

# 財金官交接防大鯉搞事

□積德

藉此多事之秋，政府必須提高警覺，確保金管局新舊總裁交接期間不出事，繼續發揮監管能力，穩定壓倒一切，不必顧忌反對派的無理要求，並且要嚴防大鯉渾水摸魚。



本月十三日開始，港股經歷了頗為不尋常的一周。

先是周一當天早上十時零五、零六分之間，即月份恒指期貨(俗稱期指)由一萬七千四百點水平，迅速下滑至一萬七千點邊緣，其下跌速度之快、下跌幅度之大，足令一般散戶驚心動魄，手足無措。尤以一個星期之始的周一早上，正值剛剛開市時刻，竟發生如斯崩圍式慘跌，很易令人浮想連翩，不知黑洞深淵何處？

## 股壇大鯉翻雲覆雨

當其時也，就是專業財經評論員也顯得瞠目結舌，有點不知所措，有人夢囈式頻說不尋常，又有人色厲內荏地早說大鑊等。豈知，當一般小投資者極度恐慌之時，大莊家又把港股輕易掀上。周二，承接外圍升勢，港股重上一萬七千八百關口，之後更有大盤殺到狂掃，輾轉上升，到周三收市已逾萬八大關。周四，承接美股大升二百多點，早上高開至一萬八千七百點水平，較周一最低點足足升了千七點，四十八小時內有如地獄變天堂，天堂變地獄！

事實上，若以傳統觀點而言，兩天內經濟因素不可能有如斯巨大變化，說來說去，又是股壇大鯉在翻雲覆雨，花樣百出，總之就是要你意想不到，買大開細，買細開大，偶然又開圍殺，大殺三方，怪不得有股民諷刺此為「字花市」。據聞，外資大行擁有高度精密電腦系統，可在最短時間內洞悉認購、認沽窩輪及牛、熊證等衍生工具的買賣數據，用大量買賣盤把指數舞高弄低，盡量殺散戶的錢，此說未經證實，而基於商業競爭，也不可能讓人有機會去「證實」。但以近日市況而言，空穴來風，未必無因。

其實，類似情況在過去兩個月來不斷重演，只不過今周大鯉出手也太著跡了！自恒指高見一萬八千九百點水平後，不斷上上落落，普羅股民無方向感，有電台又不斷有洗腦式廣告，每日都叫人買什麼窩輪牛熊證等，相信有不少本地散戶股民損手。當然，誠如早有警告，指數有升有跌，既然投資就得承受風險，只要在交易過程中沒有人違規犯例，所謂勝者為王，此為國際金融市場特色也。

眾所周知，金融管理局總裁任志剛將於十月一日卸任。此前，一直未聞政府就新總裁人選作出正式公布，不禁使人有此心眼，近期股壇大鯉如斯明目張膽，會否衝着這個原因，窺準這幾個月的「後任志剛時代」，以及今秋香港財金官員或出現真空期、新官上任的磨合期，因而顯得特別放肆？

## 政客乘機興風作浪

事實上，此前任志剛繼任人選未正式公布，一直所謂傳聞中的某君，顯得名不正、言不順，凡此皆增添金管局新總裁上任後的工作困難，可能有助於國際大鯉打開香港金融的缺口，或使港股成為他們的提款機。還有，最怕近期的舞高弄低還屬小試牛刀，港股或有更動的大龍鳳在後頭！

在這方面，本地反對派算是最懂得迎合國際大鯉所好，為他們作出最好的配合了。此話怎說？記得任總行將卸任的消息傳出，他們先是抨擊政府在沒有預備好新人選，便匆匆宣布任總卸任，但到傳聞中的某君開始曝光時，他們仍然把矛頭指向政府，責其過早內定人選，沒有作出公開招聘等。凡此皆令人啼笑皆非，政府真是無論怎樣都是錯，他們無論如何也得罵政府。

