



▲唐少偉在指揮廣州市少年宮合唱團表演 (本報攝)



合唱團表演風格各異的民歌 (本報攝)

穗少年宮合唱團慶55周年

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：廣州市少年宮合唱團成立五十五周年的演出日前在廣州市星海音樂廳舉行，新老團員登台表演海內外風格各異的民歌，包括瑞典民歌、廣州傳說、山東民歌等等，令現場人士稱讚。

廣州少年宮合唱團成立於一九五四年，是全國最早成立的兒童合唱團。上世紀六十年代初，少年宮合唱團曾被命名為「小海鷗合唱團」。自一九九六年首次踏出國門，應邀訪問加拿大以來，廣州少年宮合唱團一直活躍在國內外的合唱舞台：一九九八年聖誕節至九九年新年期間，應邀赴瑞典斯德哥爾摩參加「九八歐洲文化之都冬季藝術節」並作為唯一受邀的國外演出團體參加瑞典全國直播的新年音樂會。先後在廣州和香港分別與香港的觀鵬、元朗、屯門等兒童合唱團交流演出。二〇〇六年七月參加香港第二屆世界青少年合唱比賽獲童聲組、當代音樂組、民歌組三項金獎。〇八年應邀與亨寧國際的德國漢諾威女子合唱團在星海音樂廳同台演出，博得羊城觀眾喝采。

廣州市少年宮決心要把合唱的訓練和演出在原有的基礎上開拓創新，向合唱藝術的民族化與國際化的目標邁進，使合唱團成為國際一流的童聲合唱團。一九九七年七月，少年宮聘請了時任世界合唱聯盟董事、香港童聲合唱協會會長唐少偉擔任合唱團的音樂總監兼首席指揮。唐少偉加盟廣州少年宮合唱團後，在以往良好的基礎上，對合唱團聲音的訓練、曲目的選擇和創作、演唱的風格等進行了調整和改進，在對年輕指揮和聲樂老師的培養、合唱訓練教材編寫及其系統管理、拓展對外交流等方面都取得較大的發展。

「童聲合唱的先聲」、「歌詠聲，本於心」——這是著名指揮家嚴良望在八十年代和九十年代兩次前來廣州少年宮合唱團指導時所寫下的題詞。廣州少年宮合唱團正是以持之以恆的精神，用樂而不倦的心聲，留下了一首首動人心弦的歌曲，培養了一批批藝術人才的苗子。

盡情地跳 認真地玩 蔡嘉樂推動舞者挑戰極限

【本報訊】記者鍾麗明報道：輕鬆的音樂，玩樂的心情，盡情地跳，盡情地玩。在遊玩中，挑戰自我。「玩，也要玩得認真」是年輕編舞家蔡嘉樂經常掛在口邊的「金句」。

「玩，對小朋友來說很容易，但排舞時，你放手讓舞者們盡情地玩，他們反而會不知怎樣開始……」在蔡嘉樂的新作品《玩》中，他讓舞者盡情的跳和玩，任由他們以自己擅長的方式和喜好去跳，但會引導他們哪兒可再跳高些，哪兒可再快些，使他們去得更「盡」，推動舞者挑戰個人的極限。

舞者應去得更「盡」

舞者中，很多都是畢業演藝學院的師弟妹，有畢業後遊走於藝術演出與商業演出之間的，有任教爵士舞及康體舞，很少有機會再踏足舞台演出的。蔡嘉樂在編舞的過程中，會讓他們跳自己喜歡的舞步，隨意加入他們生活息息相關的流行元素，如從龍珠、米高積遜而來的動作等，或即興也大叫一聲。

舞者「細佬」說：「這是跳流行歌手演唱會時不會跳到，那些只是學steps、走位而已，但在這個作品

中，則可用舞蹈表達自己心聲，證明自己還可跳舞。」另一位舞者「米高」說：「現代舞就是現代人跳的舞，與我們的生活就是那麼接近，不應有規限，一定要很高深。」

在另一個舞作《中了藝術的魔》中，擔任舞蹈導師的「米高」就有一段旁白，講述自己當初對舞蹈懷抱的理想與熱誠，如何在現實環境中失落了。蔡嘉樂和「細佬」則互相施展渾身解數，以舞蹈表現自我，時而互相較量，就像年輕人總愛把自己的所長「show off」一樣。

