

世紀老人季羨林，北京大學東方語言文學系教授，從事印度學的研究和教學。《季羨林全集》，凡三十二冊，有八百萬字以上。全面評價季羨林，不是一般人可以做到的。季羨林有兩個保持了幾十年的愛好，就是寫散文，認真讀他的散文，一般人都可以得益。從上高中起，季羨林就熱衷寫作，當時，天津《益世報》曾發表過他的作品。他自己小結：「幾十年來，不管我搞什麼研究，寫文章都抒發我的感情，表達我的喜悅，緩解我的憤怒，激勵我的志向。」的確，他的散文數量多，質量高，思想深邃，題材廣泛，既可以向引領讀者穿越歷史，又可以指導和盤托出，讓世人對一個熟悉人心。他的散文常將自己在場景中的心境和盤托出，讓世人對一個真人的愉悅和悲哀發生共鳴。

言止善

《留德十年》和《牛棚雜憶》是兩篇較長的回憶錄。它們記錄了季羨林生命裡兩個不平凡的十年。一篇寫的是他在轟炸和飢餓中如何求學，另一篇則寫「文革」中北京大學和他本人如何「異化」。兩篇都是歷史，又是詩，你可以讀出，不管外界環境多麼嚴酷，作者如何焦頭爛額，總可以以一顆光明的心留存下來。



季羨林

季羨林的散文

近三十年，是季羨林的豐產期。步入老年的季羨林，其散文在不經意間流露出大徹大悟。如七十六歲寫的《讀「代溝」》中有：「代溝是不可避免的，而且是十分必要的。它標誌著變化，它標誌著進步，它標誌著社會進化，它標誌著人類前進。」

季羨林的不少老師、同學、朋友都是文化名人，紀念他的文字是季羨林散文的一個重要部分。陳寅恪是季羨林的恩師，季羨林終身感戴黃賓館對他的教化之恩。在他八十四歲時所寫的《回憶陳寅恪先生》中有：「運動一個接一個，針對的全是知識分子……最後批到了陳寅恪頭上。此時極大規模的，遍及全國的反右鬥爭還沒有開始。老年反思，我在政治上是個蠢才。對這一系列的批和鬥，我是心悅誠服的，一點也沒有感到其中有什麼問題。」

美國人的年齡觀

楊不離



愛因斯坦說：時間是一種主觀上的幻覺。這跟意大利著名女星索菲亞·羅蘭的一句話異曲同工。時間如此飄忽難以捉摸，遠遠不是人類所能抵達的有限。以我們的有限根本無法度量時間的無限。年齡之於人生，不過是人類的一種遊戲。

最近美國皮尤研究中心公布了一項調查結果，美國人普遍公認進入老年的平均年齡是六十八歲。即便七十五歲以上的老人，也有百分之六十一的人不覺得自己是老年人。可見美國人對於年齡的認知，只跟當下的心態有關，而不是在乎流逝的時間。美國國家本身對於年齡，亦有超越世俗的豁達與灑脫。美國公司的招聘啟事上，年齡要求只有年滿十八歲的下限，而無上限；美國飛機上的空乘人員多數為空嫂；美國電視台不少是上了歲數的節目主持人。相比之下，中國內地的招工啟事上年齡要求三十五歲以下顯得就很刺眼。甚至廣東招收外來工的年齡要求二十二歲以下都不稀奇。這種年齡歧視在美國就是觸犯法律。國家以法律守護著年齡的尊嚴，公民以充滿活力的年輕面貌回報著國家。這一點頗值得中國借鑒。

聽朋友講一個美國老太太，中文名叫馬海瑞。七十二歲了還在查爾斯頓大學學中文，一個中國女生不禁對馬海瑞說，在中國像她這樣的年紀上大學，說不定早成了電台報紙的新聞紅人啦。馬海瑞想了想，真正的皺紋，不在臉上，而在心上。在全球面臨人口老齡化的形勢下，美國國家以及人民的這種年觀，給全世界提供了學習範本。

