



# 從竊聽電影 窺探政治

韋斯勒在《竊聽者》中因竊聽有所感悟

如果要數在間諜、偵探、冒險之類的類型電影中最常出現的場景，竊聽——可以是電話通訊，也可以是平常說話，一定會榜上有名。無他，只因「竊聽」給電影人帶來無窮的創作與想像空間。



尊特拉華達在《Blow Out》中意外捲入一宗政治陰謀



《竊聽者》於〇七年為德國在奧斯卡贏得「最佳外語片」



港片《竊聽風雲》以竊聽為主題，還牽涉到股市內幕交易

作為與電影差不多同時發明的科技，電話錄音把自古已有的監聽行動上升到一個新的層次，不再受到距離的限制，而因為聲音非直線傳播的關係，竊聽比起偷拍更靈活，能夠刺探的秘密也更多，有時更是聽者不想知道的秘密。

## 為當權者把玩

1981年白賴恩狄龐馬(Brian De Palma)導演的《Blow Out》，尊特拉華達(John Travolta)在片中扮演一位電影音響師，為了得到某一個特定音效出外收錄市聲，意外錄下了一次政治暗殺的證據，進而捲進一場政治陰謀。這部電影走驚悚電影的路子，導演更關心的可能是電影技巧的施展，多過發掘有深度的主題。但這部電影還是觸碰了「竊聽」這個主題，並與西方電影中最重要的元素——政治扯上關係。

小說《1984》的名言：「老大哥在看着」，在真實世界更常發生的版本應是「老大哥在聽着」。就算不是名正言順有「老大哥」的西方民主社會，刺探政治對手或是各色各樣的敵人，也令到合法與不合法的竊聽行動盛行。而1972年的水門事件，讓非法的政治竊聽曝了光，更成為了荷里活電影人靈感的來源。哥普拉(Francis Ford Coppola)1973年的電影《The Conversation》，就完全以一個專業竊聽者的角度出發。真赫曼(Gene Hackman)扮演的竊聽專家，平日以刺探別人秘密為生，回到家則極度保護自己的隱私，甚至連個人電話也沒有，只打公眾電話和別人聯絡。

荷里活電影中政府監視民衆這個主題，到了二十五年後的《Enemy of the State》，可算是發展到頂峰。由間諜衛星、電腦網絡和閉路電視組成的監視網絡無處不在，只要權力機構對一個人發生興趣，他所有的秘密都無所遁形。如何可以逃避，電影安排真赫曼以二十五年前的《The Conversation》的形象登場

，他以過氣特工的身份指導韋史密夫(Will Smith)扮演的角色逃避監視，也算是一種幽默。

## 竊聽者面臨衝擊

如果說竊聽在美國電影中是類型片，以至科幻的題材，那在前東歐集團國家則是活生生的現實歷史。2006年的德國電影《竊聽者》(The Lives of Others)便是一例，故事發生的背景正是1984年。主角韋斯勒是秘密警察組織史塔西十萬名成員之一，精於審問與取證技巧的他，靠的不是高科技的器材，而是縝密的心思和對人性的透徹了解。冷靜的他並不是冷酷，當他接下一個任務，監視一名作家和他的同居女友後，他要面對的是一場藝術與政治之間的角力。

在窺視這對戀人生活的過程中，韋斯勒漸漸發現自己生活的蒼白，進而走進多年來無緣的藝術世界。由一個旁觀者，他慢慢變成一個參與者。由一個權力的爪牙，走到權力的對立面，也由冷漠無情，變成一個可敬的英雄。《竊聽者》這部電影，讓觀眾從一個前所未見的角度，審視權力建制竊聽公民這種行動，對整個社會的影響。而能夠做到如此深入，最大的前提可能是，東德政權垮台後，大量公開的秘密監視的檔案。在系統監視公民這點上，一絲不苟的德國人比當年的老大哥蘇聯做得更有系統和效率。

香港電影一向有迴避政治的傳統，所以就算回歸了十二年，也沒有電影人打算開拍描述當年港英政府如何監控愛國人士的電影，雖然從各方面看來，這都是一個有市場和噱頭的題材。於是我們的《竊聽風雲》，劉青雲、古天樂和吳彥祖三人偷聽到的，不是什麼政治醜聞，而是股市內幕交易消息，以香港人的走精面搵快錢的天性，他們當然不會置身事外。

這個也許正是香港電影人思考方式的反映。

行光

## 外娛快訊

### 祖迪羅再做老竇



▲祖迪羅未肯透露孩子的母親是誰

男星祖迪羅(Jude Law)將會第四次做老竇。本周三，他透過發言人公布上述消息，但未有透露誰是準媽媽，只表示其前度女友告知他這件事。聲明稱：「從去年的一段關係中，祖迪羅獲悉自己將在今秋成為爸爸，他與那位女友現在已經沒有關係，但會全力扶掖孩子。這完全是一樁私事，以後不會再有其他聲明。」