蔡嘉樂這個作品《中了藝術的魔》，曾於英國倫敦魯道夫劇院演出，說的就是他自己。他說：「每個人都有自己的表達方式，要相信自己的才能，用自己的才能來表達自己。」既選擇了舞蹈，以肢體動作來表達自我，他便義無反顧地向前進進，也不輕言放棄。

二〇〇〇年在演藝學院畢業後，蔡嘉樂感到香港的舞蹈環境不太適合自己的作風，因而選擇到海外發展。他說：「香港整個舞蹈風氣太注重技巧，要求你雙腳踢幾高，又要求很多深層的東西，或演繹別人的故事，有很多的框架。但年輕人有很多能量，他們喜歡輕輕鬆鬆地跳舞，然後出一身汗，感覺好爽，二十多歲的年輕人，比較適合跳這些。」

期望舞團衝出香港

從香港出發，蔡嘉樂遠赴歐洲，展開無數的旅程，豐富自己的舞蹈經驗。在旅居歐洲期間，他經常要面試，尋找機會。他說：「也試過十多次面試都不成功，但我都不會放棄。」

其間，他通過了面試，參與馬修·伯恩《天鵝湖》的世界巡迴演出三年，巡演期間到過不同的地方，亦啟發了他的創作靈感。在巡演之餘，也編創自己的作品，並漸漸獲得肯定，曾獲英國皇家歌劇院、英國史賓斯舞



▲舞者舞步散發年輕人的活力 (本報攝)

《大地書香》今晚啟播

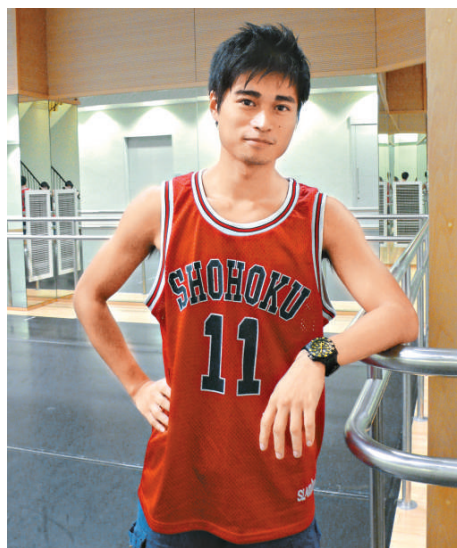
【本報訊】由香港電台文教節目組製作的《大地書香》將於八月播出早前應邀於香港書展出席講座的作家專訪，讓一眾錯過了講座的愛書人，安在家中也可以感受到那一縷文墨與書香。

《大地書香》節目共分五集，嘉賓有張賢亮、朱天心、楊照、沙葉新等來自中國兩岸三地以及旅居海外的華人知名作家，在節目中，他們將與讀者大眾分享自己的人生經驗，談寫作，論社會，對撞智慧與觀點。

節目第一集將在八月一日晚首播，由張賢亮、

朱天心、楊逸共同探討愛情與婚姻，聽觀眾比對作家筆下的愛情與他們真實人生中的情與愛。在以後的節目中，《中國不高興》的作者黃紀蘇將與聽眾探討知識分子的社會責任、中國八零後作家代表人物郭敬明剖析自己的成名之道、央視《百家講壇》講者鮑鵬山以嶄新思維重新解讀古典名著《水滸傳》，最後一集由張賢亮與大家分享他的新書《一億六》，親自解讀文本背後所隱含的嚴肅主題與象徵意義。

訪問內容逢星期六晚上七時於香港電台第五台《大地書香》節目中播出。港台網上廣播站(www.rthk.org.hk)亦會提供同步播出及節目重溫。



▲蔡嘉樂編舞的風格充滿能量，講求舞者的認真和挑戰自我 (本報攝)

