



▲嘉賓為展覽開幕禮剪綵 (本報攝)

內地近百藝術品台北展出



▲范建軍作品《六方尊》(本報攝)

【本報訊】記者孫志北京報導：「世界華人著名美術家作品展」日前在台北市政府文化走廊舉行。展覽共展出內地十位著名藝術家的近百件繪畫、書法、藝術品，受到台灣各界的讚譽。

由世界華人藝術家聯合總會主席梁海洋所率領的參訪團一行二十六人，七月十八日抵台，展開為期八天的「世界華人著名美術家環球和平文化之旅」——走進台灣暨世界華人精英代表團赴台灣商務考察活動。

「世界華人著名美術家環球和平文化之旅」從〇四年開始舉辦，曾經到過柬埔寨、俄羅斯、美國、加拿大、韓國、泰國、日本等十多個國家地區，是次為首度赴台。梁海洋說，在台北市政府開幕的「龍的傳人——世界華人著名藝術家經典作品展」，展出這些藝術家六十多件作品，這些作品相當珍貴，其中最貴的上百萬元人民幣，折合新台幣約五百萬元。

參訪團的藝術家包括：新疆油畫學會主席阿布都克里木·納斯爾丁，蘇州畫院名譽院長、中國畫江南畫派領軍人物楊明義，宜興紫砂工藝大師范建軍等。

「世界華人著名美術家作品展」開幕式後，代表團成員與台灣地區美術界同仁、台灣地區的實業家、收藏家、銀行家和文化界、藝術界人士以及媒體記者進行了多場聯誼交流活動；與島內美術家們的廣泛接觸和交流，讓內地的藝術家們與海外實業家們談合作、交朋友；此次活動期間還深入到了福壽長春茶原產地「福壽山農場」進行了生態考察和觀賞品鑑茶藝活動，並拜會台灣當地名人。

此次活動授予致力於兩岸文化交流的島內人士「兩岸和平友好文化使者」榮譽及「中華藝術貢獻獎」勳章。本報隨行記者同時獲頒「兩岸和平友好文化使者」榮譽獎杯。

江山美人俏鳳姐 可憐孤女不了情 林黛 18 代表作銀幕現風華

【本報訊】靈動的眼眸，飛揚的雙眉，一舉手一投足，顧盼生輝。這是四屆亞洲影后林黛留在萬千影迷心中的永恆印象。林黛原名程月如，李宗仁秘書程思遠之女，藝名「林黛」是其英文名Linda的音譯。她的人生一如電影，本身就是一個傳奇：十八歲初登銀幕旋即星途璀璨大紅大紫，二十六歲嫁與前雲南省省長龍雲之五公子龍繩勳，三十歲遽然早逝，留下無數影迷憂感眷戀，至今仍有無限懷緬。

、影星兼林黛哭女馮寶寶、作家邵小宇，分享林黛傳奇的一生。展覽及節目詳情，可參閱於康文署第四十八期《展影》。訂票可電：二七三四九〇〇九。

旗袍戲服公開展出

林黛在並不長久的銀幕生涯中，演活了不同的角色：她是《江山美人》中可愛俏皮的鳳姐、《不了情》中楚楚可憐的孤女、《金鳳》中爽直潑辣的北方姑娘，中國古典美人王昭君、姐己、貂蟬，經過她的演繹，全被賦予了那屬於林黛特有的綽約風姿。

香港電影資料館將於八月十四日至十一月一日舉辦「林黛電影放映暨文物展」專題，節目內容包括「雲裳倩影情不了——林黛文物展」，展出林黛生前的生活用品以及電影事業的相關物品，如電影合約、劇本、獎座等，還有林黛穿過的旗袍、戲服等，讓觀眾一睹星光背後的日常生活，撫今追昔。此次紀念專題還將選映十八部林黛不同時期、不同形象的代表電影作品，在大銀幕上再現昔日風華。

古裝扮相典雅俏麗

放映電影包括李翰祥導演的黃梅調經典作品《江山美人》；古典美人系列的《王昭君》、《貂蟬》、《姐己》和《白蛇傳》；早期作品《漁光曲》、《金鳳》；初登影后之作《金蓮花》；張愛玲編劇的都市輕喜劇《情場如戰場》；時裝片《春光無限好》和《笑聲淚痕》，以及悲情的愛情經典《不了情》、《藍與黑》和《藍與黑續集》等。

林黛的古裝扮相典雅俏麗，《江山美人》是其登峰造極之作，此片曾獲第六屆亞洲影展十二項金鐘獎，其中插曲《扮皇帝》、《戲鳳》至今仍是家喻戶曉的電影歌曲；而由岳楓導演的《姐己》則把經典壞女人重寫為忍辱負重的孝女，林黛把一代尤物的兩面性演得深具層