地接受了梁武帝蕭衍以及眾僧名士的挑戰，並將《神滅論》改寫成有實有主、一問一答的文體，共設三十一個問答。蕭衍見范縝不肯就範，於是唆使光祿寺大僧正法雲寫了《與王公朝貴書》，發動朝野僧俗，一齊上陣，輪番向范縝展開進攻。先後參加圍攻的有六十四人，共拼湊了七十五篇文章。可是，他們多是無真才實學的御用文人，才華、文筆、思辨能力與范縝相去甚遠，只能以謾罵代替爭論。他們指責范縝「欺天罔上」、「傷化敗俗」，叫囂取締「妨政實多」的《神滅論》。范縝從容自若，沉着應戰，據理駁斥，史稱「辯摧眾口，日服千人」。當然，圍攻者中也不乏辯士。東宮舍人曹思文，能言善辯，筆力不凡，接連寫了《難神滅論》和《重難神滅論》，但與范縝交鋒後，亦一籌莫展，不得不承認自己「情思愚淺，無以折其鋒銳」。

蒲繼剛

梁武帝的雅量



梁武帝蕭衍

佛教最興盛時佛寺多達兩千八百四十六所，僧尼八萬二千七百餘人。這樣不顧國家治理的基本法則，而一廂情願地用佛法治國，當然要遭到有識之士的反對。但這樣篤信佛教的皇帝，在他人明確反對信仰佛教時，卻能克制自己，沒有致反對者於死地。在「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」、「君要臣死，臣不得不死。」的封建綱常理論中，不得不說是一個奇跡。這是佛的力量與寬容，還是梁武帝個人修養所產生的力量與寬容？我們不好推測，也許兼而有之吧。但中國專制與殘暴的漫長歷史卻因有了梁武帝的寬容，他非同凡響的雅量，而顯得有了一絲生氣。

梁武帝蕭衍是中國第一個信佛的皇帝，並且是一個多才多藝，學識廣博的學者。他的政治、軍事才能在南朝諸帝中可以說是堪稱翹楚。史書稱他：「六藝備聞，棋置逸品，陰陽緯候，卜筮占決，並悉稱善。……草隸尺牘，騎射弓馬，莫不奇巧。」他很好學，從小就受到正統的儒家教育，「少時習周孔，弱冠經六經」，即位之後，「雖萬機多務，猶卷不輟手，燃燭側光，常至午夜」。

這樣的皇帝治理國家應該是得心應手的吧。前期的梁武帝是很有作為。然而，梁武帝成了一個信佛的皇帝後，尤其在後期，因篤信佛教，把國家搞得烏煙瘴氣，最終也斷送了自己的性命。作為一個擁有至高無上權力的皇帝，在自己篤信佛教，而整個國家也跟著自己信仰佛教之時，遭到了另一個學者，著名的哲學家，無神論者范縝極力反對。為此，范縝寫出《神滅論》，嚴厲批判信佛而給國家與百姓帶來的災難。梁武帝雖然氣急敗壞，但並沒有用手中的權力，阻止范縝發表自己的言論。在組織國家的文人、筆桿子與范縝論戰，而最終收陣來時，梁武帝更沒有用權力，像中國所有的幾千年來的帝王一樣，打擊范縝，使范縝在「肉體和精神上一併消失」，而且，梁武帝依然讓范縝做着自己的官，終老一生。在這裡，我們就不得不敬佩梁武帝的雅量了。