及至現時政府正式宣布，由陳德霖繼任為金管局總裁，仍有反對派立法會議員老調重彈，又指摘

選人過程欠缺透明度云云。但筆者必須指出，政府這次宣布很及時，有助縮短新舊官員交替的磨合期，對穩定香港金融體制起着積極作用。

還有，話說回來，當年任志剛就任金管局總裁，又何曾經過公開招聘，十多年來不也做得好好的？歷年往績不多說了，就是近期也忙得不可開交。不知哪裡傳來的謠言，說港元強方兌換保證會升至六點八水平，任志剛即時斷然否認，杜絕別具用心的人興風作浪。又在本月初就告誡市民，不排除港股有大波動，今果如其言。他又指出，全球經濟與金融市場背道而馳，一方面經濟持續收縮，部分地區經濟收縮幅度相當顯著，另一方面股票價格卻上升。作為金管局總裁，任志剛沒吝嗇其所見所聞及專業觀點，向廣大市民詳善善誘，這是稱職盡責的表現。

## 穩住大局勝過一切

現時，陳德霖繼任後的薪酬，較任志剛少三成，而且有固定任期。這是政府順應民情，皆因普遍認為任薪酬過高而作出的改變，陳德霖之前長期在金管局服務，積極參與一九九八年打大鯉等行動，相信能力絕不比任志剛為差，且更年輕有為。

筆者向來認為，藉此多事之秋，必須提高警覺，確保金管局新舊總裁交接期間不出事，繼續發揮監管能力，穩定壓倒一切，不必顧忌反對派的無理要求。是以政府把新人選帶到台前，讓陳德霖名正言順準備接替任總、接掌金管局，為廣大市民服務，為香港進一步成為國際金融中心勞心費力，這是及時趕到的好事。只是，政府必須在新舊財金大員交接期間，更加提高警覺，嚴防大鯉渾水摸魚。

作者為時事評論員

# 張超雄與黨友面和心不和



繼譚香文退出公民黨後，公民黨「社福界長毛」張超雄亦另起爐灶，自任「正言匯社」社長，轉戰將軍澳。與譚香文不同，張超雄沒有退黨，又強調沒有說過退黨或者轉會。

「正言匯社」開幕時，反對派成員齊齊撐場，民主黨、社民連、職工盟、街工代表致辭時，都大讚張超雄關懷弱勢，同他們的理念十分一致云云。

公民黨是由幾名大狀加講師組成，精英色彩濃烈，充滿「藍血」味道。當初公民黨拉張超雄和譚香文入黨，多少是為了沖淡公民黨的「藍血」味道，希望多撈幾個議席。去年立法會選舉若公民黨如意算盤打響，直選可以再多兩席，功能多一席。可惜事與願違，張超雄、毛孟靜和譚香文打着公民黨旗號，藍血貴族形象反而成為包袱，輸掉兩席直選議席和一席會計功能議席。公民黨為反對派領軍的氣勢與機會頓失，連資格也失去。而老牌的民主黨，已經重拾反對派龍頭大哥的地位。

## 公民黨撐場為保形象

對於張超雄和譚香文而言，能否以獨立人士身份再戰政壇，殺出一條血路，暫時難以估計。立法會實行大選區的比例代表制，這個機制有利於善於拆黨的政黨和獨立人士，因為在每個選區，候選人取得大約9%的選票，就可以成功當選。無論是譚香文退黨，還是張超雄另起爐灶，都是要開拓新的選區和票源。張超雄說公民黨無社區根基，做地區工作比較困難，而且令人有精英主義、難以落地的感覺，所以他希望靠自己努力，做好地區工作，以便來屆立法會選舉東山再起。

今年一月，譚香文與張超雄組成「關懷香港」，成立儀式當日，公民黨核心人物悉數缺席，令公民黨勢利冷酷的面目暴露無遺。公民黨接受缺席「關懷香港」的教訓，張超雄牽頭的「正言匯社」成立時，公民黨主席關信基、黨魁余若薇、陳淑莊、吳靄儀及鄭宇碩等多名黨員均有出席以示支持，與早前譚香文與張超雄成立「關懷香港」時，無公民黨員出席成立典禮大相逕庭。