次，為紅顏禍水增添了全新的解讀角度；改編自民間傳說的《白蛇傳》中，林黛這位美麗的白蛇精對愛人溫柔婉順、對敵人咬牙切齒，盡顯為愛情一往無悔的堅毅決心。

都市女郎活潑鬼馬

林黛也同樣擅演活潑鬼馬的都市女郎，她嫵媚動人的形象，在電懣的輕喜劇中為最突出。由張愛玲編劇的《情場如戰場》，林黛飾演的刁蠻小姐雖任性卻討人歡喜，古靈精怪的表情收放自如；《溫柔鄉》、《雲裳麗后》不僅表現這鬼馬的都市艷女戲弄男生，更可看她婀娜嬌媚地示範時尚穿戴；而再度為林黛帶來亞洲影后殊榮、連場歌舞的《千嬌百媚》為邵氏不惜工本打造的首部綜藝體開幕的彩色電影，她於片中流露爽朗與跳脫的一面，並向觀眾示範了肯肯舞、曼波舞及泰國酬神舞等，令當年影迷趨之若鶩，在香港、台灣及新加坡均賣座稱冠。值得一提的是，此次同場放映亦將加映林黛結婚時的片段，彌足珍貴。

為配合電影放映，是次回顧展還將於八月二十二日下午，放映《江山美人》後，在電影資料館電影院舉行「江山艷色不了情」座談會，特別邀請林黛之子龍宗瀚



▲《貂蟬》(1958年)



▲《白蛇傳》(1962年)

▲《江山美人》(1959年)



科學園攝影賽接受報名

【本報訊】實習記者溫天一報導：香港科學園昨日舉行了一場別開生面的攝影比賽啟動儀式，是次比賽以科學園為題材，旨在為民衆提供一個輕鬆愉快的科技互動平台，鼓勵大家、特別是青少年，用全新的角度詮釋科學、環保以及創意理念，領略科技發展帶來的便捷與樂趣。

攝影比賽以「創意全捕捉，科技新焦點」為主題，設有「科技建築藝術」、「展現綠色角度」、「優閒、工作盡在科學園」三部分。為鼓勵青少年發揮創意，比賽特別設置了「新生代攝影師」組別讓十六歲以下人士參與。比

賽還設有「我最喜愛相片」大獎，大眾可通過互聯網投票選心水之作。

啟動儀式上，香港科學園公司行政總裁陳蔭楠表示，希望透過是次比賽，拉近科學園與大眾間的距離。比賽評審、藝術創作等張瑪莉則希望有更多女孩子來參與，她認為女性的觀察力比較敏銳，看到更多有趣的細節。

為增加比賽互動性，科學園將於八月舉辦「夜賞香港科學園」和「未來攝影師工作坊」的攝影專題活動，由資深攝影師為參與者講解攝影技巧與秘訣。

比賽接受作品的截止日期為八月三十一日，優勝者有機會參加直升機旅程，從藍天上俯瞰科學園景區。參賽詳情，可瀏覽網頁http://photocontest.hkstp.org。



▲評審李純恩(左起)、張瑪莉、潘少君與科學園公司總裁陳蔭楠、首席經理譚麗珍合影 (本報攝)

文藝動靜

美術編輯：李志文



鄭長峰的作品蘊含詩意

鄭長峰 造好壺如品醇酒

身穿淺藍與白色相間的條紋麻質中裝，香雲紗褲子，腳踏老北京布鞋，光頭、長髯、劍眉，今年三十三歲的鄭長峰，一身高行頭有別於宜興眾多土生土長以造壺為生的手工藝人。

現為中國高級工藝美術師、中國工藝美術學會會員的鄭長峰，畢業於江蘇省揚州大學美術系，科班出身的他對壺的理解顯得更深一層。他說，造一把滿意的紫砂壺，恍如與自己相遇，共同品味一杯醇酒，情不自禁沉醉其中，好幾天都會覺得日子非常充實。

▼雲肩如意



憑《虛扁》脫穎而出

儘管「造型」鮮明，但一開口，鄭長峰還是流露出些許書生氣。他說，好的壺是自己愛不釋手的壺，即使你什麼也說不出來，可是當你捧著壺的時候，心中就會充滿幸福和快樂，一直不忍放下壺而讓美好的感覺消失。造成一把好壺一直會自豪，覺得自己福氣蠻好、做人很成功。

