琨等國畫大師習畫，廣納各方技法，吸收趙少昂嶺南畫風的光影特色，胡念祖寫意山水的朦朧意象，以及呂壽琨革新水墨的哲理思想，另闢蹊徑，不僅體現出中國傳統山水追求自然、呈現心性的意境，同時還結合西方繪畫的光影效果，成為獨具個人特色的水墨意趣。

是次「纖雲巧染：顧媚繪畫」展覽，即日起至九月十三日在香港大學美術博物館舉行。



▲周肇平（左起）、霍關天穎、顧媚、董小明、楊春棠主持剪綵揭幕式（本報攝）



▲顧嘉輝（左）到場祝賀姊姊舉辦個展（本報攝）



▲作品《寒江》

（本報攝）

▲顧媚畫作《煙雨橫江》

（本報攝）



視藝傳真

美術編輯：李志文

謝景蘭創塑

「意境·天堂——謝景蘭藝術回顧展」正在上海美術館舉行，本次展覽由上海美術館主辦，全面向中國觀眾展現了女藝術家謝景蘭生前的創作。

謝景蘭，亦名拉蘭（Lalan），法籍華裔女藝術家，一九二一年生於中國貴州，一九三八年就讀於杭州藝專音樂系，一九四一年同趙無極結婚，一九四八年赴法國留學。一九五七年和趙無極離婚後次年嫁給法國藝術家 Marcel van Thienen，更名拉蘭，開始創作抽象繪畫。

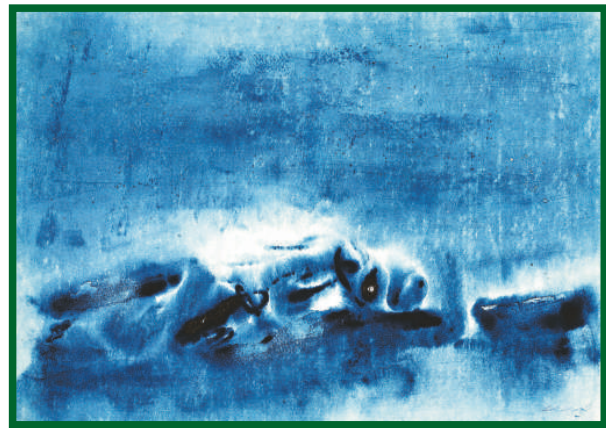
抽象畫有山水韻味

對中國觀眾來說，謝景蘭的名字和她的藝術同樣陌生。但是在法國，她以抽象繪畫而聞名，她的抽象作品，兼具中國傳統山水的審美元素和韻味，曾為法國文化部作為國家藏品的永久收藏而購入。

在畫家的身份之外，她還具備多種身份：作曲家，一九六零年代正式參加法國「音樂作詞、作曲和出版學會」，成為公認的作曲家；舞蹈家，一九四九年受到 Martha Graham 的現代舞影響，曾在美國活動中心向 Karin Waedner 學習現代舞，一九五零年代曾與墨西哥舞蹈家 Guillermo Palomares 合作。一九七三年曾經獲得法國文化部的特別獎金，作為研究推廣音樂、舞蹈和繪畫合一的「綜合藝術」而特別頒發。

同時鑽研音樂與舞蹈

此次展覽，展出謝景蘭跨越三個時期的抽象繪畫共九十餘件，包括油畫及紙上作品，同時展示她自己作曲的电子音樂及舞蹈錄像，能夠充分而完整地體現這位多才多藝的女藝術家一生的創作面貌。



▲《內在空間》，布上油畫，一九七二年



▲《螳螂》，布面油畫，1969年

▲《無題》，紙上綜合材料，1966年
▲《無題》，紙上綜合材料，1992年

▲《無題》，紙上綜合材料，一九九二年

「意境·天堂——謝景蘭藝術回顧展」
展期：即日起至八月五日
地點：上海美術館二樓展廳

水墨 PARTY 展現新風貌

香港「水墨 PARTY」十人展日前在中央圖書館舉行，是本地藝苑一次大雅集。

知名畫家司徒乃鍾、林湖奎、沈平、黃孝遠等的參展作品中，展示不同風格，是頗有水準或追求的畫作。例如司徒乃鍾由《上水人家》演變的八尺大畫六連幅《圮屋蝶來圖》，反映了作者對香港故舊的眷戀之情，由蝶戀花的情境強調傳統的中國傳統美德。林湖奎畫在金箋上的《荷花》，再次顯露他虛實相應的描繪技巧；其十二生肖新作《兔》、《龍》、《鼠》、《豬》，呈現墨沛形肖的特色，而且在構圖和形象處理注入匠心獨運的心血。

黃孝遠的風景山水作品於水墨趣味中注入西洋繪畫的元素，取得了甚具意味的效果，例如麥當勞餐廳玻璃外牆上被扭曲的傳統建築的形象；許多作品反映了過多採用設計中分的手法，因裝飾性而取代了繪畫性。反映了香港作者久已存在的實用主義的心態。沈平的水墨人物畫已經經營多年，這次參展的作品應該以《魯迅》、《齊白石》兩幅為最；其餘新作有倉卒草率之嫌，反而是探索嘗新佔了上風。王秋童以往花鳥和都市寫生兼取，這次見到的是一批現代都市風景新作，例如《上海灘》，呈現了一種成熟深入的可取狀態，為他今後的繪畫方向開拓了新局面。

值得一提的是長期經商的作者麥羅武，是近年冒出的藝壇新兵。麥氏曾師從多師，就我所知有林湖奎、司徒乃鍾和王無邪。他退休近十年，痴心畫荷，其中《荷韻》、《風荷》分別獲得中國書畫報主辦之「相約香江」中國書畫邀請展兩屆金獎，此次展出亮相，得到觀眾好評。就其醉心丹青和堅持認真精神，反映了香港藝壇的潛力和取向。

「水墨 PARTY」十人展不是官方主辦，而是由藝術家個體策劃。總體上講，體現了東方和西方的兼容，名家和末名者共存的精神。雖然各自準備和提供的作品存在尚待權衡的問題，但為檢視當今香港藝壇面貌和發展提供了甚具啓示的樣板；就我個人的觀感，至少是即時的和諧的交流，在相互稔熟的氣氛中，展開融洽和諧的交流，成為一個真正的本港「藝術 PARTY」。

當然，展覽也會有常見的瑕疵。例如有些作者因參展過於頻密，顯示難以為繼的尷尬；寫實人物比例失調的幼稚錯誤，「現代」作品中挪用歐洲二戰前的「現代」手法，以剪貼照片與繪畫混用。文字宣傳資料中，商業目的和玄虛不實之詞偶而有之。甚而引用外國名家作品稱為自己早期的作品，失卻了藝術第一要義：真。

徐傳鑫



▲王秋童《滬上晨風》



▲林湖奎《雪嶺》



▲司徒乃鍾新作《圮屋蝶來圖》