蹈團等委約創作。

二〇〇七年，蔡嘉樂回港，與拍檔黃天欣聯合創辦了自己的舞團「Cody's moving group」。他說，期望舞團可衝出香港，把作品帶到各地演出。

舞團將於八月演出三個舊作品和全新作品《玩》。三個舊作品雖然題材一樣，但其實已是不同舞者，舞步也重新編排，加入了新概念的作品。

如他為英國皇家歌劇院創作的委約作品《唔》，講述的是未來，表達人與人之間在科技的隔膜下的關係，今次演出將更著重感覺的表達，舞蹈動作也慢了下來。而他為英國史賓斯舞蹈團編舞的作品《無題》，原本也是一個純動作作品，今次會以「家」為主題，為舞者定下角色，演繹一個家庭的故事，也表達年輕男人在自由與承擔之間的掙扎。而《中了藝術的魔》則由舞者講述他們自身對舞蹈的經歷和感受。

康文署主辦的「舞蹈新鮮人系列」之《認真地，玩》，將於八月十四日及十五日晚上八時，八月十五及十六日下午三時在牛池灣文娛中心演出。門票現於城市電腦售票處發售。



▲張賢亮(左)向節目主持施志味講解新作《一億六》的創作動機

文藝動靜

美術編輯：李志文

方育平回顧展看戲夢人生



《獅子山下：野孩子》(一九七七)

上世紀七十年代的「電視新浪潮」，成就了多位日後成為香港電影中堅力量的導演，其中，方育平堅持以探索的方式遊走於夢想和現實之間，其作品飽含喜怒哀樂的人生況味，又力求在形式上有所創新。

選映21部影視作品

香港電影資料館繼譚家明、許鞍華電影專題展覽之後，推出了「熒影相隨：戲·夢·人生——方育平回顧展」，正在資料館電影院放映五部長片及十六部電視作品，映期至八月九日，讓觀眾重溫方育平的創作歷程和作品的豐富多彩。

方育平肄業於香港浸會大學傳理系，其後在美國喬治亞大學和南加州大學取得碩士學位。他擅長通過表演藝術去感悟人生，通過記憶和夢幻重構過去並展望未來。他的作品往往從真實的人物事件出發，邊拍攝邊探索，在發現、記錄和重構的過程中追求生命的真諦。這種創作心態和手法特徵，使他在藝術和美學的探求中永不停步，亦使他獲得「新浪潮」中「最不妥協的一員」的稱號。



《獅子山下：新生》(一九七九)

節目選取方育平導演各個不同時期的代表作，包括《獅子山下》、《人間有情》、《歲月流情》、《演繹傾情》四個系列的電視作品，以及他的五部電影：最為人熟悉並津津樂道的《父子情》、《半邊人》，帶有實驗性質的《美國心》和探索表演藝術的《舞牛》及《人生一台戲》等。

《獅子山下》初試啼聲

《獅子山下》系列的《解毒》和《託嬰》是方育平導演初試啼聲之作；而《野孩子》和《元洲仔之歌》則是他所為人稱道的電視成名作。前者以新穎的影像語言描繪出一個陰暗迷離，介乎於記憶、夢境和現



《人間有情：戲鳳》(一九八九)

實之間的童真世界，節目播出後獲得亞洲廣播協會主辦的伊甸影展金獎。後者則以平淡舒緩的紀實手法描繪船屋家庭生活的艱辛。兩部電視片獲邀參加倫敦電影節，從此令他才華大展。

方育平喜愛以真人真事為藍本，刻畫小人物的人生悲喜，寫實中蘊藏著溫情與幽默。他的早期之作《獅子山下：臨記》描寫一位敬業樂業的臨時演員以積極態度面對可悲的命運，於微笑中飽含著淚光；《夢的選擇》則是用三個不甘於平淡生活的台灣女人的命運故事來臨摹人間世相，在尋尋覓覓中感嘆悲歡交集的人生；而《獅子山下：夜遊人》和《為了哥哥》則在嚴肅思考中質疑媒體的功能和責任；以紀錄手法拍成的《後過渡女人》敏感地把握時代脈搏，着力探討婦女於回歸前在家庭和社會的地位問題。

人生如戲戲如人生

都說人生如戲，而戲亦如人生。自上世紀八十年代後期，方育平對表演藝術和真實人生之間的互動深感興趣。《人間有情》系列中的《齋鳳》和《戲鳳》描繪醉心粵劇藝術的女子的執著與樂觀，人生小天地



