



平江歷史街區 (鄭雷攝)



小船悠悠划過水巷小橋 (賀鵬飛攝)

平江路是蘇州現存最古老的街巷，全長1000千多米，是條沿河的青石板小路，曾是南宋時期蘇州東半城的主幹道。路旁是粉牆黛瓦的江南民居，不時穿插着水巷和陸巷，保留着「水路並行，河街相鄰」的水鄉格局，河上有多座石橋，或平或拱。

本報記者 賀鵬飛

記得前年到蘇州，慕名遊覽平江路，出租車司機竟然不知道位置所在，詢問其他司機和路人也多有不知，幾經周折方才抵達目的地。當時頗為驚訝，如此有名的地方竟然不為本地市民所知。

水陸平行 河街相臨

平江路實在不是一條默默無聞的尋常巷陌。據史料記載，平江路古名十泉里，一路有古井十口，北宋後，蘇州敕升為平江府，十泉里隨之改名沿用至今。南宋紹定二年(1229年)，當時的知府李壽朋對城區進行大規模修繕擴建後，命人繪製一幅平江府的平面圖並刻於石上，是為《平江圖》。在這幅現存最早的蘇州城市地圖上，平江路即已存在，而且是當時蘇州東半城的主幹道。

難得的是，儘管歷經八百餘年，如今的平江路及其周圍街巷河道布局依然與南宋時期大體保持一致。蘇州自古以來的原始水鄉風貌，以及「水陸平行、河街相臨」的雙棋盤式城市布局形態，更是在這裡得以淋漓盡致地展現。

蘇州向來以江南水鄉聞名於世，城內河道橋樑交錯縱橫、星羅密布。唐代杜荀鶴就曾寫下「君到姑蘇見，人家盡枕河。古宮閒地少，水巷小橋多」，白居易主政蘇州時也曾感慨「綠浪東西南北水，紅欄三百九十橋」。在平江路周圍0.7平方公里的範圍內，河道長達3.5公里，分布密度為蘇州城區之最。

平江路獲選「中國十大歷史文化名街」，因為是蘇州保存最完整、最典型的歷史文化街區，其遵守修舊如舊的原則，沒有進行大規模的商業開發，路上只有數家不顯眼的畫廊、咖啡館，外貌也與民宅無異。

深宅大院 朱門白牆

平江路最動人的地方，在於石板路下的流水，水與路一併向前延伸，偶爾有小船悠悠地划過。而在石板路上，人力三輪車吆喝聲擦身而過。走得再深入點，還能見得着古時的水井。

與平江路並行的平江河是蘇州城內的主幹河道「三橫四直」中的第四直河，也是城內最古老的河道之一。平江河全長2850米，共有十八座橋樑橫跨其上，其中流經平江路歷史街區的長度僅1000米，橋樑卻有八座之多，這在全國也是絕無僅有的。

這些橋樑也大多具有成百上千年的歷史，其中胡廂使橋早在《平江圖》中即可見得蹤影，相傳因附近巷內有胡姓廂使居住而得名(廂使為宋代官名)。該橋曾於清乾隆九年(1744年)修葺，1982年重修，但橋名、橋址、形狀等均未變動，為蘇州城內僅剩的七座拱橋之一，文物價值極高。胡廂使橋和旁邊胡廂使河上的樸式石橋唐家橋互成犄角，組成一對「雙橋」。與近年來蜚聲中外的周莊「雙橋」相比，平江路的這對「雙橋」至少要早四百年。

路旁的民居一色的素白牆，嵌着朱紅的木柵門和窗，就和千百年前一樣，只是不時見得從二樓窗裡伸出的晾衣架，上面飄蕩的衣服訴說着年代。

在平江路與平江河的兩側，就是一戶戶枕河的人家。其中既有幽靜精緻的普通民居，也有布局嚴謹的深宅大院。隨意選擇一戶推門而入，蘇州厚重的吳文化就會撲面而來。例如建於清代早期的禮耕堂潘宅，佔地約十畝，五落六進，共有八座磚雕門樓，鏤刻精細，且有乾隆年款。其用材之考究，建築之精細，都是他處無法比擬的，具有極高的價值。又如清代狀元潘世恩故宅「太傅第」，其明間前加抱廈如帽頂，左右次間後帶披廂猶如帽翅，故被稱作「紗帽廳」，結構別致、工藝精巧，處處折射出吳文化的光華。

經受不住歲月的侵蝕，如今這些住宅大多已較為破敗，原本居住於此的不少人家已經搬遷至現代化的高樓大廈之中。不過對於許多世代居住蘇州的人來說，這裡的小橋流水，這裡的粉牆黛瓦，這裡的花木扶疏，才是他們內心深處的理想家園。



平江路遵守修舊如舊的原則，保存歷史文化街區特色 (鄭雷攝)