為了不讓范縝的《神滅論》在更大的範圍流傳，當時最高的僧官大僧正法雲上書給梁武帝說：「范縝所著《神滅論》，詳僻尚不知道它的觀點，先以奏聞。」提醒梁武帝蕭衍用皇帝的威嚴壓服范縝。蕭衍欲崇尚佛教，當然也必須撤開《神滅論》這塊絆腳石。但為了他的寬宏大量，他首先解除了對范縝的流放，將他召回京師健康，並授以中書郎和國子博士的官銜。緊接著，梁武帝又布置了對范縝的圍攻。為了確保一舉成功，他頒布了《救答臣下神滅論》的詔書，為這次圍攻的總動員令。他在詔書中首先定了神不滅的調子。詔書說：「觀三聖設教，皆雲神不滅。」同時，訓斥范縝「不求他意，妄作異端」，「違經背親，言語可惡」。並引經據典，說靈魂不滅在儒家經典裡是有記載的。為了表明自己並非以勢壓人，梁武帝把這次圍攻定為學術討論，他說：「欲談無佛，應設實主，標其宗旨，辨其長短，來就佛理以屈佛理，則有佛之義既顯，神滅之論自行。」所謂「設實主」是當時流行的一種問答論體；所謂「就佛理以屈佛理」，言外之意是讓范縝放棄真理。范縝對此毫不示弱，他堅持真理，絕不妥協，勇敢

觀乎鄉



段懷清

有次在法國中部鄉居，為時一周。小鎮雖小，但曾經輝煌過——一條已經完全開闢為景觀的運河，兩岸芳草依依，水中亦是時時可見半根筷子長短的游魚。而當年這卻是一條繁忙的水道，小鎮及周邊出產的煤炭，大多經此水道外運。而小鎮亦因煤礦而興，現如今煤礦不知道是因為儲藏已經探空衰竭，還是因為政府出於環保或相關原因而關閉了煤礦，總之小鎮今天已經全然不見當年的忙碌喧囂，沒有了礦區的鐵礦和運河上船來船去的汽笛聲，即便是一個外來者，亦能感到小鎮如今的冷落與寂寞。

我在鎮邊橋頭一座祖傳的別墅裡住了六七天。最能夠感覺到小鎮的寂寞的，是黃昏時分，一陣過去之後又一陣的摩托車加大油門後的轟鳴聲，極似日本城市裡一度風聞的「暴走族」，今天的中國叫「飆車」，大多是些年輕人為追求速度刺激在道路上高速跑車所致。法國人講究環境，但據我觀察，卻並未見有人激烈批評過這種高速公路上的高速摩托車的轟鳴行為。問諸友人，答曰大概是大家都寂寞，因為這裡的人實在是太需要外面的信息，太需要生命的信息，太需要製造點生活中的不同了。此說信焉。

據我在鎮中間走時觀察，鎮上人家中多不見年輕人。周末鎮中廣場邊的教堂裡所見，亦為老的少少的少，極為類似於今天中國的「留守一族」。小鎮不是太吵了，而是實在太安靜了，安靜得讓人會感到加倍的寂寞，時間長了，甚至會生發出憂鬱亦未可知。因為稍微展開下心思，似乎就會疑感自己是否已經被生活遺忘了。

據說今天的中國農村，尤其是些偏遠落後的鄉村，這種狀況亦隨處可見。大量的勞動人口到城市裡面去討生活（打工），有的是臨時的，有的是長期的，還有乾脆就不再回來了。而鄉村的人口生殖力似乎也在下降，更少外來人口，時間久了，自然無法避免地衰落下去，恰如村中留守的長者老矣。孔子曰：吾觀乎鄉，而知王道之易易也。

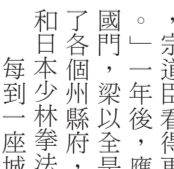
也就是說，通過對一個鄉村或者鄉野民情風俗的觀察，可以發現一個國家政治所依賴實行的思想哲學基礎，可以發現一個國家是否實行的是以民為本的知國理念，是否真正全心全意地為人民服務，是否真正國泰民安。

對於這種觀乎鄉的田野政治考察方式，孔子曾經還有更詳盡的分析說明，譬如僅僅從鄉下人「飲酒」之風俗禮儀中，就可以觀察出上述有關國家如何治理以及治理得是否符合民心民願。

