

文藝動靜

珍貴文物反映 08年考古收穫



甘肅張家川馬家原墓地出土的金花腰帶

由國家文物局和杭州市人民政府共同主辦，中國文物報社和杭州歷史博物館承辦的「二〇〇八年度全國重要考古新發現成果展」，正在浙江杭州歷史博物館舉行，展出一批反映去年中國重要考古新發現的珍貴文物，為大家奉上歷史盛筵，展期至八月十三日。

二〇〇八年是中國考古豐收年，由於第三次全國文物普查和大遺址保護工作的開展，各地政府和社會各界對文物考察工作的重視程度有較大提升，重要的考古發現不斷湧現。本次的展覽薈萃了去年在浙江、安徽、江蘇、陝西、甘肅、內蒙古等地的十三個考古項目中出土的珍貴文物共三百三十件（組），展品中不乏國寶級珍品，如陝西高陵楊官寨遺址出土的鍍空人面盆，甘肅張家川馬家原墓地出土的金花腰帶，甘肅臨潭陳旗磨溝齊家文化墓出土的骨柄雙刃刀，河南新鄭胡莊墓地出土的鑲金玉帶鈎、鍍金嵌寶石虎頭飾物等。

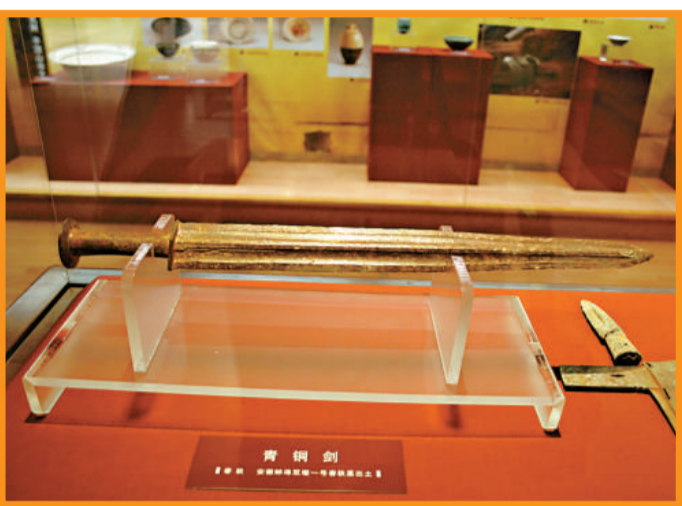
本次展出的項目中，安徽蚌埠雙墩一號春秋墓、河南新鄭胡莊墓地、陝西高陵楊官寨遺址、甘肅臨潭陳旗磨溝齊家文化墓地四個項目

，曾在〇八年中國考古十大新發現評定活動中勝出，具有寶貴的科學價值。

來自浙江本省的项目有三個：反映河姆渡文化稻作農業發展水平和中國南方地區史前文化聚落形態的浙江餘姚田螺山遺址、為中國陶器史與成熟青瓷起源研究提供重要依據的浙江德清亭子橋戰國原始瓷窯址，以及中國現已發現的年代最早、工藝流程保存最完善的古代造紙遺址——浙江富陽泗洲宋代造紙遺址。

主辦方表示，本次展覽可以看作是中國考古界對社會關注的一次回饋，希望通過展出讓公眾了解我國考古發掘和保護工作的發展現狀，並由此激發全社會對保護中國文化遺產的熱情。

本報記者 蔣宇炬 文、圖



安徽蚌埠雙墩一號春秋墓出土的青銅劍

田滄海水彩弘佛法



田滄海在創作

水彩畫是外來畫種，起源於歐洲文藝復興時期，清朝末年傳入中國。中國水彩藝術在百餘年的發展歷史中，真正取得長足發展，隊伍越趨壯大，還是近三十年間的事。在近三十年的發展中，中國水彩畫無論在題材、表現手法、創作形式等方面都超過了以往各個歷史時期。期間湧現了一些優秀水彩畫家，田滄海就是活躍在水彩畫領域並取得相當成就、有較大影響力的當代水彩畫家之一。

田滄海，一九四〇年生於廣州，一九六五年畢業於廣州美術學院油畫系，師從王肇民，曾參加規模宏大的「毛澤東同志主辦農民運動講習所舊址紀念館」油畫創作工程；一九七九年定居香港，任香港藝術家聯合會主席，長期從事內地與香港的文化交流工作；一九九四年，組建中國首個民俗藝術村——番禺小谷園藝術村，多次「送展下鄉」，推廣大眾藝術。其作品屢獲獎項，又曾將義賣所得的百萬元人民幣捐助慈善事業。

與其說田滄海是水彩畫家，還不如說他是佛像描繪者。他堅持不懈、不辭辛勞遍遊中國名山大川、古刹石窟，受先祖佛教造像感動而與佛結緣，十數年以研究描繪佛教造像為樂。長期對佛學虔誠的膜拜和對生活的積澱，使得他的作品具有極強的藝術感染力。田滄海筆下的佛像散發著一片宗教的靜謐與安詳，隱喻著一種感悟和寄託。其所展現的藝術形象靈秀生動，表達的藝術語言雅俗共賞，用工筆水彩的技法傳達浩瀚佛學的無窮意境，將菩薩的大愛境界孕於美的探索中，令其水彩畫進入一個嶄新的境界。