蘇州平江路

活動着的清明上河圖

名街巡禮

蘇州平江路街巷河道布局至今仍與南宋時期大體保持一致 (賀鵬飛攝)

【別有風情】錢江潮孕育鹽官古鎮

本報記者 蔣宇炬

浙江海寧鹽官地處煙雨江南，因錢江潮而成城，又因潮揚名。它遠離清朝京城，卻流傳着亦真亦幻的清宮野史傳說；區區20平方公里的鎮域，卻有着眾多歷史古跡、誕生過不勝枚舉的文化名人。

錢江潮是世界罕見的奇觀，以壯麗和氣勢磅礴著稱，沿江兩岸都能觀賞到大潮，海寧的鹽倉、胡家斗、蕭山的美女壩等都是有名的觀潮點，但久住江邊的居民說起看潮，意識裡最正宗的地點則是鹽官鎮，只有奔流的潮水與江邊矗立的占鰲塔搭配在一起，才是完整的錢江潮情景。

一線潮奔湧而來

每年農曆八月十八是傳統的觀潮節，有觀潮經驗的人可以根據農曆日期推算出當天的兩次潮水在什麼時候到達鹽官，到了鹽官便在占鰲塔旁的海塘上休憩，不時放眼東眺。一會有鄉民高喊「潮來了」，沒見過潮水的人極力張望也瞧不出個端倪，而有經驗的人卻看到遠處水天相連的一條線變得微微發白，只是不容易發現。很快地，這線就會越來越粗，隱隱傳來低沉的轟鳴聲。剛才還覺得潮水遠在天邊，只一會兒就湧到眼前，翻滾的浪頭攪起雪白的水花，雷雲碎聲般連成一條橫跨大江的白線，迅疾而沉穩地齊頭並進。潮頭未到時，江面平穩不驚；潮頭到處，江面洶湧激盪。潮聲如雷，震耳欲聾，激盪不已。潮頭拍堤，江水便飛濺上來，如果這一天的潮水大些，往往能將堤上的觀潮者淋得一身濕透。有些開車來的觀潮者，更會在海塘上追逐潮頭行駛，一直開到十餘里路外的鹽倉看「回頭潮」。

潮水過後，觀潮者往往在堤岸上小坐長聊，或到江邊的占鰲塔和海神廟轉轉。

占鰲塔始建於宋代，目的是為鎮壓江中興風作浪的「蟹怪」，迄今已有四百年歷史，造型精巧，氣勢恢弘。而海神廟由雍正帝下詔依北京太和殿建成，因此有廟宮之稱。廟前廣場上立有漢白玉石坊，又以整塊漢白玉雕成雙獅，姿態靈動，是難得的珍品。進入山門，正殿為重簷歇山頂式宮殿建築，調欄棧角，氣勢恢弘。殿前後左右共有



海寧鹽官一線潮奔湧而來

【遊情報】綠色小舟 名曰「平沙」

本報記者 黃寶儀

鳥瞰西江，一片狹長的「綠葉」漂於江面，這便是平沙島。一片平坦沙洲，「平沙」之名由此而來。作為珠江三角洲最大的江心島，平沙島四面環水，東西兩側分別與西樵鎮、高明區隔水相望。因其得天獨厚的「孤立」位置，「屏蔽」了烏煙瘴氣的工廠企業與車水馬龍，平沙島至今處於古樸的農耕時代。總面積7.8平方公里的小島，擁有國家濕地自然保護區，近期又被佛山市國土部門列為「不開發區」，此後的建設開發將不改變平沙島的生態，島上的土地也不會失去原始色彩。

從西樵乘船出發，經過一番碧波盪漾的水景過濾，喧鬧的都市、密密匝匝的廠房陡然被一片鬱鬱蔥蔥所取代。初到平沙島，若不登上堤圍，看不到任何的建築，只見綠色，綠樹、綠草……沿堤圍繞行，竹林成蔭、蕉樹連片、稻田無垠……堤圍內，魚塘星星點點墜落在草甸、農田、梭樹林、竹林之間。

順着堤路向東南前行，紅色磚房映入眼簾，堤圍兩側的竹林也逐漸被直徑超過半米的古榕樹取代，捍衛道路的榕樹近1公里長。此一帶是島上村民的居住區，午後，幾乎每棵樹下都坐着悠閒的老人，或下棋對弈，或叼着煙袋納涼。走遍整個平沙島，沒有林立的高樓，沒有穿梭的車流，空氣中混雜着青草與泥土氣息，耳邊迴盪的只有樹葉在風中嘩嘩作響與鳥鳴。作為純農業島的平沙島，土質疏鬆肥沃，四周的西江水達國家II級標準，因此「平沙蔬菜」名揚四海。



一群水牛在平沙島上 (黃寶儀攝)