避暑首選五台山

陳培棟

據去年《二〇〇八中國避暑名山榜》在香港的公布，山西省五台山以「萬尊顯通」的美譽列爲《中國十大避暑名山》榜首之後。我們就打算今年到五台山避暑。

入夏以來，天氣開始悶熱，我們離開廣州前往五台山旅遊避暑。友人領我們由山西省太原市驅車二百三十公里到達五台縣的台懷鎮，這是五台山的中心所在。映入眼簾的那尊舍利白塔、梵剎禪林的茂林中盡顯佛國氣氛。山下的溪泉匯成的河緩緩地流淌着，叮叮咚咚水花激發出的負離子，飄忽在佛門清淨地。此刻，我們立即感覺涼風習習，空氣清新。離開廣州時穿的短袖襯衫，立即要加上一件單衣，周身的悶熱，已被清涼解脫。入住的旅店，床上還擺着輕薄的棉被，顯然在深夜氣溫下降時，可以派上用場。

導遊提醒遊客說，五台山是個高寒山區。氣候最寒冷的地方是五大台頂之上，其次就數台懷鎮。這裡海拔一千七百米，隆冬時節，大雪紛飛，極端最低氣溫可降至攝氏零下四十二度。七月酷暑平均溫度攝氏十三點五度，這裡的最高氣溫也只有攝氏二十七度，每當早晚和氣候突變時，甚至要穿棉衣。我們環顧當地的老人，有些還穿着棉褲，證實此地氣候寒冷。

五台山由五座台頂組成，環周二百五十多公里。東台望海峰、南台錦繡峰、中台翠岩峰、西台掛月峰、北台葉斗峰。這五座台頂，五個山峰，平均海拔高度在三千米左右，層巒疊嶂，造就出許多獨特的景致。其中，以北台爲最高，海拔高度達三千零六十一點一米，爲華北最高峰，被稱爲「華北屋脊」。台頂年平均氣溫爲攝氏零下二度，極端最高氣溫也只有攝氏二十度，極端最低氣溫達攝氏零下四十四點八度，七月份最熱時，平均氣溫爲攝氏九點五度。每當別處熱浪滾滾，五台山的最高氣溫只有攝氏二十八度，最低氣溫在攝氏十五至十八度之間，氣候十分清涼。爲此，五台山又名清涼山。

據《清涼山志》載：「以歲積堅冰，夏仍飛雪，曾無炎暑，故曰清涼。五峰聳出，頂無林木，有如壘土之台，故曰五台。」每年農曆四月解冰，農曆九月積雪，盛夏季節，綠草紅花伴隨台頂千年不化的堅冰，山高氣爽，清涼宜人……尤其是農曆六、七月份，別處驕陽似火，熱浪滾滾，而這裡的平均氣溫僅攝氏十九至二十三度，此等景象，別處少有，讓人稱心愜意，流連忘返。金代詩人元好問讚曰：「山雲吞吐翠微中，淡綠深青一萬重，此景只應天上有，豈知身在妙高峰。」

五台山在東漢時，由印度高僧攝摩騰和竺法蘭建造靈鷲寺，開始傳播佛教。所以五台山是世界五大佛教禪處之一和中國四大佛教名山之首，它集自然風光、歷史底蘊、文化積澱、宗教淵源等因素於一身。每年夏季到五台山避暑消夏、朝山覽勝的遊人紛至沓來。清朝康熙、乾隆皇帝先後十五次上五台山避暑朝拜，飲「般茗泉」。人們評說：「逛寺廟，在陰處看着神像心朝拜；朝五台，在山頂裹着被子數星星。」

我們走在五台山上，飽覽山勢連綿起伏，錯落有別。由於這種複雜的地形，所以構成了五台山獨特的氣候特徵。這裡的佛寺大多建在山間深處，被很多的油松、落葉松、雲杉、白樺等林木環繞周圍。這些針葉林能散發出有殺菌作用的「植物精氣」，使得周圍環境特別乾淨清新。谷底的台懷鎮，是一個融自然風光、歷史文物、古建藝術、佛教文化、民俗風情、避暑休養爲一體的旅遊區。一九八二年，被國務院批准列入第一批國家級風景名勝區名單。歷年來獲得了「國家重點風景名勝區」、「中華十大名山」之一、「國家地質公園」、「國家自然與文化雙遺產」等國家級榮譽。

