

獨步舞林七十載

▲現代舞大師坎寧安二十六日與世長辭，享年九十歲（互聯網）

坎寧安 夢中辭世



【本報訊】綜合外電二十八日消息：有「美國現代舞之父」之稱的坎寧安（Merce Cunningham）二十六日與世長辭，享年九十歲。他的藝術生涯幾乎橫跨七十年，除了超卓的才華，鏗而不捨的精神同樣令人肅然起敬，死前不久仍在構思新舞。

坎寧安舞蹈基金會和坎寧安舞團二十七日說：「我們十分哀傷地得知坎寧安已經過身。他昨晚在睡夢中安詳地辭世了。」坎寧安雖被視為前衛派藝術家，但並非曲高和寡，在晚年更常被譽為當世最偉大的編舞家。《紐約時報》盛讚坎寧安是藝術現代主義的表表者之一，也是少數成功革新舞蹈劇場的本質並提高其地位的大師之一，許多人都覺得他根本就是自從愛爾蘭劇作家貝克特以來世上最偉大的藝術家。

舞蹈與音樂分開

「獨立」是他的許多作品的命題，就算是多個角色同台起舞時，舞者往往也是多個獨立的個體，音樂和布景則用於表現他們身處的環境，他的舞蹈可以沒有音樂，無需表達任何特別訊息，並大膽地發揮軀幹、腿和腳的動作。他與簡約主義音樂大師約翰·凱奇（John Cage）長年合作，把曲舞同步的傳統打破。他又透過芭蕾舞一改舞蹈劇的傳統敘事模式，改而只着眼於舞蹈美。

坎寧安說：「對我來說，舞蹈就是在時間與空間中活動。只有我們的想像力和雙腿可以局限它無盡的可能。」坎寧安舞蹈基金會指出，坎不是為反傳統而反傳統，他是為了破舊立新、創造新美感和驚喜。波蘭舞團Bodyvox的藝術總監雅梅·漢普頓形容坎寧安是位「現代舞巫師」，其作品雖被列為抽象藝術，但它其實源自與自然界世界密不可分的聯繫。

八十歲仍演出

坎寧安把一生獻給舞蹈藝術，直至七十歲（一九八九年）仍然保持在其舞團製作的每齣作品中演出，年屆八旬仍未放棄舞台。一九九九年，體能衰弱的他仍在紐約州劇院與芭蕾舞巨星里查·米爾尼哥夫（Mikhail Baryshnikov）共舞。晚年喪失活動能力，要靠輪椅代步。近日，他自知時日無多，朋友都向他道別，但他對一個朋友說他仍在腦海中構思新舞。他說，坎寧安舞團將會在他逝世後兩年解散。

坎寧安在超過五十年的舞蹈生涯中，創作了一百五十多部作品，一九五三年創辦舞團，為二百部作品排舞。

坎寧安的舞蹈哲學

坎寧安（Merce Cunningham）從小學習踢踏舞和交際舞，不久就以獨舞者身份加盟瑪莎·格雷厄姆舞團。在此期間，他結識前衛作曲家約翰·凱奇，兩人後來成為終生合作夥伴。坎寧安一九五三年創辦自己的舞團，由凱奇擔任音樂總監，由藝術家羅伯特·勞申堡擔任首席舞台設計。

最初，幾乎沒人注意他們，但他們是如此有遠見，如此有信念，到上世紀六十年代中期，他們已吸引了愈來愈多追隨者。然而，坎寧

安並未停止其藝術探索：他是為電影創作舞蹈的先驅，並利用電腦軟件來編舞。他永遠先走別人一步，眼光永遠比別人高一籌。

舞蹈受《易經》啟發

他的舞蹈注重線條美和造型美，他的舞蹈風格表面上頗有芭蕾舞化，但他的動機和方法都與芭蕾舞截然不同。對他來說，舞蹈本質性是人的運動，不一定要與音樂聯繫在一起，或與故事、與情感聯繫在一起。因此，他編舞時，向來不以這些方面為基礎。他的作品可能有樂

譜，但樂譜與編舞是各自獨立的。

坎寧安對未知事物着了迷。他喜歡把難以預料的事物融入作品，最著名的是利用《易經》來決定運動的次序。他還喜歡創造看似不可能的舞蹈風格：例如重力或方向作意想不到的改變，使雙臂活動不與雙腿「合拍」。

（英國《衛報》）

米高死前注射強效麻醉藥

一名執法人員二十七日對美聯社透露，美國已故流行音樂天王米高積遜的私人醫生默里曾給米高開出一種強效麻醉劑協助他入睡，當局相信米高就是被這種藥奪命。

該名不願透露姓名的官員亦簡略描述了米高死前所租住房子內的情況。他指米高所睡房間配備了氧氣箱和靜脈注射管。他的另一間睡房則一片凌亂，衣物和其他物品散落滿地，牆上貼有手寫字條。其中一張字條寫道：「小孩是可愛的，也是單純的。」

