

責任編輯：蔡向陽

安徽省政協主席率團訪港

楊多良促皖港加強合作

為促進皖港兩地合作交流，安徽省政協主席楊多良日前率領安徽省政協秘書長王啟敏、安徽省外辦（港澳辦）巡視員、原副主任沙林森、安徽省政協辦公廳處長項中勝、安徽省外辦副處長胡清等一行來港作友好訪問，並於七月九日在香港麗晶酒店舉行的歡迎宴上，與黃山有限公司董事長程慶黨、遠航集團有限公司董事長桂四海、原文匯報社長張國良及本報總經理盛一平等港區省政協常委、委員及社會知名人士聚首一堂，為兩地未來的合作和發展送上美好祝願。

本報記者 鄧韻妍



▲安徽省政協主席楊多良（前排中）率團訪港，與港區省政協常委、委員會面並親切交流。

他更勉勵與會的港區省政協委員和同鄉堅守本分，做好政協的工作，透過加強內地與港的溝通，多作文化交流的活動，在困難面前共同努力，謀統一、謀發展、謀和平，為實現民族融和強盛，為保持香港繁榮穩定，付出更大的力量和貢獻。

席間，賓主言談甚歡，氣氛輕鬆融洽，齊為

國家繁榮昌盛，為兩地美好前景舉杯同慶。出席宴會的其他省政協委員還包括東永實業有限公司董事長程福生、捷豐集團有限公司總經理姚征、寶峰印製集團有限公司總裁張紅梅、美友友邦保險（百慕達）有限公司高級經理林義揚及力勤科技集團有限公司主席劉相向。

楊多良主席於席間表示，自一九九七年赴港參加香港回歸大典至今，闊別十二年後舊地重臨，目睹了香港社會日益繁榮，市民生活不斷提升，心裡感到非常高興。他強調，香港今天保有如此驕人成就，見證了「一國兩制」、港人治港的成功推行，亦說明了港人貫徹積極進取的精神，不負國家的支持和期望。

楊主席續表示，面對當前全球經濟困局，舉國上下正積極面對共渡難關；香港政府及民眾亦需沉着應對，以積極態度迎接挑戰。與此同時

首屆港國際功夫節月底舉行

【本報訊】由中華國術總會、香港國際功夫節有限公司、大公報合辦的「香港國際功夫節」，將於本月二十二日至八月六日在港舉行。首屆香港國際功夫節以世界中華國術大賽為核心，全面展現香港和內地傳統武術文化的風采，內容包括：世界中華國術大賽、戶外功夫嘉年華及藝術展等。希望借助傳統體育文化這一平台，使人們更深入了解中國文化，弘揚國術、彰顯國粹。

「香港國際功夫節」節目精采，當中包括本月二十二至二十三日舉行的二〇〇九世界中華國術大賽；二十三日舉行的首屆國際武術研討會；二十五日至八月六日舉行的國魂（藝術展覽）；二十五日舉行的二〇〇九世界中華國術大賽總決賽；二十五至二十六日舉行的二〇〇九世界中華國術大賽總決賽——迎國慶香港功夫嘉年華。

查詢「香港國際功夫節」詳情，請瀏覽網頁 <http://www.kungfufestival.com/> 或致電查詢熱線：2559 9436。

可攜帶物品具體數量，包括海味、電子產品、電器等，讓遊客放心消費，使香港零售業受惠。

提到內地與香港加強合作方面，胡珠表示，內地物產豐富，各省市名城民間傳統健康食品可多來港推介，利用香港這個國際都會舉辦展銷會、健康食品節等，或與香港飲食業合作推廣，讓更多香港人認識中國傳統文化，並可擴闊市場。

他說，中國是食物原料出口大國，香港絕大部分食物材料均來自內地，希望有關方面加強原材料及食品質量監控與安全管理，多做宣傳教育工作，增強食物安全意識，避免出現重大食品安全事故，把中國品牌做好。

胡珠訪京倡合作推美食

【本報訊】現代管理（飲食）專業協會會長、新光酒樓集團常務董事總經理胡珠最近隨「健康快車」香港基金前往北京訪問，拜會了中央統戰部副部長尤蘭田、全國政協常委陳佐洱，以及商務部、港澳辦領導人，代表香港餐飲業界反映經濟情況，交流應變辦法，得到熱情接待。