五台山的生態旅遊資源也很豐富，生物種類繁多，據調查統計，僅高等植物就有九十九科五百九十五種，野生動物獸類四十一種，鳥類一百四十二種。五台山生態系統有許多物種屬五台山所獨有，有些是珍稀品種，是天然的動植物園，是一座巨大的「種源基因庫」。

五台山氣候變化多樣，大自然鬼斧神工雕刻下各種奇妙的景觀。東台望海峰，形若立象，峰頂則如鰲脊出海，在此可觀賞日出、雲海、佛光等壯麗景觀；南台錦繡峰，綠草遍野，鮮花爭艷，還有天然奇觀佛母洞；西台掛月峰，山勢如孔雀起舞，晚上一輪明月吊掛峰巔，星辰閃爍；北台葉斗峰，是五台山最高峰，氣候異常寒冷，山上有神奇的冰緣地貌，有「萬年冰」靜卧花草之間；中台翠岩峰，狀如雄獅，台頂平廣，泉水四出，綠草如茵，附近幾省的騾馬牛羊，每年盛夏都趕來這裡避暑放牧和進行交易，人稱「騾馬大會」，非常熱鬧。

五台山寺廟一景（資料圖片）

兩個錢鍾書

劉　陽

在對外書信和私人日札裡，在台前和台後，在給這個人的信和給那個人的信中，我驚奇地看到了兩個錢鍾書。

錢鍾書曾如是評價一位當代楚辭學、敦煌學泰斗：「五十年前與先生在巴黎一面，飢驅南北，睽隔乖違，未遂請益之忱。魯殿靈光，表式學人。」這後八個字之譽，經緯當世，可謂無以復加了吧？

但在《容安館札記》——也就是錢鍾書生前秘不示人、去世後方被商務印書館影印出版、帶有日知錄性質的私人讀書筆記裡，錢鍾書卻大加譏刺該學者某部楚辭論著，說此書「矜誇支蔓，而發明殊鮮，於聲音通假尤沾沾自喜，不知文芸閣《純常子枝語》卷九《卜居》之『突梯滑稽』疊韻變文已發其緒矣。動言創獲，胥多事無謂」，看得人觸目驚心，冷汗直冒，彷彿玉皇大帝把天蓬元帥拋落凡間，使其現出原形，一下從「魯殿靈光」式的大師，蛻化爲「多事無謂」的庸輩了。

據吳泰昌《我認識的錢鍾書》一書披露，極少參加慶賀活動的錢鍾書，曾經以中國社科院副院長的身份出席了文學研究所一位紅學家、新文學作家從事學術活動六十五周年的座談會。在其他材料裡還曾讀到，見到這位比自己大十一歲的老學者時，錢鍾書總會鞠個躬，敬呼「老師」。那，總是眞情實感的流露了吧？

可同樣在《容安館札記》某則裡，這位老先生卻得到了「詩學甚淺」的評語，理由是，「其《讀紅樓夢筆記》中論第六十三回所引石湖詩，僅知『鐵門檻』爲智永故事，余告以上下句皆用梵志詩，始恍然。」批評到此，本也就算了，偏生又由此引出「正緣讀書少，執一隅而不能觀會通」之類同情，至於「兪曲園不肖孫輩」、「死在句下，便成笨伯」等錢氏筆法，皮裡陽秋，則差不多有拿該學者的名字惡搞的嫌疑了。只不知這屬於前倨後恭呢，還是前恭後倨？

尤令人驚奇者，關乎一位一年前去世的思想家、文藝理論家。錢鍾書和這位學者曾共同擔任國務院學位委員會第一屆文學評議組成員，合過影。據學者回憶，當時，錢鍾書一把將他「從後面拉過來」，並有「我可不承認我的書是比較文學，你呢」這樣的親切問話——蓋兩人著作同獲首屆中國比較文學榮譽獎也。爾後則又有書信謙沖往返。按理，這下，對較自己年輕些的這位學者，錢鍾書該是讚許加引以爲同道、庶幾不至於再在人後編排了吧？