該名官員說，米高習慣注射丙泊酚入睡，他當它是鬧鐘一樣依賴。當他準備睡覺，醫生就開這種藥，然後在他想要起來時停止注射。六月二十五日，亦即米高去世當日，米高的私人醫生默里在午夜過後透過靜脈注射這種藥。

這名官員又說，相信米高使用這種藥已兩年。調查員也在嘗試斷定，究竟尚有多少名醫生開過這種藥。

協助入睡遠遠不是丙泊酚原先設定的用途。一名醫生稱，在家中開這種藥協助他人入睡，有

可能構成醫療失當。丙泊酚能壓抑呼吸，減慢心率，降低血壓。鑑於風險存在，丙泊酚假定要由受過訓練的人員在有醫療設備的環境中開出。該藥在包裝上列明的用法說明警告，病人必須持續受到監察，旁邊必需備有維持呼吸、提供人工通風和提供氧氣的設備。

案發現場一片混亂

這名官員又透露，米高死後，當局派人到達他身處的房子，發現現場一片混亂。頂樓幾乎謝絕閒雜人等，只有米高、他的孩子和默里才可以上樓。米高的睡房一片凌亂，物件似乎有被人拋擲過的痕跡，牆上貼了二十多張手寫字條。

這名官員又說，樓上的氣溫悶熱，使用天然氣的壁爐及供暖系統都安裝於高處，因為米高經常抱怨房間氣溫過冷。

這名官員還說，警方在這個住宅發現丙泊酚和其他藥物。米高睡房內有一條靜脈注射管和三個氧氣箱。保安員的休息室內尚有十五個氧氣箱。（綜合報道）



▲警方相信，米高積遜為治失眠而注射過量強效麻醉劑致死（資料圖片）

米高頭髮擬製鑽石

超級巨星米高積遜一個月前去世後，許多人都試圖借機發「死人財」，最近，美國一家公司便表示將會利用米高的頭髮提煉鑽石。

米高一九八四年為百事可樂拍攝一齣廣告時遇上意外，頭髮被燒着，而總部設於芝加哥的「生命之寶」公司（LifeGem）最近表示已向該廣告的監製手上買下了那縷焦髮，並將會利用它來提煉多枚鑽石，讓歌迷留念。公司創辦人迪安·萬登·比森說：「我們正在分析積遜的頭髮樣本，計算它可以用來製造多少枚鑽石。這將會是一個限量發售的系列，我們估計反應一定很熱烈。」

該公司又表示曾利用「樂聖」貝多芬的頭髮提煉鑽石。

「生命之寶」專門為顧客製造把逝者的遺體轉化而成的不朽鑽石，讓它時刻伴隨生者。該公司所用的技術是從遺體中抽取碳元素，以高壓高溫把它轉化成鑽石（天然的鑽石，便是由受到地底的壓力和熱度的碳轉化而成）。這種鑽石一般每枚約售四千至二萬五千美元（港幣三萬一千至十九萬四千元），但預計米高鑽石的售價將會高得多。（英國《每日電訊報》）



米高的私人醫生默里被指曾為米高注射丙泊酚（美聯社）

高科技泳衣品牌群雄割據 「鯊魚皮」失霸主寶座

泳壇超級英雄菲比斯二十七日在世錦賽上的表現差強人意，在他首項個人賽、男子二百米自由泳的半決賽中僅列第三。有人認為，菲比斯落後是因為他穿著的Speedo「鯊魚皮」泳衣已被其他泳衣品牌後來居上了。

在北京奧運會上，菲比斯穿著Speedo為他量身打造的「鯊魚皮」大出風頭，創造了獨攬八金的紀錄。將近一年過去了，形勢已經發生了變化。當年獨領風騷的「鯊魚皮」已經落後，在領略到高科技的好處後，其他泳衣品牌後來居上，據稱使用全聚氨基酯材料的Arena和Jaked泳衣比「鯊魚皮」更快。

世錦賽二十六日開賽首日就有六項世界紀錄被「顛覆」，二十七

日又倒下五項。男子二百米自由泳半決賽未能產生世界紀錄，但身穿Arena泳衣的德國「黑馬」比德爾曼游出了一分四十三秒六五的世錦賽新紀錄，比菲比斯快了一點五八秒。比德爾曼前一天剛創造了男子四百米自由泳的世界紀錄並奪冠，他承認自己能破紀錄很大程度上歸功於身上穿的泳衣。