胡珠表示，在金融危機和新型流感打擊下，香港飲食業面臨困境，同業採取各種辦法自救。內地居民來港「自由行」對繁榮香港市場成效顯著，對香港飲食業也有裨益，希望中央擴大「自由行」地區範圍。他說，內地市民擔心在港購物過量不能過關，希望海關訂「自由行」旅客每次

可攜帶物品具體數量，包括海味、電子產品、電器等，讓遊客放心消費，使香港零售業受惠。

提到內地與香港加強合作方面，胡珠表示，內地物產豐富，各省市名城民間傳統健康食品可多來港推介，利用香港這個國際都會舉辦展銷會、健康食品節等，或與香港飲食業合作推廣，讓更多香港人認識中國傳統文化，並可擴闊市場。

他說，中國是食物原料出口大國，香港絕大部分食物材料均來自內地，希望有關方面加強原材料及食品質量監控與安全管理，多做宣傳教育工作，增強食物安全意識，避免出現重大食品安全事故，把中國品牌做好。



▲胡珠與統戰部副部長尤蘭田合照。



▲胡珠與原全國社保基金理事長項懷誠合照。

港名人後代促穗港青年合作



▲曾智明（左）與市青聯委員交流。

【本報記者袁秀賢廣州十日電】廣州市青年聯合會第十一屆委員會第一次全體會議日前在廣州舉行，產生了新一屆領導班子，其中不乏香港名人後代，曾憲梓的兒子曾智明選舉為市青聯副主席，並作為優秀青聯委員代表獲市委書記朱小丹接見。廣州市青聯有關負責人表示，香港名人後代加入市青聯，可擴大影響力，團結更多香港青年，有助於促進穗港兩地青年合作，促進兩地經濟發展。

新一屆市青聯的港澳台特邀委員有七十多人，其中香港有四十六人，首次有香港名人後代加入，包括有曾憲梓的兒子曾智明、已故霍英東的孫子霍啓山、林建岳的兒子林

孝賢等，其中曾智明成為市青聯副主席，霍啓山、林孝賢成為常委，均列入市青聯領導班子之列。

新當選市青聯副主席的香港卡片董事長鄭重科認為，香港名人後代加入市青聯，可促進穗港青年合作。近年來，香港青年北上發展有增無減，特別在金融危機下，其他國家環境不是很好，不少香港青年的視線已轉到內地，內地大市場正吸引越來越多香港青年北上創業，將成一種趨勢。利用市青聯的平台，加強穗港青年合作，計劃組織香港青年企業家和廣州青年企業家交流。香港創業創業會每年大賽得獎者一百多人，準備與廣州青年開展交流活動，有助於兩地青年創業。

團市委辦公室主任方武祥表示，今屆市青聯的香港特邀委員不僅比歷屆明顯增多，且還有香港名人後代首次加入，擴大了市青聯的影響，團結更多香港青年，可促進穗港青年在經濟、文化等方面的合作。

小公園

蠟燭兩頭燒

舒非

巨星隕落，使人與「自古美人如名將，不許人間見白頭」之嘆。看那些英年早逝的人，會覺得他們的一生雖短暫，卻都在燃燒，像漆黑夜空，有彗星橫掃，照亮天幕也令人仰望。

不是每個人都教我仰慕，我當然有「自己那杯茶」。不過，我覺得許多有大成就者，就好像一蠟燭兩頭燃燒，很快就燒盡，因而早逝。天賦異稟，出道早，又是天才，像點燃夜空的巨星，自然萬眾矚目，名和利潮水般湧來，然後失去天然，失去自由，很快便身不由己。

天才有大才的大毛病，因自己的成功而自信，無可厚非，但往往是自信過了頭，變成太自負，看不清別人，也看不清自己。他們不明白，天才與白痴一線之差。這方面是無可質疑的天才，很可能另外一方面又會智商變零蛋。問題是真的智商為零容易控制，也會聽話，既是天才又是智商為零者不僅不聽話，還以為自己樣樣皆行，無所不能，於是鑄成大錯。

天才將自己燃燒成灰，我們會覺得好可惜，因為天才是人類精英，像巨鑽，特別耀目。我們雖是凡人一名，卻也喜歡天才，愛戴天才。天才陨落，我們大覺哀傷。天才死了幾百年，我們想起他的貢獻，聽到讀到看到他的曠世遺作，依然緬懷他，惋惜他。恨不得天才不死或天才再生。在我那杯茶裡就有莫扎特，或者，梵高。