又不然。我們有幸在海外史家汪榮祖所著《史學九章》書中讀到錢氏當年致著者的親筆信，其中談到了上面那位學者：「來信所云在滬交往四君，皆舊相識，王君昔嘗化名作文痛詆拙著，後來則刻意結納，弟亦虛與之委蛇，要之均俗學陋儒，不足當通雅之目。兄滄海不捐細流，有交無類，自不妨與若輩遇從爾。」直有如當頭一棒。原來，該學者上世紀四十年代曾化名寫文章尖銳批評過《圍城》，猶昔人，又非昔人，逝者如斯，而未嘗往也。難怪，錢鍾書內心深處對彼的看法如此，細品字裡行間，委實妙之極矣。

讀着這些前後判然的語句，看着這些表裡不一的表現，我不由得感到，世上有兩個錢鍾書。該怎麼看待這個有趣現象呢？我得出了三個結論。

首先是覺得，錢鍾書著作中煞費筆墨證明過的「以文觀人，自古所難」這個道理，確是眞理。自古，文並不必然代表其人的眞實想法，《談藝錄》舉出不少佳例，證明「巨奸作憂國語，熱中人作冰雪文」之類現象的尷尬存在。如今看來，似還可以加上一條：遊戲者唱敷衍歌。不是麼？僅從上面三則故聞裡，可以肯定，錢鍾書很多充滿客套的信函，內中種種堂皇誇飾語，實在並不宜被想當然地坐實。那麼，當今一些曾得到錢讚而喜不自勝、誇誇其談的朋友，總當退一步思之再三，重新對鏡客觀掂量，以免成爲錢老地下猶自暗笑的孱頭吧。

其二，錢鍾書的私人筆記之類，其實也並不宜公開出版行世。有心人都知道，錢老生前大隱於市，萬人如海一身藏，斷不會讓自己的未刊稿隨便成爲引車賣漿者流也可能引爲秘聞、嘰喳不已的話題，事實上，在世時他曾明確表示過，所有他的東西付梓前都得經過他親自審閱。退一步講，也正因這些東西本不打算發表，是寫給自己看和用的，才有了一些激言鋒語的縱橫自如。這說到底怪不得錢鍾書多少，誰都有發幾句牢騷的時候嘛。有不虞之譽，有求全之毀，你盡可以詫異於錢氏月旦人物的尖刻，卻終得承認把這些話寫在自家日記裡也是其正常權利——甚至眞性情而已。但把這些文字一股腦兒印出來，客觀上便樹起了「兩個錢鍾書」形象，江河挾泥沙而俱下，豈非有禍及槐聚令名之虞？

最後一個想法是，對錢鍾書這樣一個在二十世紀中國學術中具有重要影響的學人，我們能不能要求稍高些？口是而心非，書信裡褒獎的和日札裡吐露的背道而馳，在事實上固然因其個人習慣而無可厚非，可在價值上終究令人一嘆：人，無論賢愚，果然都還是有不足的。錢鍾書這些針尖麥芒似的話，說穿了並不眞就會在實際生活中傷害多少人，因爲他不是一錘定音主宰乾坤的神，被他呵斥過的人也並不那樣脆弱。但文氣文格或許是一貫的。錢氏待人的不寬容性，很大程度上限制了他文學創作的超越性品格和學術寫作的關懷深度。這已是另一個話題，還是留給錢學研究的衮衮諸公，「聽唱新翻楊柳枝」罷。

經濟不幸文化幸

陳魯民

古人素有「國家不幸詩家幸」之論，說的是國家動亂，烽煙四起，民不聊生時，詩人也顚沛流離，妻離子散，飽受戰亂之苦，這反而給敏感的詩人提供了大量素材和靈感，創造出了大批優秀的詩篇，譬如杜甫的《三吏、三別》、陸游的《示兒》、白居易的《長恨歌》等。

一般來說，經濟決定文化，經濟實力決定文化發展高度，但文化有時也能獨立於經濟之外，並不和經濟發展完全並駕齊驅，具有相對獨立性。就中國歷史上來看，晚唐詩和南宋詞都是文學高峰，但又都是不堪回首的戰亂年代；二十世紀三、四十年代，軍閥混戰，倭寇肆虐，卻湧現了魯、郭、茅、巴、老、曹一批文化大師和優秀作品。

如今是全球性金融危機，經濟不景氣，發展速度下降，廠家紛紛關閉，人們收入普遍下降，如果按常理來推想，文化的發展和繁榮自然也會受到負面影響，可調查結果卻恰恰相反。不論是歐美，還是亞太，抑或澳洲，文化消費都出現了一個小高潮，統計數字表明，人們進電影院的次數多了，進圖書館的次數多了，進博物館的次數多了，文化印刷總量增多，人均購書量也明顯提高，與此同時，電視劇和電影的製作都比往年數量要多，質量也普遍提高，如果套用古人「國家不幸詩家幸」之論，從某種意義上來說，這是不是也可以稱之爲「經濟不幸文化幸」呢？