張超雄對公民黨空群出動捧場「投機報李」，假惺惺即使成立民間組織，亦不會減少在公民黨的工作，又強調公民黨並非精英主義，期望透過地區工作吸納基層云云。其實，張超雄雖沒有像譚香文那樣與公民黨公開反目，但已是面和心不和，他另起爐灶是圖在立法會捲土而來，而公民黨怕黨員「有出無入」令其形象更衰，所以要為張超雄撐場。



游雨僧

# 給回流港人更多支持

加拿大駐香港總領事謝鑒波曾經證實，在香港1997年回歸的前幾年，每年移民到加國的人數竟然達到4萬人，成為加拿大當時最主要的移民來源地區。移民加拿大溫哥華後又回流香港的李小姐則披露，由於受到香港回歸前興起的「97恐懼風」感染，他和許多惶惶不可終日的港人於1994年移民到加拿大的溫哥華，當時飛機上幾乎全部都講香港話，大家似乎覺得移民是理所當然的好事。未離開香港前，他參加了某移民公司的「培訓班」，移民公司的先生把加拿大描繪成一個天堂。當地幾經周折，踏上了加拿大這棵楓葉國土後，才覺得這裡並不是自己追求的地方。

## 不少移民深感無奈

香港移民公司用很大的篇幅介紹加拿大的福利好、環境美，是最適合人類居住的地方，而加國找工作難、稅率高、經常受到歧視等陰暗的一面，則到自己進入加國才知道。李小姐在透露這些難忘經歷時，感到更多的是無奈和彷徨。她移民加拿大時已經懷孕四個月，寄居在朋友家，朋友人雖然十分不錯，但由於自己需要別人照顧，生活中免不了有磨擦和不快。因為懷孕，自己根本無法找到工作，只好吃老本，剛到加拿大時的興奮，很快在現實生活中變得無影無蹤。

## 寄人籬下大受歧視

由於獨在異鄉，朋友間也不會有太多的交流，大家都為生活、為生存而奔波，工作壓力和生活壓力都比在香港時更加大。最糟糕的是在那裡根本無法找到適合自己專業的工作。曾經在香港身居白領階層的她，當去餐館當侍應的要求都被拒絕後，自尊心大受損害，甚至覺得完全沒有安全感。作為一個人最起碼的安全感都喪失後，人就會感到極度的迷茫和無奈。大部分移民加國的港人發現，加拿大對港人來說，不但求職難，做生意也極不容易。反觀回歸後的香港社會穩定、市民安居樂業，坐滿「移民監」的移民於是紛紛回流香港重操舊業。

## 生活壓力非比尋常

專家認為，吸引移民加拿大的香港移民大幅回流香港的主要原因是中國內地的巨大商機和香港的良好營商環境。加拿大氣候比香港冷亦是移民回流香港的另一個重要原因。從加拿大回流的賴先生認為，加國生意難做、工作難找，高學歷的他無奈在異國他鄉做不是自己專業的低薪工作，不想回流才是怪事。自上個世紀末，加拿大經濟發展和就業市場也顯著下滑，與中國內地飛速發展的經濟形成巨大反差。於是，曾經被某些人認為「最適合人類居住」的加拿大光環黯然失色。當初選擇了移民加拿大的港人，九成以上都走上了回歸家鄉路。

令當年移民西方國家的港人沒有想到的是，回流的香港已經和當年的情況大不相同，大部分堅守香港的生意人目前都已經以廣東和內地其他地方作為基地，在香港只留一個辦公室為總部。所有回流的港人要開展業務，既要適應香港的新環境，又得花時間和精力適應中國內地的環境。無可否認，回歸前匆匆背井離鄉移民到西方國家前，都經過畢生難忘的激烈思想鬥爭才作出艱難的決策。進入21世紀，當他們準備從西方國家回流到香江之時，亦同樣經歷了永世難忘的權衡才下決定心回到香港。對他們來說，移民出國、回流香港都是此生重要的轉折點。