賭之治

雲家洛

沸騰、慾望高漲；他們一無所有，因此亦勇往直前；他們無懼死亡，只有爛命一條。觀乎世上最激進的恐怖組織、街頭運動分子、非洲叢林的游擊隊，皆是一群青年軍身男子。

英國人早洞悉先機，天主教開辦的學校，每間都着重體育運動，目的正是要男性質剛毅澎湃的年輕男孩，好好發洩精力，避開胡亂思想。同樣道理也適用於管治香港，英國殖民官員發現，流行於英國貴族階層的賽馬玩意，來到香港，竟成為賭博華人的奇記。

男人們有賭博嗜好，每星期兩天，或吃吃喝喝，或嬉笑怒罵，生命意義盡在馬匹衝刺一刻；一天賽事剛完，又要留意下個賽馬日的排位、晨操與賠率走勢；男人們的精力與心思，盡花在鞍馬身上，心滿意足，貼貼服服，殖民統治下，出現和諧社會。歷史學家早說，英治時期統治香港的馬會高層，盡攬香港政商界精英，多少人趨之若鶩，要加入馬會，靠攏權力核心；馬會進行之博彩生意，更成為俘虜人心、麻醉創意的經典權術。

最近馬會要增加賽馬日，歷史證明，這方法有利建設和諧社會，路是走對了。

字緣

王渝

我的眼睛近視散光；鼻子因患過敏而聞不出氣味；牙齒醫生要製假牙，因為集各種毛病之大成；耳朵雖不重聽，卻絕對分不清細微的差異，以致影響到唱歌五音不全，學外國語困難重重。

奇怪的是，所有這些我反應遲鈍之處，如果轉化成了文字，再落到我眼裡，我就會豁然開朗，深切細察出事物的形態、氣味、韻致，並且沉浸其中，歡暢無比。在此地，有應接不暇的熱鬧。商家的招牌都頻頻跟我打招呼：點頭、眨眼、微笑、扮怪臉、竊竊私語。「加麗美容院」微笑着把我延攔進去。「食為先餐館」在我肚子不餓時都形成了極大的誘惑。「孔夫子西藥店」我有信仰危機。

魚販子攤架張貼的「生猛鮮蝦」，最叫我神往。這四個字映現出的畫面，又精神又威風。相比之下，國畫中的那些淡墨蝦子都太文弱，欠缺精神。我十分感激張愛玲，現實裡沒有聞到過的氣味，都從她的筆下讓我體會到了。什麼「霧裡輕輕的香氣」，汽油擦洗衣服後，滿屋子的「清剛明亮的米欄陳倉」等等。真幸虧有這些文字之相知相通，才把我閉守狹小的生活天地，在時間中伸展，空間裡拓展。

上網看孫女

阿濃

兒子在孫女的房間裡裝了一部攝影機，我們雖遠在加拿大，也隨時可以看到遠在香港的她。

在電腦螢幕上看孫女，已經成為我們兩老每天必備的節目，比追劇集還要熱切。

老妻從來不碰我的電腦，也決心學會上網看孫女，她拿起滑鼠，不是找不到那枚箭頭，便是無法把箭頭對準要選擇的項目。幾經辛苦，如今已漸漸能夠掌握。孫女的推動力可算大了。當孫女兩個月左右，我們看到她多數好夢正酣。如今快三個月了，醒的時候多，如果沒有大人在旁邊，她便自己動手踢腳，像跳舞又像打拳。時間久了，才開始哭泣，希望有人進來陪她。

她父母一走近床前，她已懂得笑着表示開心。這是她最好的時刻。

餓奶給她卻不太合作，一瓶奶要分幾次吃。吃到一半要為她「疏風」，原來現在的疏風方法跟從前不同，從前是拍背背脊，如今除拍背外還要攬抱着嬰兒的身體打轉，好像磨墨那樣。每天看真人顯，我們跟孫女的感情越來越濃了，謝謝現代科技。

找出禍源

李若梅

我們都在家中把所有塑膠廢物集中棄置供回收再造，而這些塑膠廢物，不到一個星期便裝滿一個大膠袋！我們一家都很少飲瓶裝飲料，要是像一些家庭那樣經常飲用瓶裝飲品，那些塑膠飲品瓶如此佔面積，相信兩、三天便要裝膠袋裝滿了。

