

# 珊迪娜布洛 惡女翻身險勝

若然去年說起珊迪娜布洛（Sandra Bullock）這名字，大抵跟過氣劃上等號，皆因她近年主演的電影，票房、口碑都很一般。今年，珊迪娜布洛不防以一部《求婚的惡魔》（The Proposal），重登失落十年的票房冠軍寶座，印證其愛情片天后不是浪得虛名。



奇洛李維斯及珊迪娜在《情流戀屋》純粹談情，口碑比不上《生死時速》也是意料之內



珊迪娜（右三）在《選美俏臥底》系列裡演女警



在告別單身派對上，Margaret 被未來奶奶推上台，近距離享受艷舞男的風姿，令她不知所措

縱使誰都將《求婚》撥入愛情喜劇之列，可是倔強的珊迪娜表示，《求婚》是比較像三、四十年代的喜劇，若說是荷里活典型浪漫喜劇，便有將之降格的味道。珊迪娜嘴巴再硬，也敵不過事實，她在《求婚》裡飾演的 Margaret Tate，在美國出版社身居要職，貴人忙事的她，忘了其加拿大國籍，要在限時前辦理留美的工作簽證，簽證到期日忽爾殺到，Margaret 無法在美國待下去，遂強迫賴恩韋洛（Ryan Reynolds）飾演的下屬 Andrew Paxton 跟她結婚。劇情發展下去，理所當然地由荷里活的公式推進——男女主角一邊鬥氣，一邊籌備婚禮，打打鬧鬧中互相了解，繼而擦出愛火花。

## 中女心聲

倔強、得勢不饒人的 Margaret，生人勿近的性格源自其無父無母、孤身在異國為個人事業、名譽打拚的可憐身世，習慣勇往直前至忘了友情、愛情的 Margaret，表面堅強又可惡，內心脆弱、渴望異性憐惜，這根本就是當今成千上萬個事業女性的寫照。

Margaret 得到下屬 Andrew 配合，以結婚保住事業。而這位一直被她「欺壓」的小職員，俊俏力壯又有理想，他為了達到當上編輯這大志，拒絕繼承家族事業。太子爺漠視年齡差距、家人反對、世俗眼光，決要跟她白頭到老，說穿了，就是迪士尼式童話故事橋段，英俊有錢的王子拯救孤苦無依的「公主」出火海，何止 Margaret，任何一位女觀眾也會心動（儘管大家嘴巴上不屑這類童話，可是任何年齡的女生，也渴望有男生甘願為她赴湯蹈火）。

在這姊弟戀不再是「異類」甚至是時髦的年代（且看《敗犬女王》如何風靡華人地區），青春已過卻有前途無限的俊男折服於你，聰明的珊迪娜，又怎會不知道這是打動女性觀眾的必殺技。電影開畫首周，即以三千四百一十萬美元成為北美票房冠軍，珊迪娜輕而易舉的贏了漂亮一仗。

## 重投喜劇懷抱

話說回來，片中珊迪娜也是相當用心演出。她收起招牌露齒笑容，以一張冷面孔扮演人見人怕的出版社一姐 Margaret，冷若冰霜的女強人角色，並非珊迪娜強項，其不怒而威的氣派，令人想起《穿 Prada 的惡魔》（The Devil Wears Prada）的梅麗史翠普（Meryl Streep）。配合劇情所需，珊迪娜要跟男主角王帛相見，又要大展舞技（這可難不倒曾是學校啦啦隊成員的她），甚至坐在台上跟艷舞男打成一片的惹笑場面，她將色相跟才藝都押在這一注上。

論外表、氣質，有點國字口面的珊迪娜，絕非走甜姐兒路線的材料，憑《生死時速》（Speed）揚名後，接下來的《暗戀你、暗戀你》（While You Were Sleeping），珊迪娜飾演終日沉醉在單戀世界的獨居單身女子，明明喜歡某人但至死也鼓不起勇氣跟對方交談半句。而《萬