電影《半邊人》(一九八三)

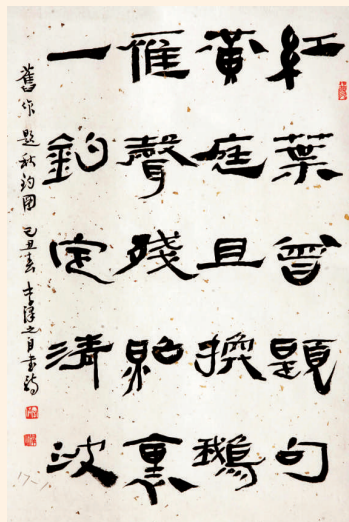
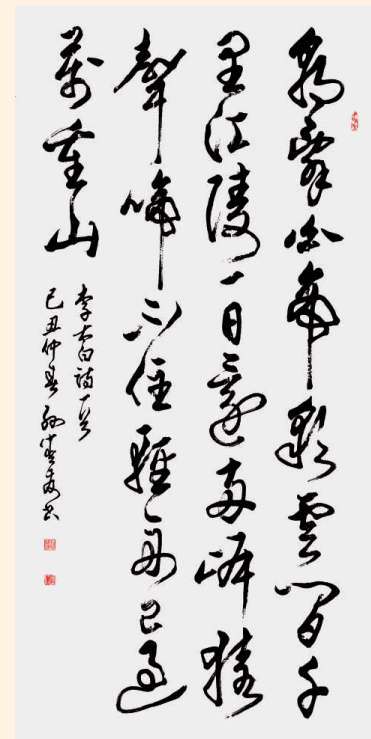
，戲劇大舞台，生活與夢想就這樣交織在一起；《演藝傾情：智·慧》乃香港藝術發展局委約香港電台電視部拍攝一系列電視節目中的一集，由城市當代舞蹈團創辦人曹誠淵的訪談貫穿始終，對時局、藝術、人生的看法都娓娓道來；由影星繆騷人、黃秋生主演的影片《舞牛》表現舞者在創作和生活上的矛盾與困惑，也間接體現了方育平本人的探索和困惑；《一生一台戲》則為一部寫歌仔戲劇團與藝人生涯的電影，儼如一篇探討藝術與人生關係的嚴肅論文。

影展中的焦點還有他奪得香港電影金像獎最佳電影和最佳導演獎的作品《父子情》和《半邊人》。父子情串起集體記憶，於銀幕上揮灑出一部香港人的生活史詩；《半邊人》糅合了紀實與戲劇手法，以賣魚少女阿瑩於電影文化中心當工讀生的故事為線索，烘托大時代的雲影天光，寫情寫景令人感動。

「熒影相隨：戲·夢·人生——方育平回顧展」門票現於各城市電腦售票處發售，為配合放映，電影資料館還將於八月八日舉行座談會，詳情可參閱第四十八期《展影》，查詢可電二七三四二九〇或瀏覽網址：www.lcsd.gov.hk/fp。



電影《父子情》(一九八一)

▲李澤潤書法作品
▲孫寶發書法作品

花甲書法家津城聯展



由天津市書法家協會主辦的「人過花甲」書法名家作品展日前在天津市美術展覽館舉行，展出了孫寶發、唐雲來、陳啓智、李澤潤、盧善啓等當代三十位年過六十的書法名家作品八十四件。

本次特邀的三十位書法名家，不僅文化藝術修養高，而且始終保持着旺盛的創作激情和活力。

改革開放之初已過而立之年的青年書法家們，如今已成為功力深厚、成就斐然的書法名家。他們親身經歷和見證了改革開放後津門書壇三十多年來的發展和變化。三十年來，他們始終以一顆平常心默默奉獻，甘當鋪路石，承上啓下，為津門書法事業奠定了堅實的基礎。同時，他們不為時風所縛，秉持着獨立的審美理念和藝術追求，呈現出了各自的精神面貌。

參展名家的八十四幀書法作品都是他們的力作，書體完備、風格多樣、格調高雅、穩而精粹，從整體上代表了中國當前書法創作的風貌和藝術水準。

本報記者 李 遼 文、圖