北京奧運會上比德爾曼甚至無緣四百米自由泳的決賽。但從那時到現在將近一年，換了泳衣的他竟硬生生把成績提高了七秒多。

如今，Speedo的霸主地位正在受到嚴重威脅，今後，要脫穎而出恐怕不再是泳手本人，而是其背後支持的泳衣贊助商。（綜合報道）



▲商業太空飛機「白騎士三號」二十七日試飛（路透社）

商業太空飛機試飛

一架特別為把宇宙飛船送上太空而設計的飛機二十七日在美國一個航空展上首次亮相，為實現商業性太空飛行的目標向前邁進一大步。

二十七日在實驗飛機協會（EAA）的年度Air Venture航空展上，這架維珍銀河公司（Virgin Galactic）研製的「白騎士二號」連體雙引擎飛機在機場跑道上空盤旋了數個圈，然後以優美的姿態降落。它的設計師魯坦和投資太空旅遊業務的英國維珍集團大老闆布蘭森也在場見證這個重要時刻。

根據維珍銀河的計劃，「白騎士二號」將會在新墨西哥州的基地起飛，把飛船「太空船二號」連載上大氣層，當到達五萬英尺（一萬五千二百四十米）高空時，飛船將會與「白騎士二號」分離，以四倍音速發射入太空。

飛船上的六名乘客可以體驗到五分鐘左右的無重狀態，還可以從大空上看到地球。飛船然後會滑翔降落到地球，情況同太空穿梭機近似。由起飛至降落預料歷時約兩個半小時。

維珍銀河仍未定出升空日期，但已經有約三百人預訂了機位，每人收費二十萬美元。該公司稱訂位的客人包括英國著名物理學家霍金和《超人一強》（Superman Returns）的導演白蘭仁辛格。

《超人一強強回歸》一片中甚至出現了兩架造型同「白騎士二號」和「太空船二號」非常相似的航空器。魯坦設計的「太空船一號」二〇〇四年成為人類歷史上首架抵達太空的私人載人太空船。其後魯坦和布蘭森合創維珍銀河公司，共同發展商業太空觀光事業。（美聯社）

「光碼」有望取代傳統條碼

美國研究人員發明了一種名為光碼（bokode）的新式條碼，有望取代傳統的黑白條碼（Barcode）。前者可儲存的資料，比條碼多幾千倍，而且用標準的手機照相就可以讀取。光碼的用途，將於下周在新奧爾良舉行的美國計算機協會計算機圖形專業組（Siggraph）會議上示範。

這種直徑三毫米（零點一英寸）的有電標籤，可把營養資料儲存在食物包裝上，還可被用於創造新裝置來玩錄像遊戲。

現時，光碼以一種發光二極管構成，並以一層微小的遮蔽物和透鏡覆蓋。資料被編碼，儲存在於透鏡遮蔽物的光中，遮蔽物的光度會因所看角度不同而深淺不同。

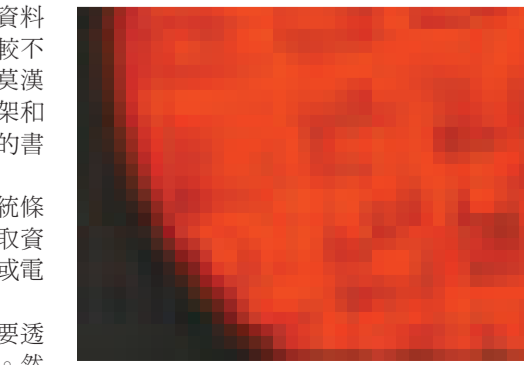
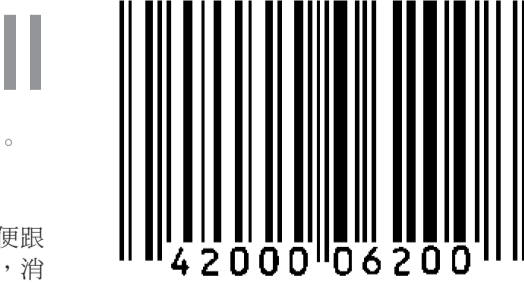
理論上，光碼可以從二十米（六十英尺）外讀取。

可用於超市圖書館

莫漢說，光碼可初步用於工廠或工業界，以便跟蹤記錄貨物。光碼也可用於超級市場等消費行業，消費者可以用手機檢視它們，利用光碼來儲存營養資料或價格。用手机拍下資料，亦方便消費者快速比較不同的產品。另外，圖書館也可建立類似的系統。莫漢說：「你站在一個圖書館裡，你面前有二十個書架和數千本書。你可以拍張照片，並立即就知道你要的書在哪個位置。」

該研究小組還相信，該系統還可以進入與傳統條碼無關的領域。由於該系統有能力從不同角度讀取資料，因此也可用於電影拍攝系統，製作錄像遊戲或電影。

現時，製作光碼很昂貴，因為初期的樣本需要透鏡和有電的發光二極管，所以每條價值約五美元。然而，研究人員相信，該技術可以加工，使標籤不耗電力。這種模型每條僅五美仙。（英國廣播公司）



▲有望取代傳統「條碼」（上圖）的「光碼」（下圖）（互聯網）