▲《求婚的惡魔》裡的珊迪娜，陰聲細氣指揮下屬東奔西跑買咖啡，不免令人想起《穿 Prada 的惡魔》的梅麗史翠普。

有了名氣，氣氛也高了。打從《選美俏臥底》（Miss Congeniality）後，珊迪娜意作多方面嘗試，例如在《撞車》（Crash）扮演寂寞淑女，戲份雖少卻甚為搶眼；《死亡預感》（Premonition）則徹底撇開愛情元素，以神經兮兮的寡婦角色，嘗試着駕馭驚悚片，結果成績一般。即便是改編自韓片《觸不到的戀人》的《情流戀屋》（The Lake House），珊迪娜跟老拍檔奇洛李維斯（Keanu Reeves）談情，浪漫是浪漫，但缺少「喜劇」成分，對觀眾來說，總像缺少了些什麼。

浪漫喜劇為珊迪娜帶來名利，她屢次用行動否定這成功定律，結果顯而易見。二〇〇七年起，珊迪娜暫時退出幕前演出，專心當電單車公司老闆兼特技人 Jesse James 之妻，也忙於打理自家的電影製作公司 Fortis。兩年後，打動珊迪娜再次出山的劇本，結果還是愛情喜劇《求婚的惡魔》。接下來，珊迪娜兩部新作《All About Steve》及《The Blind Side》，均少不了喜劇元素，大抵珊迪娜終於明白有些事，偏執是毫無意義了。

蘇 怡



Margaret 威逼 Andrew 迎娶自己，Andrew 也不甘示弱要她當衆跪地求婚

彼思動畫的每一齣動畫都大賣兼獲好評，點解？且聽聽它的創辦人之一尊賴斯達的一席話，大家便明白了：「我認為好的電影除了幽默之外，更重要的是要有心。」沒錯，就因為有心，彼思的動畫一直受到歡迎，而每一齣動畫不但說故事，且全都言之有物，小童愛看，因它充滿童心，成年人愛看，因在娛樂之餘更觸動人心。今年，彼思創作了它的第十齣動畫《沖天救兵》，甫開畫便打破《太空奇兵，威 E》的紀錄，相信和動畫「更有心」不無關係。

《沖天救兵》由《怪獸公司》的編導彼德托達負責。托達自認小時候便是社交有問題的兒童，生活裡小小瑣碎事，都會令他感到有壓迫感，因此他經常夢想有朝一日可遠離煩囂，更萌生乘坐飛天屋的古怪念頭。五年前他更和編劇為這個劇本埋頭苦幹了三個月；但在迪士尼工作的老友的離世，令他的劇本出現「巨變」，故事變得有更深層次，人生、夢想、倔強、愛，可以炮製成更觸動人心的故事。

於是，七十歲的老頭卡叔成為《沖天救兵》的主角，因為愛妻的離去，成為孤家寡人的他心想，一是等待老死，一是實現與亡妻共同擁有到「仙境瀑布」的美願。於是把他成千上萬的氣球綁在屋頂上，來一招「我欲乘波飛去」的壯舉，誰料殺出了一個胖嘟嘟的「敬老之友」童軍來，在無計可施下，卡叔唯有帶着他一起上路。托達說，這次的《沖天救兵》除了是一個愛情故事外，亦是一個講成長和知命的童話，同時亦是彼思首次的 3D 之作。不過，製作人一再強調，3D 只是表達技術的手法，絕非他們的賣點，這個當然，彼思的製作技術從沒令人失望過，3D 與否實無足掛齒。