這樣說，不僅在統計數字上有充分依據，就是從消費心理學、消費行爲學的角度分析，也是有一定學理支持的。過去人們常說，文化是閒出來的，不論是創造文化還是消費文化都需要有閒心情，閒時間，還要有點閒錢，如今全球經濟危機一來，這三條突然都變得很現實了。危機來了，經濟不景氣，一般需求萎縮，人們不需要老是那麼處心積慮去談生意，爭市場，打壓對手，閒心就有了；訂單不多了，貨賣不動了，就不需要滿世界飛來飛去談判簽約，不需要加班加點，不需要天天應酬，閒時間就有了；經濟萎縮，加薪無望，手裡雖有點閒錢，但買房買車都不夠，搞點文化消費倒還綽綽有餘。於是，有了消費文化的天時地利人和，文化消費就在經濟危機的肅殺寒風中出現了一個難得的「小陽春」。

在經濟繁榮的時候，我們整天忙着掙錢，忙着應酬，忙着市場搏殺，忙着找銀行跑貸款，心氣浮躁，滿身都是銅臭，根本顧不上消費文化，電影院沒功夫進，博物館不知道門朝哪兒，連在家裡陪妻兒看電視的時間也少得屈指可數，書櫃裡的書不知道灰塵落得有多厚了。黃庭堅有名言：「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，便覺面目可憎，語言無味。」我們那麼長時間不看書，也不知道自己都「醜」成什麼樣子了，還整天自我感覺良好。

現在好了，經濟危機一來，百業蕭條，大家都不那麼忙了，既有閒心也有閒時間，該好好補補文化消費這一課，享受一下文化帶來的樂趣，寓教於樂，再給自己充充電，提高自己的文化素養，這可是千載難逢的好機會。就是將來再投身商海，也有點儒商氣息；再開設工廠，也是個有文化品位的老闆。

經濟遲早會走出低谷的，忙得四腳朝天的機會還會再來，日進斗金的好日子還在後面。但願將來經濟復甦了，繁榮了，也別忘了文化消費，別淨顧得掙錢，成年不進一回影劇院，不看一本書，不到博物館轉轉，那樣的話，其實我們已經忘記了掙錢的根本目的，如果不能使我們精神愉悅，享受生活，掙那麼多錢有啥用？

霍童洞天　鄭長靈攝

佛教旅遊聖地支提山

夏　威

很早就想去支提山看看，去感受這千年前即聞名華夏的名山魅力。盛夏的支提山顯得特別葱鬱，從山腰向上仰望，蒼翠的林中隱約可見寶剎簷角，環顧四周，奇峰林立，清新的山風輕撫而來，讓人有飄飄欲仙之錯覺。車程半小時，就來到藏於深山之中的華嚴寺，寺院依山而建，簷高殿大，院內佛聲朗朗，內有孔雀悠閒踱步，頗有名寺古剎之風。

支提山，又稱霍童山，位於福建東部寧德市蕉城區霍童鎮，早在唐天寶六年（公元七四七年）朝廷大封天下名山大川時支提山即受到封表，自此後史籍中把支提山列爲中國名勝「三十六洞天」之一。周遭聳立着九十九峰，最高峰華頂峰海拔一千三百米，全山有景點七百多個，共分支提勝場、瀛洲擊水、霍童洞天、那羅延窟四個遊覽區。著名的有九十九峰十六岩、七洞四林五大泉、三井四湖又四池、五石四台九龍潭，風光秀美，無與倫比。

位於支提山下的洪口鄉莒洲村的「瀛洲擊水」遊覽區，溪流二十公里，舟過九曲三十瀨，時而波平如鏡，時而激流險灘，驚而不險，險而不危，構成獨特的風格。沿溪有勒馬回朝、金鐘覆地、半捲珠簾、新娘下轎、龍珠浮動、魚溪聖井、雙虹飲洞、黃蜂出洞等八大景觀。革命戰爭年代，這裡是閩東主要革命老根據地之一，著名的地下交通站「花藍渡」、「仙人洞」內紅軍戰士壘就的石灶等都完好無損。

