

《醉爆伴郎團》 票房火爆有因



演員之間擦出火花
杜德菲力斯大讚

一部喜劇能夠賣座，其成功的關鍵往往不在於它的「瘋狂」而在於它的「真實」，正因為故事貼近最平凡最普通的生活，觀眾對裡面的笑料才能產生共鳴。暑假檔期爆笑電影《醉爆伴郎團》(The Hangover)的導演杜德菲力斯(Todd Phillips)便深明此道，所以就連取景也絕不馬虎，堅持要在美國拉斯維加斯與南加州多處實景拍攝，實行以華麗靚景配瘋狂笑料搶攻票房。



全片在南加州及拉斯維加斯實景拍攝

將於本月三十日上映的《醉爆伴郎團》曾在美國創下了十日狂收一億美元的紀錄，並連續兩周蟬聯全美票房冠軍。這是一個有關婚前單身派對的故事，但派對卻莫名其妙地搞出個「大頭佛」！

爛醉過後新郎失蹤

事緣由賈斯丁巴森(Justin Bartha)飾演的準新郎多治(Doug Billings)在結婚前兩日被三個伴郎帶了去拉斯維加斯，一眾「損友」誓要讓他在婚前過最後一個單身難忘的瘋狂單身派對。一夜狂歡後，三個伴郎，包括畢列谷巴(Bradley Copper)飾演的非爾(Phil Wenneck)、艾希姆斯(Ed Helms)飾演的史督(Stu Price)及扎基加利費安納基斯(Zach Galifianakis)飾演的阿倫(Alan Garner)飲飽食醉，醒來又頭痛又失憶，最慘的並不是發現豪華酒店套房變成垃圾筒，而是新郎竟然失了蹤。眼見婚禮即將舉行，三名伴郎被迫在最短時間內弄清楚究竟發生了什麼事並尋回新郎「交人」，然而，當他們知道愈多內情，就愈發現大家的處境有多麻煩。

這部電影可說是荷里活搞笑能手的一次大比拼，台前幕後均高手雲集，有喜劇明星如《冒牌伴郎生擒姊妹團》與《七都得先生》的畢列谷巴、《弊傢伙搞大咗》與《摩多件喪鬼上帝》的艾希姆斯、《一夜賭城戀大咗》的扎基加利費安納基斯、《凸務之王》的希莉芙嘉威(Heather Graham)等。至於導演杜德菲力斯也非等閒之輩，他在二〇〇〇年憑《四仔旅行團》一舉成名，其後拍了多部喜劇作品，〇六年憑《波叔出城：哈薩克鄉下佬去美國搵着數》獲提名奧斯卡金像獎最佳改編劇本。

演員鬥戲擦出火花

杜德菲力斯說：「《醉爆伴郎團》說的是一班好友到拉斯維加斯享受最後的狂歡的故事，這是很多人在婚前都會做的一件很典型的事，事實上他們並不特別視這次為一個單身派對，因為它更像是「哥兒們」之間的聚會，只不過是剛好可以同時讓準新郎在婚前盡情玩一晚而已。本來這一晚應該會充滿樂趣的，但卻因為某些地方出了亂子而弄出了一大堆可怕的麻煩，不過，這次難忘的經歷會令四人的關係變得更密切，當事情告一段落後，他們都將變成完全不同的人，應該說，他們簡直就像是從戰場回來一樣。」

如果說，幾個大男人隔天醒來，只發覺滿地空酒樽及整間酒店套房被翻轉，這也許會有負導演的搞笑

之名。他誓要把想像力放得更遠，所以拍攝時就要大家一起想，究竟玩得最瘋狂的一晚是怎樣的，結果，瘋狂的意念帶到片中，就令帶着宿醉的三名伴郎除了丟失了新郎外，還看見浴室多了一頭活生生的老虎、櫃裡有個從沒見過的BB、史督又少了一隻牙！面對如此一個爛攤子，各人只得抓住任何線索，展開像偵探查案般的爆笑歷程，卻不知道擺在他們前面的還有各色各樣匪夷所思的「怪雞」奇遇。