## 重回家園應感踏實

香港移民從不同國家回流，都有各自不同的理由，但目的卻只有一個，就是希望找到最適合自己生活和工作的地方。無奈回港，心中更多的是心酸和眼淚。香港特區政府和港人應該敞開懷抱，迎接他們回來，多點鼓勵，多點支持。巴基斯坦、菲律賓等外國人我們都可以包容，當然沒有理由不支持自己的同胞。而對於剛剛從西方回流的同胞來說，也應該振作精神，當作交一次移民學費，重新開始，相信香港的明天會更加好，相信自己的業務會更加強。移民港人在西方感到無奈，是因為那不是我們的地方；回到香港，感到踏實，則因為這是我們自己的家園。



特區政府打擊青少年吸毒絕不手軟，見一個救一個。

見一個救一個

·三龍·

# 內地劇悄然進步

□丁傘



風聲雨聲

2009年為中國建國的六十周年。為紀念這六十周年，內地電視劇業界這幾年來趕製大量有關長劇，題材五花八門，再不是多年前略嫌單一的歷史劇和宮廷戲，而在市場的佔有率也已悄悄地發生了變化：那時日劇、台灣劇堪稱與韓劇鼎足而三。內地業界人士和劇迷曾經一度驚呼，韓劇獨霸香江，《大長今》在港熱播，也將韓劇在香港的受歡迎熱潮推向一個高潮。曾幾何時，這種情況竟也改變了：韓劇的冗長拖沓，台劇的偶像氣味，日劇的過速節奏，加上本身的慢慢減產，給了中國內地劇反省、喘息、調整、奮發、進取的機會，尤其在場面壯闊、歷史厚度、人性深度方面，更為別的地方所不及，一時間在影視視聽鋪內，形成了中國內地劇的天下——所謂天下之意，也是佔有率方面，遠較前幾年為大。在這些市場上，我們常見到家庭婦女、中年人進來選碟，形成了相對固定的觀眾群。那些較有影響的視碟（例如《金婚》、《潛伏》、《傾城之戀》、《關關東》、《喬家大院》等），除了通過一些報刊的介紹而引起注意外，也在捧場者、碟舖老闆之間形成話題和口碑。筆者認為能發生這些變化是足以令人感到興奮的，香港終究是中國內地的一個特區！

但也有不足：其一，總的來說香港報刊對內地優秀劇的評介仍少得可憐；其二，除了一窩蜂的諜戰、戰爭戲、歷史戲外，還望內地業界多發掘新的題材，刻劃人性、關切普遍題材。這樣，不會因為生活習慣、制度的不同而令人感到隔閡，觀眾面也一定會進一步擴大。

# 多元與創意是書展靈魂

□宇文靜



ON AIR 議論風生

第二十屆香港書展七月二十二日至二十八日舉行，唱好看漲依然是主調，但也有不少批評聲音。主辦的香港貿易發展局除了加強宣傳之外，也出爐了一些書展規管措施，譬如在書展開始前向各參展商發出不能在現場出售淫褻及不健康內容的書刊的警告，但這些措施並不影響參展者的熱情，在各路人馬繼續看好書展之下，配合今屆書展提出的「多元與創意」口號，相信會一方面催谷高潮迭起，另一方面也會引起更多的爭議。

## 廣邀參展薈萃精華

今年書展有兩個特點，一是台灣館佔地面積達到900平方米，為歷屆書展之冠，配合超過200項文化活動，催谷展出的豐富台灣圖書成為一個聚焦點。二是特設「國際文化村」，令讀者可以買到世界19個國家地區的圖書，展示來自孟加拉、比利時、巴西、丹麥、印度、菲律賓、新加坡、泰國、越南、阿聯酋等的圖書，明顯在宣傳之下成為一種新視點，希望吸引不少在港或到港旅遊的外國人的興趣。

「多元與創意·書展二十年」為今年書展的主題，廣邀各國各地區參展商到會為主要的目標，但坊間相信，書展聚焦依然在內地及台灣兩方面，畢竟香港的圖書市場以中文為主，對內地及台灣的讀者群吸引力最強大，如果多文的理解為由多種文字書畫及多種形式形成焦點的話，那麼，始終還是以中文圖書最為突出，第一次打出「國際文化村」只能作為陪襯而已，要獲得成效起碼需要多幾屆時間。至於創意，近幾屆書展的表現已十分強烈，作家坊、名家書畫展、藝人著書參展、兒童樂園、專題講座……形式多樣化