由於我常備環保袋，是以塑膠廢物中，購物膠袋只佔很少部分，絕大部分是食品的包裝袋。由此可見，正如我先前所指出的，減少膠袋污染的重要源頭的確在生產商和消費者皆提供了很多方便，然而為了保護地球，商品包裝是否應考慮回到塑膠包裝未發明前的方式？

信心勝黃金

葉特生

「在危機面前，信心比黃金更珍貴。」這是今天看新聞最感動的第一句話。那是看到日本幾十年滄桑，從上世紀滿目瘡痍的戰敗國，成為世界經濟大國，以後又迅速喪失技術革新等戰略優勢。加上政壇持續動盪，首相不斷更換，在外交上，日本與中韓俄等新興國家關係也不如與西方融洽。

面對這次衰退，去年末季創下的「戰後經濟最差紀錄」不到百天便再創新低，明顯確陷入戰後最嚴重衰退。

不是一時的危機，持續長達十幾年，每個上台首相都束手無策，這問題就非同小可了。

這是結構性的衰退，源自老齡化和人口急劇減少，內需不振，一向靠出口維持高增長，碰上這次大家都荷包包減消費，對以出口為主的國家，打擊最重，要等全球恢復消費信心，這危機才會結束，不知何年何日了。日本人是能安渡危機的，大和民族和中華民族一樣，聰明勤奮和刻苦耐勞，抗壓能力強，苦日子不會引發社會動盪，心理頂得住，加上科技實力，如果有合適的經濟刺激方案，外圍又逐漸回穩，就能起死回生。

信心比黃金更珍貴，金錢買不到。奧巴馬天天在重振美國人的信心，指示隧道盡頭那樣的亮光，中國人稱之為「望梅止渴」，手指指，危機就過去，信心恢復，財富再出現。不要小看無中生有和弄假成真，百年滄桑歷史就是在那真真假假，似無還有中走過的。

武俠新見

關平

武俠小說，一噴便一大套，廢寢忘食，可見武俠小說吸引力之大。儘管許多知名學者都愛讀武俠小說，嚴肅以學術研究態度來研究新派武俠小說的學者卻甚為罕見。

或許大家覺得學術歸學術，消遣歸消遣，兩者混淆分明，互不相沾。很高興無意之中讀到兩種武俠小說的學術研究文集，一是《古風俠骨》的《精神文化史》，一是陳平原的《古風俠骨》，都是追溯源流，從《史記》說起，探求武俠小說的根源，歷史之外，還檢視唐宋的「豪俠小說」。清代的「俠義小說」，被認為是近代開始發展的武俠小說的前身。

雙龍程本身愛讀武俠小說，兼少習武術，對新派武俠小說的源流研究較為熟識，連E世代從武俠小說變身出來的電影也見識。

陳平原比較嚴肅，且自言不愛讀武俠小說，他較偏向用比較文學學角度和尋找小說類型，重新描繪武俠小說建構的虛構世界。他們的文提出不少新觀點，如重新詮釋「俠」的歷史界定，與大家普遍認為的甚有不同，又如「劍」的作用是襯托俠士形象多於打鬥需要。云云。

溢美了

黃子程

生盡人間樂，只有莫憶夢中（李商隱《過楚宮》）。一個人為了嚮往和追求自身極為珍視的理想，而情願躬身受辱，對不起，這樣的花花蝶蝶，生活上（辦公室中）的小風小雨，怎可以扯上寓意甚深的現代悲劇，扯不上，距離還遠哩！「推銷員之死」可同，那作品的立體感、人物的悲劇性，加上人生的實況，現代美國社會的典型和概括，如此，其悲劇，其現代，方能叫人震撼。

《生活與生存》只能是一個小品：嬉笑怒罵、自詡活脫脫地漫筆出代現上班一族的生活面貌，而且也只是管中窺豹，可見一斑而已，捧場諸君是言重了、溢美了。

採蘋

王渝

「自古美人如名將，不許人間見白頭」之嘆。看那些英年早逝的人，會覺得他們的一生雖短暫，卻都在燃燒，像漆黑夜空，有彗星橫掃，照亮天幕也令人仰望。

不是每個人都教我仰慕，我當然有「自己那杯茶」。不過，我覺得許多有大成就者，就好像一蠟燭兩頭燃燒，很快就燒盡，因而早逝。天賦異稟，出道早，又是天才，像點燃夜空的巨星，自然萬眾矚目，名和利潮水般湧來，然後失去天然，失去自由，很快便身不由己。