「畢列谷巴的演出實在超級有趣，他很自然就成了戲裡「烏龍三人組」的領軍人物，主導了每個場口，這並不只因為他的角色喜劇感十足，更重要的是，這角色很有領導能力，能貫穿整個故事。至於飾演新郎未來舅仔阿倫的扎基加利費安納基斯及飾演史督的艾希姆斯，也都是其角色的不二之選。」導演認為，喜劇拍得成功，有七成功歸於出色的演員班底，包括演員的投入及彼此之間擦出的火花，有好的喜劇演員，電影就能夠營造出更強氣勢。「這劇本根本就是為了三個伴郎度身訂造的，大家收到劇本時都非常雀躍，期待即將產生的化學作用。」

劇情愈真愈是搞笑

他指出，最幽默的笑料必然發自內心，所以拍這部戲前，就一定要先了解角色身陷的處境，相信他們之間密切的關係，及明白男性微妙的友情，而戲裡把各人團結起來的，正是較少出場的新郎多治；此外，他覺得取景地點的選擇，是另一個不能看輕的元素。



電影在美國大收旺場
▲扎基加利費安納基斯(左起)、畢列谷巴及艾希姆斯三位伴郎一覺醒來，要面對一個失控的處境

「拍攝這類電影的其中一個關鍵是，要盡量把它拍得真實，而且愈真愈好。」

《醉爆伴郎團》的取景地點橫跨南加州及拉斯維加斯，其中一個重要場景是賭城的著名地標凱撒皇宮酒店，杜德菲力斯就連酒店天台、泳池畔與賭場也沒有放過。對此，他解釋：「我們的故事發生在拉斯維加斯，那麼，我們就要真的跑到那裡，實地在凱撒皇宮的酒店大堂、走廊甚至電梯取景。我相信，這樣做便能夠為整個製作與演出「加料」加分，到最後，觀眾看電影時也會因此而獲得很不一樣的感受。」他笑說，在超過一個月的拍攝過程裡，唯一的難題是賭城生活太多姿多采，劇組人員都很難抵擋各種誘惑，以致每天收工後都不易放鬆心情好好入睡。

文：小 O



電影台前幕後高手雲集



艾希姆斯表現出色

夏日電影節精采迭出



前不久去澳門參加印度電影頒獎禮，欣賞寶萊塢影片所散發的魅力，想不到即將於下月舉行的「夏日國際電影節」，又可以看到兩部印度電影。

這兩部電影既有經典的寶萊塢歌舞場面，在題材方面也別具風格。《星Sing王》有癡心黑幫大佬傾情感性犯罪學畢業生，可惜伊人心有所屬，他竟可以默默守候，並且教化社團成員做好人，很有黑色幽默的味道；而

《巨星唱好飛髮佬》則是講述大明星落鄉拍外景，由於流傳小鎮落拓飛髮佬認識大明星，於是他嘗盡坊眾和朋友的勢利嘴臉，從而反映人情冷暖、世態炎涼。

今年的「夏日國際電影節」，除了有杜琪峯的《復仇》(槍手三部曲的壓軸)作開幕首映和上述兩部印度片外，瀏覽了有關片目，發現有一些很特別的影片，如韓國為慶祝全州電影節十周年，邀請韓(洪尚秀)、日(河瀨直美)、菲(狄亞茲)三國導演合作的《2009 全州三弄》，三段短片演繹三個情感故事：有多情女子為情失控走向極端；有日韓關係的隔代情誼；有非國男兒的心底鬱結大爆發。而台灣八位導演包括鈕承澤、李康生等則進行一個接力攝製，以各自的故事拼湊成一個二十四小時的《台北異想》，展現台北既有趣又令人心碎的風貌，並且有蔡明亮參與演出。



▲杜琪峯的《復仇》為參展作品之一

另外還有一些昔日經典的回顧，包括放映《悲情城市》全新拷貝和《牯嶺街殺人事件》修復版，今年適逢《悲》片獲威尼斯影展金獅獎二十周年，全新拷貝又在香港作全球首映，特別具意義，而《牯》四小時長版本已不存在，今次能有機會修復並再度放映，讓這部氣勢磅礴的影片重現光彩，十分難得，關心華語電影的觀眾絕對不容錯過。

而更難得是安排費穆的《小城之春》(一九四八年)和田壯壯的《小城之春》(二〇〇二年)同場放映，大家可以一口氣看新舊兩個版本，然後參加隨後舉行的公開講座，與影評人進行討論分析和對比兩部影片。

崔曉

好劇本不一定成就好戲



最近有一部新導演所拍的電影非常賣座，亦成為圈內圈外的話題。因為預告片和海報的吸引力令此片先聲奪人，開畫當天過百萬票房，其後卻廣泛地受到影評人和觀眾的批評。編劇甚至忍無可忍在網上自白，認為應有自由去表達自己世界觀和主題云云。

