

**匯聚中華國粹 裝點精緻生活**

航誠藝都 HANG CHENG ARTS CITY

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

---

**送子觀音**

規格: 高68\*寬48\*厚9cm  
材質: 水晶  
原料: 巴西  
製作: 福建

天然水晶可以安神寧心, 帶來財富, 有驅病祛邪的作用。李時珍在《本草綱目》中記述: 水晶“辛寒無毒”, “治驚悸心熱, 肺癆吐血, 咳逆上氣”, “能安心明目, 去赤眼, 耐熱燥”, “益毛髮, 悅顏色”。據現代研究顯示水晶能淨化負面磁場, 悅目靜心, 穩定情緒, 保護人身體健康。觀音彌勒道中, 面目慈祥, 飄飄欲墜, 神情自如。該像採用了立體雕法, 不僅造形生動, 逼真, 栩栩如生, 而且觀音及男孩的眉、眼、口、鼻、耳、手及頭飾, 衣服折皺等, 都表現得淋漓盡致, 實為家藏收藏珍品。

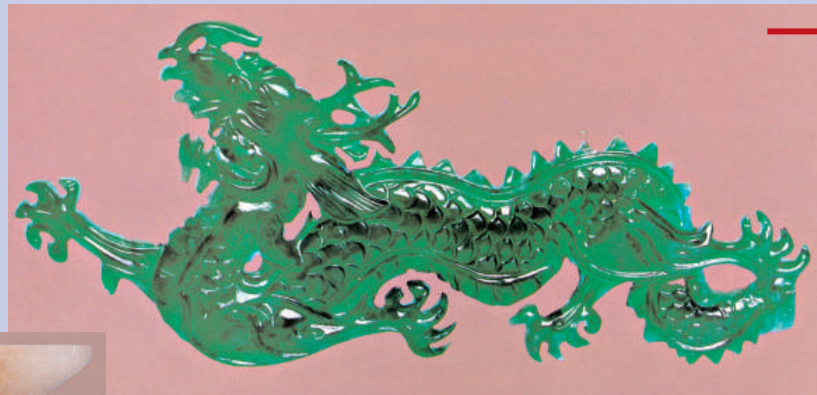
---

航誠藝都中國工藝精品商場  
羅湖口岸典藏版 旺舖 招租 租金低至 28元/m<sup>2</sup>起  
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309  
星洲新禧樓副總經理 航誠投資管理有限公司



# 如何鑒定古玉新舊

一般漢代以前的玉器為「古玉」，美英的博物館，以及港台等地的古玉收藏家，喜歡收藏漢代以上的高古玉器。如何鑒定呢？



清代龍形玉珮



宋或稍早 白玉力士托杯



清代翠玉壺



戰國白玉梭形扁璣



清白玉貼碧玉水洗

李克強贈送的圓鼎青銅器工藝品



原河南省文物局局長常儉傳

## 李克強贈送的青銅器工藝品

本報記者 柳海林

專特批，將嵩山申遺呈報給聯合國文化遺產組織，還有一個是河南省文物局向國家文物局加強彙報，爭取理解與支持。

李克強說：「老常啊，國家文物局方面的協調工作，交給你了，中央方面我們負責。一定要爭取嵩山加入世界文化遺產預備名單，這是大局。」常儉傳根據嵩山的實際情況，建議改變申請「雙遺產」思路，只申請世界文化遺產，李克強也同意了這一觀點。彙報持續了四五十分鐘。臨走時，李克強將上海朋友送給他的兩個青銅鼎工藝品，轉贈給常儉傳，並語重心長地說：「老常啊，你是老同志，是個幹事的人，文物方面的事情就拜託你了。」

此後，李克強贈送的兩個青銅鼎工藝品一直放在常儉傳家客廳的多寶架上。有一次，常儉傳的一位朋友來他家作客，看到這兩件青銅鼎工藝品，硬要向常儉傳索求其中一個。不善於說「不」的常儉傳難以拒絕，只好戀戀不捨將其中的一件方鼎轉贈給了這位朋友。後來，李克強進入了中央，成為國家領導人。常儉傳的其他朋友笑道：「當初把那方鼎給了別人，現在後悔了吧，如果沒有給別人，現在價值多大啊。」常儉傳一笑置之。後來，剩下的這件圓鼎他一直珍藏着，無論誰提出索求，常儉傳也沒有「大發慈悲」。