大學畢業後，鄭長峰進入紫砂廠做設計，被當地濃郁的紫砂氛圍浸潤，造壺成為他的最愛。鄭長峰說，想造一把好壺，有時候，刻意是無濟於事的，很多時候是一種偶得。

鄭長峰製作一把傳統造型《虛扁》三度獲得大獎。近觀《虛扁》，調砂深紫色，胎薄而規正，造型大膽奇巧，壺體扁而不塌，口蓋合攏成爲一條圓渾的線條，與蓋面的薄雲線及壺身互相襯托。短嘴直而微彎，把成圓環形，嘴、把比例恰當，巧致流利，如由壺體上天然生成。

►寶四方

鄭長峰笑着說，宜興造《虛扁》的人很多，惟有他造的《虛扁》獨一無二，與眾不同。所有藝人造的滴子都是扁的，而他造的滴子是高高的。鄭長峰說，他這並非有意而為，是無意間把原本安在其他茶壺上的滴子不小心安在了《虛扁》上，直到進窯燒成出來才發現，不過這把高滴的《虛扁》流線異常優美，寓瀟灑於纖巧中，看上去一氣呵成，韻味更足。



▲紫玉竹

《六方尊》清品不群

鄭長峰從造壺中找到了表達自己的最佳途徑，高雅和世俗，華彩和簡潔，抒情和敘事，實用和欣賞，在他手裡的一丸泥土中得到完美的結合。他率意而作，隨心變幻，出手皆成華章。

鄭長峰鍾情方器。他認為，方器方正沉着、飽滿穩健，方方正正如做人的道理。所以，鄭長峰將更多熱情傾注在全手工製作的方器上。

鄭長峰的方壺有一個最大特色就是分量輕，抓握起來就更方便、舒適，因為他製作的紫砂壺片條打得比較薄。



◀吉祥六方

鄭長峰說，一般來說，製壺的泥片條通常在三毫米左右，過薄入窯燒製時成品率低。

他就在這個厚度上做文章。他在打片條時都是控制在兩點五毫米以內，別小瞧這相差的半毫米，它不僅減輕了壺的分量，減輕了抓握的負擔，更是一種對常規的挑戰。兩點五毫米厚度的片條在製作和燒成時都要冒很大的風險，為此，鄭長峰不知道用了多少泥料：整夜地造，起一個身筒，拍一個泥片，不合適就捏碎了重來，泥不能用了就再換一塊來做。他現在的成功是建立在很多個燒壞了的壺之上的，對鄭長峰來說，也是對力氣、手勁和氣場的把握能力的又一提高。

鄭長峰說，方壺很難造，起一個深筒，打一個泥片，壺上的每一條線，尺寸要掌握得毫釐不差。他設計製作的



◀六方鼎壺

《六方尊》在業內頗受好評。此壺色呈深栗，珠粒隱現；狀若洪鐘，線面清爽，棱角分明。嘴、把皆為六棱，方中帶曲；四面佛刻，禪味悠長。六方嵌蓋，配以六方體壺紐，整把壺主題鮮明，首尾呼應。

宜興多竹，鄭長峰自小喜歡竹子，老家的門前屋後都種竹子。畫畫的時候，他常以竹為題材，如今造壺，也以竹入壺。而他對於竹子的理解又非僅限於「形」，比如他的《龍頭一品竹》，打破了「龍頭一捆竹」的常規，取代了以竹子圍壺身的老型，只將壺體設計成一節竹段，再在壺紐上點睛。其實真正的竹子表現，也正是這樣：毋須過多的形的體現，或繪在壺蓋上，或藏於壺底部，尤其是線條和那股子氣到位了，整個竹子的主題就自然而然的凸顯出來了。

《逍遙竹》別出心裁

《逍遙竹》是鄭長峰的代表作。他說是那一闕逍遙詞《冬竹》給了自己創作靈感：

勁節霜霜直，雖霜欺雪壓，不改青蔥。任爾東南西北風，



◀小虛扁

龍擺尾、鳳點頭，氣度從容。挺拔虛心不忍曲，卓爾不群，可憐板橋霜畫工。一身奉獻無虛擲，縱刺皮抽筋，不改初衷。雖經砍削溫壓，青自青，白自白，自在輕鬆。華夏自古崇高潔，千古清譽，盡付穿窬茶話中。

這首詞本身將竹之氣度、氣節都展現開來，更是將竹子的風采鋪開畫卷。於是，鄭長峰的《逍遙竹》，取材天然，造型獨特，泥質圓潤，造工細膩。壺蓋為竹節紋泥圓珠造型，雕鏤精巧、傳神，寓於兩截竹之間，蓋上點綴竹葉裝飾，嘴和把均以竹節照應。構思巧妙，設計得體，壺中更透露出大自然的靈氣。

本報記者 陳 旻



▲漢扁壺