有一則傳聞說，此片監製原本找來了天王巨星作客串，巨星看了劇本後要求當主角，並與導演共事了一段時間，後來不知何故合作不了了之。如傳聞屬實，證明巨星亦欣賞此片劇本，究竟實情如何則無從得之，但此劇本有人欣賞則是非常明顯的事實。先不說巨星的事，此片有外國人投資，證明他們不會如

觀眾或影評人一樣不喜歡此劇本。而且製片人兼老闆之一亦是出色的電影監製，劇本可過關是不爭的事。

要是假設成立，那為什麼拍出來的電影卻看不到好劇本的元素？理由一般有二，第一可能是劇本被刪改過，第二是導演看不到劇本的精采之處。當然第三個可能是，大家都誤以為這是一個好的劇本。

的確，要判定一個劇本有多好並不容易，尤其是只看一個完成的電影作品，因為一部電影並非只有編、導、演三個崗位，有時攝影師、美術指導和剪接都起很大的作用。王家衛導演的電影就是很好的例子。個人口味亦是一個很重要的因素，不同的取向會容易造成以偏概全的偏見，看劇本的客觀立場是需要訓練的，這就是為什麼不是有錢就可當

田力

紅虹擬創作福音粵劇



近年定居香港的名伶紅虹，為真證傳播機構肩負福音布道。她創作福音粵曲不遺餘力，去年灌錄的一輯名為《甜》的福音粵曲歌集，獲教會團體推薦，令她對撰寫宗教歌曲更添信心，九月初她將演出話劇《外婆天使》為教會籌款。

紅虹有深厚戲曲唱做根基及鋼琴西樂造詣，但可知她歸信基督之初期對福音粵曲極度抗拒？她憶述當年出席星洲教會的中秋節聚會，朱活平牧師夫婦建議她唱福音粵曲，她初時不予答允，想起那時在內地演樣板戲，即所謂粵曲現代革命戲，觀眾對這類創作仍未接受，她本人也未適應，更是首次要跳歌詞去演，而那次的難忘經驗，就是台上六十多人演出，台下只有十二名觀眾。

不過，紅虹還是破例在星洲教會傳道首度獻唱粵曲。她形容是神的啓召，是透過實景昇地有感應，只因同台的演出者竟然演一套《帝女花》，是經改編加插信主的環節，現場觀眾又睇得津津有味，並不如她想像中難聽。這一晚，也是她首次演繹大會給她預備的福音粵曲。

之後，紅虹還應委秀蘭與潘秀瑤的邀請，去馬來西亞唱福音粵曲，繼而開展此道的創作歷程。

多年來鮮作傳統粵劇演出的紅虹，最大心願是改編聖經故事，創作福音粵劇。她的腹稿是想將寡婦路得與家姑阿甜領受

神恩的記載，故事講述在饑荒年代，阿甜夫婦帶同四子媳逃難，後來父子先後死去，另一媳婦路得仍緊隨家姑，經過捱苦日子，阿甜與路得重返故鄉開展新生，這之後路得改嫁，但仍將阿甜奉養，對她不離不棄，彰顯神恩眷顧。

紅虹有心創作此劇，是有感人生變幻難料，但在絕望困苦當中仍要對生命有信心，切勿放棄，終會苦盡甘來。她希望將這兩小時福音粵劇搬上舞台，帶出信望愛信息，她更有興趣演「阿甜」的角色。

然而，這也只是她很初步的構思，畢竟是很大堆頭的製作，還待機緣成就，她認為若能聯同教會攜手合作，群策群力就最理想，一切有待主的指引。

本身有着深厚演藝基礎的紅虹，未有打算設帳授徒。當年她曾經以六十小時速成技藝藝晚不同國籍的學生，在星洲第一屆藝術節演出《六國大封相》，獲得高度讚賞，但她堅信傳道使命任重道遠，沒準備兼教職，自問也非理想的教唱人才。

對於藝術的要求，紅虹是有一份執著，追求真善美，這點與她母親紅線女一樣，就是堅持，但每個人的藝術觀點與角度不同。她透露，以前曾與媽咪在演繹方式起爭拗，但平心火後又有愧意，母親在藝途的提攜及支持，她是銘記於心。

周沂

▲紅虹醉心粵劇表演藝術