，帶出了不少有利圖書市場發展的創意理念，貿易發展局也持十分開放態度，值得讚賞，但讚賞之餘卻需要正視一些問題，才不致令書展所起的正面作用出現偏差。有人說，既然書展主辦機構提出了多元與創意的主題，不應非議這樣的主題固然有道理，但也要看多元的內容及創意的要點在哪裡。拿創意來說，現在社會的看法似乎認為金融、地產、電影乃至教育等層面最具發展潛力，其實出版範疇也是一個最具發揮潛力的區域，從圖書出版的裝幀模式變化多樣，便可看到藉創意求變的強烈欲望。問題是，創意不應被某些不涉入圖書範圍的炒作行為所利用，像動作表演便不能以創意為偷樑換柱的概念而擠進書展之中。書展始終要以提倡讀書風氣，增進知識水平作為中心點，令市民以各取所需態度吸納知識才是正道。

## 六個問題值得探討

有幾個問題需要提出來：第一，過往幾屆書展由於宣傳的着力點在於催谷書籍熱銷，導致被批評為過分商業化，雖然這種批評有點理想化的味道，但也不能說沒有道理。起初因為動漫類圖書沒有單獨發展而令書展不願傾斜於這方面內容，導致對青少年吸引力過大之下，書展應該表現的多樣化被削弱，後來改變了把動漫類圖書另闢展覽，才令問題得到解決。第二，書展對社會產生了影響力，令向來最注重宣傳效益的演藝界加入了這個場合，年輕的「粉絲」為了一睹偶像風采，爭相走進書展成為一種新的現象，但這種現象對書展的正面作用卻未見顯而易見。第三，作家講座本來是最切合書展的項目，但一來既因為時間緊迫，受邀講者太多，二來邀請作家要照顧到社會多方面需要並不容易，因此，作家講座同樣處於明星效應而難以收到提高市民閱讀興趣的作用。第四，一些原來對閱讀認識不多，讀書興趣也不濃的商界人物，也在看到了書展產生的影響力之後，擠進書展追求曝光以提高個人知名度，匆忙寫書，倉促出

版。為了填滿頁數，只好以大量圖片為主，並美其名曰符合「圖騰時代」的訴求。老實說，這些不成書的「書」，拿在本來文字水平就不高的攤攤手裡，誤導的作用已超出讀書的意義。

第五，外國參展商在多屆書展坐冷板凳的情況發生之後，儘管主辦單位作出了不少改善的措施，但留在這些參展外商心目中的陰影據說至今還無法消散，最大的問題出在錯誤評估香港讀者對外文書籍尤其是英文書籍的過高閱讀能力上，這一點倒給了香港一種強烈提示，對學好英文的重視程度仍不足，今年書展增闢「國際文化村」，如果能堅持下去，才能見到成效。

## 具影響力才算成功

第六，加大台灣書籍展區及首次向台灣讀者送書展入場券，當然希望吸引台灣讀者。但是，這與擴大書展影響似乎不太對路，書展的台灣書籍主銷對象應該是非台灣讀者，為什麼反而向台灣讀者提供優惠而不向香港及內地讀者提供優惠以誘發入場興趣？另外，前此曾經有流傳的消息，指台灣一些書商藉香港書展傾銷滯銷書，惹來台灣館需要更加重視台灣書籍的質和量問題。

平情而論，香港書展二十年來，成功和影響力還佔主要，即使今年沒有提出「多元與創意」口號，但書展已經切實表現了多元化與創意觀念，有評論也指出了二十屆書展走的就是「一條多元與創意的道路」。不過，每年書展也與其他展覽一樣，十分注重催谷展期高潮，但不注重事後社會的讀書風氣、接受書本知識程度、促進吸納知識能力等這些與書展有關關係的實質性變化，除了主辦機構這樣，社會團體也沒有積極跟進調查。因此，書展難免在一陣風之下淪為明顯的商業行為，到時便來一輪熱火朝天的鼓動，事過之後便寂靜無聲，如果這種情況成為固定模式，那麼，書展就沒有積極意義可言。