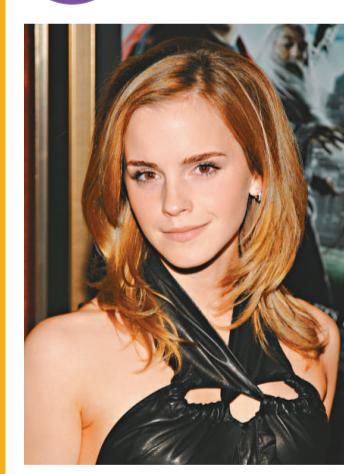
不過，動畫中的珍奇異獸和花卉卻是他們千辛萬苦的製成品，觀眾可要落足眼力欣賞。事事認真的製作隊伍不惜攀山涉水走到巴西的天使瀑布、委內瑞拉和南美三千呎高的高岩石台和熱帶雨林蒐集資料，令他們身心俱疲，不過，當衆人得知世上只有不足一百人曾經到過岩石台後，他們即化疲累為動力，把那兒的一花一草及異獸等全都繪畫下來。動畫中的多籽樹、鱗覆植物以及岩石中生長的絳紅小花，全非無中生有，全都是製作組的有心之作。

星 子



動畫以老少情誼為主軸

## 外 娛 快 訊



▲愛瑪年紀輕輕，甚有生意頭腦



▲塔倫天奴（右）與戴安宣傳新片

## 愛瑪將推服裝系列

愛瑪華生（Emma Watson）憑演出《哈利波特》（Harry Potter）電影系列中的妙麗一角，名成利就。她更有意涉足時裝圈；據悉，愛瑪密謀與支持公平貿易的企業 People Tree 合作推出青少年服裝系列，並期望今年內成事。

愛瑪在本月內將會為該服裝系列拍攝宣傳照，又找來模特兒公司協力推廣相關事宜。不過，今後她依然會以拍戲與讀書為先，時裝只是其發展副線而已。

塔倫天奴首映憶情傷

美國鬼才導演昆頓塔倫天奴（Quentin Tarantino）昨天偕演員戴安吉嘉（Diane Kruger）等出席在澳洲舉行的首映，為新片《希魔撞正殺人狂》（Inglourious Basterds）造勢。

電影貫徹塔倫天奴電影的怪雞風格，講述一群美國猶太軍人在二戰期間所作一連串令人震驚的報復行動。

首映上，塔倫天奴不脫搞笑本色，說：「我曾經與一名澳洲女性拍拖，不過，她飛了我。」原來，澳洲是這位大導的傷心地。

戴安則大賣口乖，表示會與澳洲影星如艾力賓拿（Eric Bana）等合作，盛讚他們容易相處，艾力更是一位十分喜歡開玩笑的演員。

## 麗素激讚拍檔艾力

講起艾力賓拿，他與女星麗素麥雅當絲（Rachel McAdams）日前出席了新片《The Time Traveler's Wife》在紐約舉行的宣傳活動。電影將於十一月開畫。

艾力在片中因受基因影響，可以穿梭時空，但電影並不科幻，卻是一齣愛情片。麗素大讚艾力性情大方，與其合作令她如沐春風。

卓寧婚後快樂宣言

《義勇群英之毒蛇風暴》（G.I.Joe：The Rise of Cobra）男星卓寧泰坦（Channing Tatum）與女星 Jenna Dewan 結婚不久，但卓寧爲了宣傳電影，不得已將蜜月押後。然而，他說：「現在我可能是最快樂的人。我們在一起幾年了，老實說，結婚沒有改變什麼。自我倆拍拖那一天開始，日日都是這樣美好，如此完美。」

祖迪羅獲前妻力撐

男星祖迪羅（Jude Law）今秋將榮升第四任老竇，不過，他不會親眼見證孩子的出生，因爲其時他將會在紐約演出舞台劇。祖迪羅與美國女星 Samantha Burke 的一段速戀令後者懷上其骨肉，二人現已分手，但他表示會負起爸爸的責任。

祖迪羅的前妻 Sadie Frost 則力撐前夫，言聲樂意讓三名孩子與祖迪羅的新家庭接觸。