本報記者 萬鎮廣



▲甘肅臨潭陳旗磨溝齊家文化墓出土的骨柄雙刃刀



▼河南新鄭胡莊墓地出土的鑲金玉帶鈎



▲河南新鄭胡莊墓地出土的鍍金嵌寶石虎頭飾物



《挺起不屈的脊梁》田滄海畫作《世代觀音》



《挺起不屈的脊梁》田滄海畫作《世代觀音》

京崑劇場魯京劇院合演好戲

京劇《金玉奴》下月在港上演

【本報訊】京崑劇場與山東省京劇院攜手再為香港戲迷演好戲，於八月獻上「菊蘭芬芬撲鼻香——京崑藝術之近觀與細品」，節目包括京劇《金玉奴》及折子戲專場。

《金玉奴》為傳統戲，原名《紅鸞喜》，曾為荀慧生改編演出。故事講述書生莫稽落魄時得金玉奴救助，二人結為夫婦。後莫稽得中進士為官，卻嫌金玉奴出身低微，乘機於行舟江中，推金玉奴落水，金玉奴後為江西巡按林潤所救，收為義女。

林潤不齒莫所為，偽稱以自己女兒許配莫稽，將其痛打一頓，金玉奴當眾斥莫稽薄情負義。

京崑劇目呈獻觀眾

粉墨登場的有香港京崑藝術家、第八屆中國戲劇梅花獎得主鄧宛霞，第三屆巴黎中國戲曲節「最佳男演員」耿天元，國家一級丑行演員王玉瑾，其他演員計有鄭少華、陳琛、靳志永、張立明、邱秀娟等。

演出於香港文化中心劇場舉行，詳情如下：八月二十一日及二十二日（星期五及六）晚上七時三十分，京劇《金玉奴》；八月二十三日（星期日）晚上七時三十分，折子戲專場——京劇《艷陽樓》、京劇《李逵探母》、崑劇《牡丹亭·尋夢·寫真》。門票於城市電腦售票網發售，查詢可電二二六八七三二五。



▲梅花獎得主鄧宛霞演出崑劇《艷陽樓》



▲京劇《李逵探母》



馮漢柱的《活埋·維多利亞》將在書展中推出（本報攝）



文化葫蘆出新書參加書展

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港書展將於下周二揭幕，本地出版社文化葫蘆將在書展會場的攤位內，布置一間雜貨店，不過售賣的不是柴米油鹽醬醋茶，而是圖書。致力推動及出版本土文化的文化葫蘆，將於書展期間推出六本新書，包括資深攝影師馮漢柱用了四年時間，記錄中環填海變化的《活埋·維多利亞》。

文化葫蘆前日在牛頭角下邨一間雜貨店舉行記者會。負責人霍天雯表示，書展期間，雜貨店將借出物件作為該出版社書攤的佈置，並以「開門八件事：柴米油鹽醬醋茶」(Books)為宣傳。她說：「我們想帶出書本也是生活的必需品。」

霍天雯介紹說，文化葫蘆於〇二年成立，起初以出版香港攝影師作品集為主，曾出版有吳文正的《街坊老店》、傅俊偉的《鬼馬香港》、岑允逸的《係，唔係樂園》、《香港攝影師集》、黃勤帶的《香港地》等，亦會出版與本土文化有關、關注社會題材的書籍。

今屆書展中，將推介六本新書。其中，紀錄香港中環海濱面貌變化的《活埋·維多利亞》，是資深攝影師馮漢柱花四年時間，拍攝維多利亞港填海工程，其背後是受控訴和反思不停的填海工程。另一位資深攝影師謝至德，則透過拍攝皇后碼頭清拆過程，反思歷史建築與文化保育課題。

本身是建築師的藝術家李民偉的《與床對話》，將傳統的尼龍摺床，作為一種公共藝術裝置，帶進香港的公共空間，近至旺角彌敦道、時代廣場、西九長廊、滙豐銀行，遠至法國和意大利威尼斯等地，營造非一般的城市景觀旅程，探討公共與私人空間的定義。

新書中，有兩本是插畫圖書，其中黎超軀的《1.0淚》，圍繞作者成長的經歷，以眼淚道出家庭生活與人際關係中的悲喜歲月。而蘇明子的《她是誰》，則關注到自閉症兒童，作者是兩名小孩的母親，透過繪本，關懷社會上被忽略的兒童，期望讓社會對他們有更多認識和關注。

此外，還有吳文正的《街坊老店限量珍藏版》，將以二十四張精選圖片出版盒裝，可供收藏者放入畫框內觀賞。書展期間，文化葫蘆將舉行四場講座，講題包括「如何開啓自己的文化社區計劃」、「從影像看香港文化」、「從紀實攝影看香港」、「本土文化的社會企業出路」，並於七月二十二日開幕當日下午三時舉行作家簽名會。「香港書展2009」將於七月二十二日至二十八日在香港會議展覽中心舉行。

中華傳記文學(香港)國際學術研討會
為推廣傳記文學的創作和研究，三十多位來自北京、上海、天津、江蘇、重慶、安徽、湖北、山西、廣東、台灣、香港、韓國首爾及美國華盛頓等地的學者及作家將聚首香江，當中包括：萬伯翱先生、韓石山先生、朴宰雨教授、唐桂蘭教授、鄭尊仁教授、梁秉鈞教授及寒山超先生等，就中國的傳記文學作詳細探索。

京劇《李逵探母》
京劇《艷陽樓》