《禮記》中關於「鄉飲酒之義」中有這樣一段文字說明：鄉飲酒之禮，六十者坐，五十者立侍，以聽政役，所以明尊長也。六十者三豆，七十者四豆，八十者五豆，九十者六豆，所以明養老也。民知尊長養老，而後乃能入孝弟。民入孝弟，出尊長養老，而後成教，成教而後國可安也。君子之所謂孝者，非家至而日見之也，合諸鄉射，教之鄉飲酒之禮，而孝弟之行立矣。

只是無論是孔子，還是後來奉行弘揚他的思想學說的弟子們，包括那些上行下效的官吏們，如今這個時代，所謂的鄉下，已經不是夫子時代的鄉下，而如今的鄉飲酒，自然亦不再是當年的鄉飲酒。至於由飲酒而成就的教化之途，自然已經阻塞，不再具有實際的意義。所以孔子所倡導的「觀乎鄉」的田野考察之學術思想方式，在今天是否依然行得通，似乎不免亦讓人疑惑。

尊重逝者



馬承鈞

內地連續劇《保衛延安》中有個鏡頭令我久久難忘：彭德懷司令員巡視戰場，見戰士在橫七豎八的國民黨兵屍體上隨意走動，正色道：「要尊重，他們也是人哪！」無獨有偶——另一部電視劇《亮劍》中也有類似場面，師長李雲龍看到橫陳的敵兵屍體，對正在清理現場的戰士喝道：「你不會慢一點嗎？他們也是老百姓……」於是想起「往者已矣、死者為大」的古訓，對生命的敬畏、對死者的尊重，或許正是做人處世最起碼的道德底線。尊重逝者，就是尊重生命，也是尊重自己。讓死者安息，靜靜遠去，不要



漁陽聲鼓動地來 楊招標攝

唱戲就是唱戲

徐城北



如果你幹了一輩子戲曲，也可以是幹其他工作的，如今退休了，又搬家到一個離同業比較遠的地方，最初你會感到孤單，但慢慢就習慣了；周圍的人都沒在梨園中混過，而且他們一輩子就習慣了一個「幹」字。總之，你平時不怎麼看戲了，並且慢慢習慣了這種新的生活，如果這時有不相干的人與你聊起戲來，而他熱衷的又是京劇最基本的

情況。一當社會上出現有關京劇的新的「響動」，譬如拍攝了電影《梅蘭芳》啦，或者文化部舉辦了京劇節之類戲，你身邊的新朋友會很善意跑來問你：京劇，是要掀起一個振興的高潮了麼？其實，或許你早在心底就問過自己：政府為京劇花了這麼大的人力物力，為什麼今天的京劇就總也起不來呢？難道是演員不用功了麼？難道是京劇的氣數已盡了麼？回答是否定的，今天的演員比自己的師傅們要用功得多，除了舞台上，還有舞台下與舞台外的。因為不這樣做，首先京劇在社會中的日子就無法過門。劇種的日子無法過門，還有個人的日子麼？為落實這一點，我們調入了許多外人進入，我們開展了許多從沒有過的工作，我們讓京劇跟上了時代的步伐。我們終於看到，今天要想當好「人民藝術家」，比舊社會做一名「戲子」要難多了。我們可以找到許多這樣的例證。

但是，等具體的從業者進入老年，等他退休進入閒散境地，等他個人處在眾多外行的包圍之中時，再看京劇往往就是另外的標準了。京劇不就是生旦淨丑以及唱念做打麼？今天各個行當的演員有了出類拔萃的功夫麼？其中老生比得過余叔巖的都有誰？能趕上梅蘭芳的好苗子又在哪裡？儘管我們大多數人都沒看過梅蘭芳或余叔巖，但我們總習慣以這些超人去要求現實中的演員：為什麼好苗總也不能成材？為什麼新時代的四大名旦總也不能問世？是今天的演員不行？還是京劇適應不了今天的社會了？