三十六歲的祖迪羅現為單身，曾獲奧斯卡提名。他下一齣面世的電影是導演佳烈治(Guy Ritchie)的《福爾摩斯》(Sherlock Holmes)，片中他飾演華生。

### 李安偕妻紐約撐新片

李安最新一齣英語片《胡士托風波》(Taking Woodstock)本周三在紐約首映，他偕同妻子林惠嘉出席，盡顯恩愛。而出席的演員包括Demetri Martin、艾米爾希斯治(Emile Hirsch)、里夫舒韋伯(Liev Schreiber)等，場面熱鬧。

李安表示，拍這齣電影時，他與年輕人同享快樂的氣氛，是很健康與快樂的過程。至於會否再獲金像獎，他說，沒想那麼多。



▲李安夫婦恩愛現身

### 添布頓辦個人展覽

導演添布頓(Tim Burton)將於紐約現代藝術博物館舉辦個人展覽，展期由十一月至明年四月，所展示的作品逾七百件，包括從未曝光的電影、畫作、素描等，涵蓋了他二十七年的電影生涯。

添布頓於本周三出席了記者會。他表示，成為知名博物館的展覽主題，感覺如靈魂出竅，並說：「如此超現實的事情，卻實實在在地為我增添能量。」

### 羅素拍夏傑斯新片

金像男星羅素高爾(Russell Crowe)將會參演改編自法國電影《放牛班的春天》(Les Choristes)的荷里活版，飾演一名教師，其妻子被誣判謀殺，羅素誓要救她出獄。

新片由〇六年憑《撞車》(Crash)奪奧斯卡「最佳導演」的保羅夏傑斯(Paul Haggis)掌舵。夏傑斯稱，電影旨在探討忠誠與信念的課題。



▲添布頓將在博物館舉行展覽

▲Lefevre被飛不忿

### 《吸血3》換角釀風波

《吸血新世紀3》(Twilight 3)鬧出換角風波。電影開鏡在即，片商卻於日前宣布，飾演美艷女吸血鬼Victoria的Rachelle Lefevre因為檔期有衝突，無法演出第三集電影，因此角色將由布希達拉斯侯活(Bryce Dallas Howard)出演。

惟Lefevre於本周三發聲明稱，電影公司的決定令她感到「詫異」及「非常受傷」。

▲羅素公認好戲

## 《醉爆伴郎團》狂歡惹禍



人生得意是否真的要盡歡？《醉爆伴郎團》話你知。準新郎約埋兩個老友一名男仔齊齊去拉斯維加斯作婚前的單身派對，四個麻甩佬狂歡大醉，點知翌日醒來新郎不見了，房間之內竟然多了一個BB和一隻老虎，點解？三個男人你眼望我眼，完全摸不着頭腦。最慘情的是，他們對於狂歡夜究竟發生了什麼事，完全記不起來，但最重要的當然是，要找回突然人間蒸發的老友新郎哥。

由知名度有限的幕前幕後製作班底炮製的《醉爆伴郎團》，就以這樣的劇情連

續兩星期登上美國票房的冠軍位置，狂收逾二億美元，比《變形金剛：狂派再起》還要厲害，實在始料不及。不過，導演杜德菲力的名字即時彈出，《醉》片還未落畫，電影公司已宣布開拍續集。而菲力斯的舊作《四仔旅行團》亦忽然搶手，同樣宣告籌拍續集，菲力斯登時成了紅人；據知，他手上還有十個故事等着他點頭。

菲力斯的撒手鐐其實一直沒變，他是麻甩友情的信奉者，周不時愛以超低級笑話娛樂觀眾，不過，他不是無的放矢之徒，其作品是言之有物的；電影裡的小男人角色都是肝膽相照的好兄弟，就好像這次的伴郎團，唔見了老友，三個男人即時展開尋友行動，兼引發連場笑料。為人師表的畢利谷巴雖然睡眠惶惶，但卻以阿頭的姿態帶領二人追尋蛛絲馬迹；當牙醫的艾希姆斯震騰騰的慌死女友發難；至於扎加利費安納基斯飾演的未來舅仔，則是一個頭腦簡單，但自以為有型的潮男。

就是這個三人組合力掀起了《醉爆伴郎團》的高潮，他們的尋友行動竟然惹來警方通緝，黑幫追殺，仲引來拳王泰臣現身，總之令人笑刺肚皮。今個暑假，這齣毫不起眼的電影，肯定是一匹非常黑馬。星子



三名伴郎一覺醒來唔見了新郎還惹來一身蟻