天才有大才的大毛病，因自己的成功而自信，無可厚非，但往往是自信過了頭，變成太自負，看不清別人，也看不清自己。他們不明白，天才與白痴一線之差。這方面是無可質疑的天才，很可能另外一方面又會智商變零蛋。問題是真的智商為零容易控制，也會聽話，既是天才又是智商為零者不僅不聽話，還以為自己樣樣皆行，無所不能，於是鑄成大錯。

天才將自己燃燒成灰，我們會覺得好可惜，因為天才是人類精英，像巨鑽，特別耀目。我們雖是凡人一名，卻也喜歡天才，愛戴天才。天才陨落，我們大覺哀傷。天才死了幾百年，我們想起他的貢獻，聽到讀到看到他的曠世遺作，依然緬懷他，惋惜他。恨不得天才不死或天才再生。在我那杯茶裡就有莫扎特，或者，梵高。

字緣

王渝

我的眼睛近視散光；鼻子因患過敏而聞不出氣味；牙齒醫生要製假牙，因為集各種毛病之大成；耳朵雖不重聽，卻絕對分不清細微的差異，以致影響到唱歌五音不全，學外國語困難重重。

奇怪的是，所有這些我反應遲鈍之處，如果轉化成了文字，再落到我眼裡，我就會豁然開朗，深切細察出事物的形態、氣味、韻致，並且沉浸其中，歡暢無比。在此地，有應接不暇的熱鬧。商家的招牌都頻頻跟我打招呼：點頭、眨眼、微笑、扮怪臉、竊竊私語。「加麗美容院」微笑着把我延攔進去。「食為先餐館」在我肚子不餓時都形成了極大的誘惑。「孔夫子西藥店」我有信仰危機。

魚販子攤架張貼的「生猛鮮蝦」，最叫我神往。這四個字映現出的畫面，又精神又威風。相比之下，國畫中的那些淡墨蝦子都太文弱，欠缺精神。我十分感激張愛玲，現實裡沒有聞到過的氣味，都從她的筆下讓我體會到了。什麼「霧裡輕輕的香氣」，汽油擦洗衣服後，滿屋子的「清剛明亮的米欄陳倉」等等。真幸虧有這些文字之相知相通，才把我閉守狹小的生活天地，在時間中伸展，空間裡拓展。

上網看孫女

阿濃

兒子在孫女的房間裡裝了一部攝影機，我們雖遠在加拿大，也隨時可以看到遠在香港的她。

在電腦螢幕上看孫女，已經成為我們兩老每天必備的節目，比追劇集還要熱切。

老妻從來不碰我的電腦，也決心學會上網看孫女，她拿起滑鼠，不是找不到那枚箭頭，便是無法把箭頭對準要選擇的項目。幾經辛苦，如今已漸漸能夠掌握。孫女的推動力可算大了。當孫女兩個月左右，我們看到她多數好夢正酣。如今快三個月了，醒的時候多，如果沒有大人在旁邊，她便自己動手踢腳，像跳舞又像打拳。時間久了，才開始哭泣，希望有人進來陪她。

她父母一走近床前，她已懂得笑着表示開心。這是她最好的時刻。

餓奶給她卻不太合作，一瓶奶要分幾次吃。吃到一半要為她「疏風」，原來現在的疏風方法跟從前不同，從前是拍背背脊，如今除拍背外還要攬抱着嬰兒的身體打轉，好像磨墨那樣。每天看真人顯，我們跟孫女的感情越來越濃了，謝謝現代科技。

信心勝黃金

葉特生

「在危機面前，信心比黃金更珍貴。」這是今天看新聞最感動的第一句話。那是看到日本幾十年滄桑，從上世紀滿目瘡痍的戰敗國，成為世界經濟大國，以後又迅速喪失技術革新等戰略優勢。加上政壇持續動盪，首相不斷更換，在外交上，日本與中韓俄等新興國家關係也不如與西方融洽。