我以為，下結論得太早。歷史京劇總不能是現實的京劇。但梅蘭芳與余叔巖的里程碑作用總不會變。京劇是講究小節骨眼的，有許多小地方讓前輩琢磨了一輩子，余叔巖琢磨了一輩子的諷刺，他甚至不承認有余派的存在，可最後的事實是什麼？幾乎全部學譚的演員都要先一步學余，不把余琢磨好，想直接跨譚進門的門牆是不可能的。我想起中國京劇院的一位老生孫岳，他去世近十年了吧？他努力唱過新戲《滿江紅》，但他把更大力量唱老戲，他對自己嚴格定位在「譚、余之間」。我當年忽略了這一點，一直沒認真研究過他，也沒認真為他寫過一篇文章。如今我回憶起同齡的過世朋友時，往往不去計算他一輩子究竟唱了多少齣新戲，而是計算他把自己那個流派的傳統究竟學「進去」有多少。這個「多少」不以「齣」為單位，而往往是指某齣名劇中的某個小節骨眼。你如果把它全部掌握了，一旦消化開來，再舉一反三，你就會忽然得到了啦。幾位業已退位的的老的高層領導，他們今天還利用餘熱抓戲，但今天他們的着眼點與過去已大不同：過去大講意識形態，靠批語，靠下批示，更靠講話做號召。今天則深入進流派當中，和普通觀眾的距離越來越近，他們率先把大處與小處結合到了一起。過去在觀衆，他們首先是國家的領導，今天不在位了，他們就更加替老百姓說話。生活在這樣的氛圍中，能不感受到和諧的力量麼？

六十年前，說「唱戲就是唱戲」，是指京劇當中充滿了不能替代的玩意兒；六十年後的今天再講這句話，就包含了更多的含義。京劇本身經歷過深刻的變化，它一方面成為時代藝術的表率，同時又應該「土得掉渣」，依然保持「非物質遺產的純天然」。只有把這相反相成的兩方面弄好了，京劇才能生氣勃勃地生活在新時期，同時它又起到古典藝術的示範作用！

打擾他，敬畏生命在這一剎達到了巔峰。

去年「五·十二」汶川特大地震爆發後，國家民政部、公安部、衛生部迅速下發了《遇難人員遺體處理意見》，要求各地在遺體處理時嚴格遵守操作規程，尊重遇難者尊嚴，並做好遇難者家屬安撫工作。在那些充滿悲情的廢墟上，有多少鏡頭令人扼腕動容：公路上，一位漢子騎摩托車綁着妻子的屍體往老家趕去；瓦礫中，一位母親緊緊握着孩子冰冷的小手；夕陽下，白髮老父欲哭無淚捶着胸口默送黑髮人……

我對河南省消防總隊抗震救災突擊隊在四川什邡市紅白鎮中心小學廢墟前搬運孩子遺體一段影像記憶猶新：突擊隊員小心翼翼地搬運孩子的

遺體，輕輕放下後，將搜索出來的書包一排排放好，等候家長認領，以告慰生者。那五顏六色的小書包彷彿一個個鮮活的小生命映入人們的眼簾，這是當時唯一能做到的對逝者的尊重和告慰。想起德國十大名校之一的圖賓根大學，該校醫學院學生上解剖課時，每人擁有一具完整的屍體，學生們可以在保存完好的遺體上印證和重溫書本上的知識。令人感動的是：當學生上完一年的解剖課程時，那些遺體都會得到妥善的處理，學校還要為他們舉行一個莊重的儀式，參加者除了師生外，還有死者的親屬，即遺體志願捐獻者。他們聚在一起悼念這些死去的人們，學生們用自己的雙手捧起潔白的蠟燭，在燭光的搖曳中深沉而緘默地緬懷這些為醫學「獻身」的逝者。

將少林拳「打」到日本

「那場較量時間很短，站在前面的行家裡手均看得清清楚楚。宗道臣看得更仔細，他在前面的行家裡手均看得清清楚楚。一年後，應日本少林拳法聯盟的邀請，少林武術首次走出國門，梁以全代表之一。在日本的一個月，梁以全幾乎走遍了各個州府，東京、大阪、京都、箱根、神戶、伊豆、四國和日本少林拳法聯盟總部香川。