作爲天冠菩薩的道場，支提山在佛教中擁有着崇高的地位，素有「不到支提枉爲僧」之說。關於支提山天冠菩薩道場的由來，要追溯到宋朝，這其間還有着一個故事。

在宋朝時期，吳越王錢俶酷愛研究禪經，在研讀《華嚴經》時，他對其中談到的天冠菩薩顯身說法的支提山很感興趣，於是找來杭州靈隱寺住持了悟禪師，讓其去尋找天冠菩薩的道場支提山。了悟禪師祖籍爲福建福清，年少時曾經到過霍童，聽當地人說過支提山上有菩薩的傳說，且不時有天燈照耀，鐘聲長鳴於山中，於是他即和當朝宰相沈倫二人前往閩東霍童。

了悟禪師一行二人來到霍童，夜宿雙童峰畔的小支提寺，夜間但聞山中傳來陣陣不息的鐘聲。第二天一早，了悟禪師就上山尋找，但直至暮色降臨，也未尋着佛跡，二人正苦無住宿之處時，忽然見前有一佛寺，額匾上書「化成之寺」，寺院高門廣殿，僧侶雲集。二人於是借宿寺內，可一覺醒來，卻只見林木葱蘢，寺院卻不翼而飛，繼續前行至天冠坪處，又見一「化成之寺」在眼前，同前夜所見一模一樣，了悟禪師便知這是菩薩顯靈了。禪師再四處環顧，但見衆峰環拱，重巒疊嶂，狀似千葉蓮花，寺在其心。如此一看，了悟禪師即明白自己找到了支提山了，於是回杭州向吳越王錢俶稟報，錢俶隨即下令撥款建設支提華嚴寺。此後支提山名氣大盛，而山中華嚴寺也蒙受歷代帝王的恩寵，如今寺內仍存有皇室御賜的千聖天冠、大毗盧千佛托、全藏經書、五爪金龍紫衣等文物。

憑藉悠久歷史、衆多文物、深刻的文化內涵及在佛教中的特殊地位等，一九八三年經國務院批准，華嚴寺被列爲全國佛教重點寺觀。

血史入書來

姚　船

抗日戰爭，是中國現代史上凝重的一頁。爲着國家和民族的生死存亡，中國人民在日本軍國主義鐵蹄蹂躪下進行艱苦卓絕的鬥爭，終於迎來了新時代的曙光。八年浴血苦戰，多少無辜老百姓死於鬼子的槍炮和刺刀下，血淋淋，悲戚戚。南京大屠殺可說是最悲壯、最令人哀傷的一幕。

而今，半個多世紀過去了。在西方社會，不少人對亞洲人民在二次大戰中所遭受的苦難一無所知，因爲教科書及其他資料很少提及，人們普遍認爲，二戰只是美、英和加拿大等盟軍與德國打仗。尤其是年輕人，包括華裔，被問及有關中國抗日戰爭時簡直「一頭霧水」，不知所以。

有見於此，「多倫多亞洲二戰史實維護會」（簡稱「史維會」）多年來致力於在海外向青少年進行宣傳教育，揭露當年日本軍國主義侵略亞洲各國的罪行，促使日本政府正視歷史，承認南京大屠殺，向受害國家人民正式道歉，並對戰時被強迫爲「慰安婦」的婦女進行賠償。

去年，史維會籌劃出品了《張純如：南京大屠殺》歷史記錄片。張純如是美籍華裔作家，她用了多年時間搜集日軍侵華以及南京大屠殺的大量歷史資料，用英文出版了《南京》一書，無情揭露了當年日軍在神州大地犯下的滔天大罪，在美加兩地激起強烈迴響。可惜後來她未能在殘酷的戰爭陰影下抽離出來，精神崩潰，不幸自殺身亡，結束了年輕的生命。該記錄片正是以張純如的著作爲藍本，把亞洲二戰史實一幕幕活生生呈現在人們面前。

近日，在多倫多史維會和安省教育界的共同努力下，終於把《張純如：南京大屠殺》的電影製作成可配合課堂教學的DVD。該DVD除了繁、簡體中文字幕外，也有英文、法文、德文、日文和韓文等另外五種字幕供選用。內容包括軍國主義、社會公義和慰安婦等二十八個章節，適用於不同主題的教學需要。多倫多公校教育局率先通過議案，將第一批製作的DVD全部買下，作爲高中歷史科教材。該局局長表示，這不單可填補學生對二戰歷史知識的空白，對教師也是難得的學習機會。一名華裔教育委員也認爲，這是「多市高中歷史課程的創新里程碑。」