面對這次衰退，去年末季創下的「戰後經濟最差紀錄」不到百天便再創新低，明顯確陷入戰後最嚴重衰退。

不是一時的危機，持續長達十幾年，每個上台首相都束手無策，這問題就非同小可了。

這是結構性的衰退，源自老齡化和人口急劇減少，內需不振，一向靠出口維持高增長，碰上這次大家都荷包包減消費，對以出口為主的國家，打擊最重，要等全球恢復消費信心，這危機才會結束，不知何年何日了。日本人是能安渡危機的，大和民族和中華民族一樣，聰明勤奮和刻苦耐勞，抗壓能力強，苦日子不會引發社會動盪，心理頂得住，加上科技實力，如果有合適的經濟刺激方案，外圍又逐漸回穩，就能起死回生。

信心比黃金更珍貴，金錢買不到。奧巴馬天天在重振美國人的信心，指示隧道盡頭那樣的亮光，中國人稱之為「望梅止渴」，手指指，危機就過去，信心恢復，財富再出現。不要小看無中生有和弄假成真，百年滄桑歷史就是在那真真假假，似無還有中走過的。

武俠新見

關平

武俠小說，一噴便一大套，廢寢忘食，可見武俠小說吸引力之大。儘管許多知名學者都愛讀武俠小說，嚴肅以學術研究態度來研究新派武俠小說的學者卻甚為罕見。

或許大家覺得學術歸學術，消遣歸消遣，兩者混淆分明，互不相沾。很高興無意之中讀到兩種武俠小說的學術研究文集，一是《古風俠骨》的《精神文化史》，一是陳平原的《古風俠骨》，都是追溯源流，從《史記》說起，探求武俠小說的根源，歷史之外，還檢視唐宋的「豪俠小說」。清代的「俠義小說」，被認為是近代開始發展的武俠小說的前身。

雙龍程本身愛讀武俠小說，兼少習武術，對新派武俠小說的源流研究較為熟識，連E世代從武俠小說變身出來的電影也見識。

陳平原比較嚴肅，且自言不愛讀武俠小說，他較偏向用比較文學學角度和尋找小說類型，重新描繪武俠小說建構的虛構世界。他們的文提出不少新觀點，如重新詮釋「俠」的歷史界定，與大家普遍認為的甚有不同，又如「劍」的作用是襯托俠士形象多於打鬥需要。云云。

溢美了

黃子程

生盡人間樂，只有莫憶夢中（李商隱《過楚宮》）。一個人為了嚮往和追求自身極為珍視的理想，而情願躬身受辱，對不起，這樣的花花蝶蝶，生活上（辦公室中）的小風小雨，怎可以扯上寓意甚深的現代悲劇，扯不上，距離還遠哩！「推銷員之死」可同，那作品的立體感、人物的悲劇性，加上人生的實況，現代美國社會的典型和概括，如此，其悲劇，其現代，方能叫人震撼。

《生活與生存》只能是一個小品：嬉笑怒罵、自詡活脫脫地漫筆出代現上班一族的生活面貌，而且也只是管中窺豹，可見一斑而已，捧場諸君是言重了、溢美了。

採蘋

王渝

「自古美人如名將，不許人間見白頭」之嘆。看那些英年早逝的人，會覺得他們的一生雖短暫，卻都在燃燒，像漆黑夜空，有彗星橫掃，照亮天幕也令人仰望。

不是每個人都教我仰慕，我當然有「自己那杯茶」。不過，我覺得許多有大成就者，就好像一蠟燭兩頭燃燒，很快就燒盡，因而早逝。天賦異稟，出道早，又是天才，像點燃夜空的巨星，自然萬眾矚目，名和利潮水般湧來，然後失去天然，失去自由，很快便身不由己。

天才有大才的大毛病，因自己的成功而自信，無可厚非，但往往是自信過了頭，變成太自負，看不清別人，也看不清自己。他們不明白，天才與白痴一線之差。這方面是無可質疑的天才，很可能另外一方面又會智商變零蛋。問題是真的智商為零容易控制，也會聽話，既是天才又是智商為零者不僅不聽話，還以為自己樣樣皆行，無所不能，於是鑄成大錯。

天才將自己燃燒成灰，我們會覺得好可惜，因為天才是人類精英，像巨鑽，特別耀目。我們雖是凡人一名，卻也喜歡天才，愛戴天才。天才陨落，我們大覺哀傷。天才死了幾百年，我們想起他的貢獻，聽到讀到看到他的曠世遺作，依然緬懷他，惋惜他。恨不得天才不死或天才再生。在我那杯茶裡就有莫扎特，或者，梵高。