每到一座城市，梁以全都要向日本武術界、體育界以及各個階層的人士，介紹少林武術、中華武術源遠流長、博大精深和內涵，介紹少林武術的風格和特點，表演少林拳的各種套路和器械。在宗道臣組織的近萬人的演武大會上，梁以全將少林拳打到了日本，將少林功夫推出中國。

全的「少林棍招虎撲撲」和「少林心意把」兩套少林拳，拳驚四座，還沒沒有收式，在座已是掌聲響。一位不服氣武士朝他走過來，一邊說着生硬的中國話「個服，個服！」一邊突然擺住梁以全的右手，暗中用力。梁以全虎口一緊，立刻覺覺到來者不善。

一場較量開始了，梁以全想：我要維護少林拳的威聲，但也不能使這位日本人丟面子。於是暗運內力，直達五指，將手腕微微一扣，立刻便使那個日本武士腳步不穩，打了個趔趄，險些摔倒。在他快要倒地的瞬間，梁以全左手扶了一下那日本武士的脖子，同時收回了內力，日本武士才算站穩。那個日本武士羞得滿臉通紅說：「梁先生武功高超，令人敬佩。」



梁以全

在隨後的交流會上，梁以全的「少林棍招虎撲撲」和「少林心意把」兩套少林拳，拳驚四座，還沒沒有收式，在座已是掌聲響。一位不服氣武士朝他走過來，一邊說着生硬的中國話「個服，個服！」一邊突然擺住梁以全的右手，暗中用力。梁以全虎口一緊，立刻覺覺到來者不善。

一場較量開始了，梁以全想：我要維護少林拳的威聲，但也不能使這位日本人丟面子。於是暗運內力，直達五指，將手腕微微一扣，立刻便使那個日本武士腳步不穩，打了個趔趄，險些摔倒。在他快要倒地的瞬間，梁以全左手扶了一下那日本武士的脖子，同時收回了內力，日本武士才算站穩。那個日本武士羞得滿臉通紅說：「梁先生武功高超，令人敬佩。」

梁以全聽到了這番話當場反駁：「中日文化交流源遠流長，宗道臣先生能來少林寺學習少林拳，並把日本武術在日本推廣，值得我們尊敬。少林武術在中國已有幾千年的歷史，登封是少林拳的故鄉，這裡的人們對少林拳的熱愛，少兒武風，少林武術正在發揚光大。」

一九七九年四月十四日，以宗道臣為會長的日本少林拳法聯盟代表團到少林寺朝拜，座談時，有位日本人說：「少林武術在中國已經失傳了，真正的少林武術在日本，要不了幾年，少林拳的中心將在日本。」

梁以全聽到了這番話當場反駁：「中日文化交流源遠流長，宗道臣先生能來少林寺學習少林拳，並把日本武術在日本推廣，值得我們尊敬。少林武術在中國已有幾千年的歷史，登封是少林拳的故鄉，這裡的人們對少林拳的熱愛，少兒武風，少林武術正在發揚光大。」

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶了一份系統要讓日本人了解少林功夫，除了表演外，還得有一份系統全面介紹少林武術歷史和特點的文字材料。於是梁以全不分晝夜地對少林武術進行研究和整理，撰寫出了建國後第一本少林武術專著《少林武術簡介》，系統地介紹了少林武術的淵源和發展歷程，風格和特點，主要套路的演練方法和口訣、演練拳術、器械和各種技擊法應注意的事項，並配有插圖，可謂圖文並茂。

一九三一年，梁以全出生在河南登封一個偏僻的小山村。他對武術有着特殊的天賦，六歲時就隨三祖父梁學厚和父親梁興開始習武。一九七七年，日本少林拳法聯盟到少林寺歸山朝聖，河南官方經過多方考察，決定讓梁以全負責這次武術訓練、表演和交流。梁以全立即表示願意，還帶