血史入書來，不單從華人的角度，而且是要讓各族裔年輕一代認識戰爭的罪惡，防止軍國主義死灰復燃，爭取和維護世界和平。明年，史維會和多市教育局還將舉辦「二戰亞洲戰區歷史教學及學習研討會」，屆時將邀請北美洲、亞洲和歐洲的教師、學生參加。歷史不能忘記，必須薪火相傳！

盛夏最宜「碧筒飲」

戴永夏

古人嗜酒，也發明了許多飲酒方法，其中「碧筒飲」就是比較有趣的一種。

唐代詩人段成式在《酉陽雜俎》一書中記載說：魏晉時期（約西元二四五年左右），每到炎夏盛暑，齊郡刺史鄭懋便常跟幕僚們一起，來到濟南北郊的大明湖畔避暑遊玩。當時的大明湖叫蓮子湖，湖中蓮葉田田，荷花爭艷。他們玩到盡興時，常割下湖中帶莖的荷葉，用簪子刺穿葉心，使刺孔跟空心的荷莖相通。然後在大荷葉中貯滿白酒，再將空心的荷莖彎成象鼻狀，輪流從莖的末端吸酒喝。那滋味，清香爽口，妙不可言，即所謂「酒味雜蓮氣，香冷勝於水」。這種浪漫的飲酒方式，人們稱之爲「碧筒飲」；而用來盛酒的荷葉，則叫「荷杯」、「荷盞」、「荷葉杯」、「碧筒杯」等。這些荷葉杯有的也用金、銀或玉仿製，成爲價格昂貴的酒杯精品。

「碧筒飲」始於魏晉，盛於唐宋。唐人趙璘在《因話錄》中寫道：「靖安李少師……善飲酒。暑月臨水，以荷爲杯，滿酌密繫，持近人口，以箸刺之，不盡則重飲」。文中說，宰相李宗閔善飲酒。暑天，他與賓僚在水邊飲宴時，將盛滿美酒的荷葉繫緊，然後放在嘴邊，用筷子刺孔飲之。如果一口喝不完，則要重飲一次……一些文人雅士也競相效法，並留下了不少吟詠「荷葉杯」和「碧筒飲」的詩句，如白居易的「疏索柳花怨，寂寞荷葉杯」；戴叔倫的「茶烹松火紅，酒吸荷葉綠」等，都談到個中滋味。

在宋代，這種「碧筒飲」似乎更爲普遍。宋人林洪在《山家清供》中，將用荷葉飲酒稱之爲「碧筒酒」，以爲「暑月泛舟，風薰日熾，暢飲碧筒，眞佳適也」。大詩人蘇東坡，對此道更是情有獨鍾。他不但在杭州做官時常邀集朋友作「碧筒飲」，而且被貶謫到廣東海南時，也把此風帶了過去，使得向有吃「荷葉飯」風俗的廣東人，又增加了一種「荷葉酒」。他還把自己的體會寫進詩中，留下了「碧筒既作象鼻彎，白酒猶帶荷心苦」的佳句。據說後來他窮得連家裡的酒器都出賣了，唯獨一件酒器沒有賣，那就是象徵文士風流的「荷葉杯」。

由於文人雅士的雅好和宣導，「碧筒飲」也很快傳至民間。據《浙江志·杭州府》記載，在宋代，杭州人每到陰曆七月，多傾城到西湖邊納涼。此時正值荷花盛開，荷葉田田。人們掐取荷葉裝酒，在直通空莖的柄心穿孔，將莖彎成象鼻狀，口吸而飲之，邊飲邊放舟到蒲柳深處，月升時始還。明人邵亨貞在《泖濱見荷花》一詩中讚道：「每愛西湖六月涼，水花風動畫船香。碧筒行酒從容醉，紅錦游帷次第張。」極富詩情畫意。

荷杯飲酒，別有風味。荷葉清香昧苦，荷杯盛酒自然也帶荷葉本色的苦味。根據中醫養生觀點，夏天多吃苦味食物，有燥濕瀉火、利尿調腎之功效。因此夏天用荷杯飲酒，不但是美的享受，還有保健作用。