字緣

王渝

我的眼睛近視散光；鼻子因患過敏而聞不出氣味；牙齒醫生要製假牙，因為集各種毛病之大成；耳朵雖不重聽，卻絕對分不清細微的差異，以致影響到唱歌五音不全，學外國語困難重重。

奇怪的是，所有這些我反應遲鈍之處，如果轉化成了文字，再落到我眼裡，我就會豁然開朗，深切細察出事物的形態、氣味、韻致，並且沉浸其中，歡暢無比。在此地，有應接不暇的熱鬧。商家的招牌都頻頻跟我打招呼：點頭、眨眼、微笑、扮怪臉、竊竊私語。「加麗美容院」微笑着把我延攔進去。「食為先餐館」在我肚子不餓時都形成了極大的誘惑。「孔夫子西藥店」我有信仰危機。

魚販子攤架張貼的「生猛鮮蝦」，最叫我神往。這四個字映現出的畫面，又精神又威風。相比之下，國畫中的那些淡墨蝦子都太文弱，欠缺精神。我十分感激張愛玲，現實裡沒有聞到過的氣味，都從她的筆下讓我體會到了。什麼「霧裡輕輕的香氣」，汽油擦洗衣服後，滿屋子的「清剛明亮的米欄陳倉」等等。真幸虧有這些文字之相知相通，才把我閉守狹小的生活天地，在時間中伸展，空間裡拓展。

上網看孫女

阿濃

兒子在孫女的房間裡裝了一部攝影機，我們雖遠在加拿大，也隨時可以看到遠在香港的她。

在電腦螢幕上看孫女，已經成為我們兩老每天必備的節目，比追劇集還要熱切。

老妻從來不碰我的電腦，也決心學會上網看孫女，她拿起滑鼠，不是找不到那枚箭頭，便是無法把箭頭對準要選擇的項目。幾經辛苦，如今已漸漸能夠掌握。孫女的推動力可算大了。當孫女兩個月左右，我們看到她多數好夢正酣。如今快三個月了，醒的時候多，如果沒有大人在旁邊，她便自己動手踢腳，像跳舞又像打拳。時間久了，才開始哭泣，希望有人進來陪她。

她父母一走近床前，她已懂得笑着表示開心。這是她最好的時刻。

餓奶給她卻不太合作，一瓶奶要分幾次吃。吃到一半要為她「疏風」，原來現在的疏風方法跟從前不同，從前是拍背背脊，如今除拍背外還要攬抱着嬰兒的身體打轉，好像磨墨那樣。每天看真人顯，我們跟孫女的感情越來越濃了，謝謝現代科技。

信心勝黃金

葉特生

「在危機面前，信心比黃金更珍貴。」這是今天看新聞最感動的第一句話。那是看到日本幾十年滄桑，從上世紀滿目瘡痍的戰敗國，成為世界經濟大國，以後又迅速喪失技術革新等戰略優勢。加上政壇持續動盪，首相不斷更換，在外交上，日本與中韓俄等新興國家關係也不如與西方融洽。

面對這次衰退，去年末季創下的「戰後經濟最差紀錄」不到百天便再創新低，明顯確陷入戰後最嚴重衰退。

不是一時的危機，持續長達十幾年，每個上台首相都束手無策，這問題就非同小可了。

這是結構性的衰退，源自老齡化和人口急劇減少，內需不振，一向靠出口維持高增長，碰上這次大家都荷包包減消費，對以出口為主的國家，打擊最重，要等全球恢復消費信心，這危機才會結束，不知何年何日了。日本人是能安渡危機的，大和民族和中華民族一樣，聰明勤奮和刻苦耐勞，抗壓能力強，苦日子不會引發社會動盪，心理頂得住，加上科技實力，如果有合適的經濟刺激方案，外圍又逐漸回穩，就能起死回生。

信心比黃金更珍貴，金錢買不到。奧巴馬天天在重振美國人的信心，指示隧道盡頭那樣的亮光，中國人稱之為「望梅止渴」，手指指，危機就過去，信心恢復，財富再出現。不要小看無中生有和弄假成真，百年滄桑歷史就是在那真真假假，似無還有中走過的。