這件圓鼎的價值，或許因為它曾經的主人身份不同尋常，但對於常儉傳來說，它對於他的最大意義，是它見證了李克強對於河南文化事業和文物事業，特別是嵩山申遺的關懷與支持。這使他深深感動一生難以忘記。

在第三十三屆世界遺產大會上，十年馬拉松的嵩山歷史建築群申報文化遺產未能成功進入世界遺產名錄。這一結果，令河南人抱憾，只好在明年「再戰江湖」。

政治局常委、國務院副總理李克強。作為它的現任主人，常儉傳一直珍藏着這件寶貝，同時也珍藏着這件寶貝背後的故事。

在今年第三十三屆世界遺產大會舉行前夕，記者就嵩山歷史古建築群申遺的熱點問題，採訪了原河南省文物局局長常儉傳。常儉傳是世界文化遺產殷墟和龍門石窟成功申遺的功臣，被當地媒體譽為「河南申遺之父」，他也參與了嵩山歷史古建築群申遺的前期籌備工作。

常儉傳說，在李克強主政河南期間，他曾四次過問嵩山申遺；三次批覆嵩山申遺相關文件，一次聽取嵩山申遺彙報工作。

2000年7月8日，時任河南省文物局局長常儉傳被通知前往時任河南省省長的李克強的辦公室彙報文物工作。李克強重點詢問了嵩山申遺。當李克強了解到當時嵩山申遺最大的困難是在世界文化遺產預備名單時，他立刻向常儉傳詢問解決困難的辦法。常儉傳說解決辦法有兩個，一是要中央領



東周灰白玉透雕雲紋璣



清代翡翠帶鈎



翡翠玉珮

包漿滋潤。新玉沒有這些感覺。

三、至少宋代就出現仿古玉，當時有人以虹光草偽造雞血沁，清以後造假越來越多，也有前無古人的創造，如「狗玉」、「羊玉」、「風玉」等新品，引人上當。

四、古玉器的仿品、贗品大都採用價格低廉的岫岩玉、獨山玉、藍田玉或其他低質雜玉，這些玉硬度大都低於5.5。和田優質玉料現在每年產量極少，市場價每公斤已逾10萬元人民幣，其硬度為6至6.5，因成本和加工難度高，做偽者極少採用和田玉。

五、一般小鋼刀硬度為5.5左右，用力戳玉器，仿品、贗品就可以一目了然。

六、目前市場上已經出現的以玉粉經人工高壓合成的偽玉，顏色和硬度近似和田玉，鑒別時要特別留心。

七、真古玉有土沁、石灰沁、水銀沁、屍血沁、朱砂沁、銅沁、表面氧化層等。贗品的沁斑有些是油炸的，有些是火烤的，有些是用化學藥水浸蝕的，應弄清楚真品和贗品在顏色、光澤、厚薄諸方面的差異和區別。

八、玉器表面的雕刻線條斷面不同，有V形、半圓形和U形等，U形是現代「機器工」特徵。

九、雕刻的線條槽口表面皮殼，在顏色、包漿等方面一致的是真品，線條槽口兩側邊有毛道崩裂現象的是現代「機器工」的特點。

田地



漢代白玉虎



漢代黃玉龍玉珮



## 香港大學美術博物館獲贈金花橋

香港大學美術博物館獲香港天佛堂住持施秀潤，慷慨捐贈彩繪金木花橋及天后像。香港天佛堂成立於二零零四年，成員已近千人。為配合今年四月十二日在西貢舉行天后寶誕的活動，香港天佛堂特別訂製這座金花橋，參與盛典。

在當日，善信使用這花橋，將天后像由北角抬運到西貢，象徵天后出巡，共約三百多名街坊參加，場面矚目和熱鬧。

這花橋長闊各一米，內置天后坐像。整體橋身飾以浮雕龍鳳及仙佛，金光燦爛，並繪上艷麗色彩。此外，還配有金木雕成的日月龍鳳把扇一對。全套作品由內地名家黃澤強雕刻製成。他曾為台灣日月潭文武廟製作關聖帝及文財神像。

香港大學美術博物館近年收集不少傳統傢俱和建築飾件，主要屬清末民初作品。這座金花橋及天后像雖然是今年製成，但從中可體會到中國傳統木刻藝術的精髓，實屬佳作，現已公開展出，讓市民欣賞。



博物館總監楊春棠(左)及天佛堂住持施秀潤