

## 流沙

他是一個一絲不苟的人。每天頭髮總是梳得順順的，鬍子刮得乾乾淨淨的，衣裳也非常整潔，大部分時間他穿的是西裝，還要打上領帶。但他是中國一個農民，家裡有十多畝地，一個小型的養豬場，每天有幹不完的活。在田裡幹活的時候，他當然不會穿西裝，是一身淡軍綠的棉布衣服。別的農民幹活累了，會坐在田埂上，點上煙。而他坐在一張休閒椅上，慢慢地喝茶。那神態像是坐在茶館裡，在欣賞江南絲竹。

一個農民能這樣優雅，顯然已是「另類」了。有一年，市裡來了一位大領導，在村裡開座談會，他也到場。領導就一直看着這個穿西裝、十分嚴謹的農民。會開到一半，領導忍不住了，低聲問村裡的幹部。村幹部嘆口大：「他沒文化，是個老農民，不是退休幹部，他喜歡穿得周正點，平時都是這個打扮。」領導點點頭，又朝他看看，覺得有點不可思議。

後來，他得了病，是肝癌。檢查出來的時候，已經擴散了。家裡人瞞着他，說只是肝炎，他吃了一個多月的藥，覺得不對勁了，問家裡人他到底得了什麼病？他的大女兒一口咬定是肝炎。

他不信。獨自到城裡檢查去了，檢查出來是肝癌晚期。他一個人乘車回家，剛好有一位親戚來串門，他到店裡買了酒，又到地裡拔了一些菜，烹飪了一桌好菜，和那親戚聊到晚上。親戚走了，他站起來，臉色驟變，摸着腹部，已經站不穩了。當晚他就進了醫院，再也沒能從醫院裡出來。肝癌是非常痛苦的，許多身罹此病的人，都會痛得滿床打滾。但是他從住院的那一天起，總是平平靜靜的。

有個護士給他注射藥水，發現他的床單已經潮濕了，身上全是汗水，床單兩側，被他緊緊抓着，因為用力很大，手上的青筋都已暴了出來。護士奇怪地看着他，後來護士突然明白過來，輕聲說：「老伯，如果痛，可以出聲的。」他擠出一句話：「可以忍的。」

他去世的那天，是一個雨天。他似乎已有預感，看着窗外一陣又一陣的雨，對陪在床邊的女兒說：「我回家的時候，不要用拖拉機，最好叫個中巴，這樣雨就不會淋到我身上了。」

女兒非常奇怪，不知父親何出此言。他說要到刮鬍子，說最好能理個鬚，換身乾淨的衣裳。他在說話的時候，手已經開始抓着床單，他越抓越緊，呼吸急促起來。他的女兒看着不對勁了，去叫醫生。醫生去餐廳用早餐去了，護士趕過來，看到他已经一動不動了，但手卻緊緊抓着床單。女兒去握他的手，哭着喊「爸爸」，他似乎還有一點知覺，嘴裡似乎發出了一個音「痛呀。他去世了。」

後來他的女兒想把父親的遺體送回家，村裡所有中巴都不願意，最後只有叫了一輛拖拉機，外面的雨很大，到家時，遺體還是濕了。

## 人是要有尊嚴的

女兒跪在地上哭，說：「對不起爸爸，你身上濕了。」鄰居看了，說：「你爸爸一生愛乾淨，趕快給他換身乾淨的衣裳吧。」這是一個普通的農民，但是這個農民的形象有時候突然會在我腦海中浮現出來，我不知道這是為什麼。

在江蘇飛草長的日子裡，我在老家的書房裡，翻出了一本結廬灰塵的《蒙田隨筆集》，機緣湊巧翻到了其中的一頁，上面寫着一句話：從事哲學不是別的，就是學習死亡。

蒙田說，從你出生的第一天，在給你生命的同時，就把你一步步引向死亡。你的每一天都向死亡邁進，而最後一天到達終點。在一人的一生中，「我們可以把我們的財物、生命轉給給我們的朋友，以滿足他們的需求，但是，轉讓尊嚴之名，把自已的榮譽安在他人頭上，這卻是罕見的。」

我就被這句話「擊中」了，許多徘徊在心底，欲說還休，或是說不上來的一切問題，被這句話全部概括了。人是要有尊嚴的，從生到死，這是一個永恒的主題，愛和恨，道德與非道德，名和利……都逃脫不了為對「尊嚴」的追求。也許我們並不一定懼怕死亡，但是，誰也不能保證當死亡來臨，還有一種意識可以支撐我們最後的尊嚴。但是當生命走到盡頭，仍然堅持着以「體面」的方式離去，這是作為一個人的最大尊嚴。

但這位老農顯然不知道蒙田，也不懂哲學。但是他的一生中所有的堅持，不是就是為了最後那一刻的尊嚴？

學習死亡，就是學習如何面對人生。那位老農，在我看來，已然可以和蒙田促膝相談。

說及蘇軾，世人無不高山仰止。

後世推崇蘇軾，蓋其手創之不朽文化功業。他的詩詞、散文、書法，堪稱「三絕」，立極宗師；而他的性情之淡泊，性格之灑脫，累處逆境卻不改志君愛民，甘為蒼生造福的高古風範，也引得歷代文人士大夫競相折腰。集道德文章於一身的蘇軾，其後世影響當不在屈子、李杜、韓柳之下！而他的大度，尤為我所嘆服。

宋元符三年五月，蘇軾遇赦，結束七年流放從海南北歸。時傳聞，他將入朝拜相。曾在哲宗朝為相的章惇之子章援，因害怕其父對蘇軾的迫害甚多而受打擊報復，特意寫了一封長信給蘇軾，請求他的寬宥。對官場恩怨早視作過眼煙雲的蘇軾即作覆書，坦誠相告：「伏讀來教，感嘆不已。某與丞相相交四十餘年，雖中間出處稍異，交情固無增損也。聞其高年，寄迹海隅，此懷可知。但以往者，更說何益，惟論其未然而而已。」這種不咎既往，珍惜情誼，以德報怨的胸懷，端的令人擊節讚賞。

應予補書一筆的是，蘇軾與章惇確有「同年」之誼。仁宗嘉祐二年，蘇軾、蘇轍兄弟兩和章惇均為同榜進士，並做了頗有情誼的好友。但在哲宗親政，章惇、蔡卡當權之後，因為政見的分歧，以「譏刺先朝」的罪名將蘇軾降職免官，貶置惠州。紹聖四年，再貶為瓊州別駕，發配儋縣。身為宰相的章惇特別下了一道命令：不准蘇氏兄弟在官舍居住。也就是說，章惇不但在政治上對蘇軾排斥、打擊，而且在生活上也對蘇軾加以設障、留難。雙重迫害之下，蘇軾只得租用民房棲身。可謂渡海苦舟，備受摧殘！兩千多個苦熬的日日夜夜，蘇軾身心俱受傷害。這樣的政治恩怨和生活逼迫，無論放在哪個人身上，都是難以釋懷，刻骨銘心的！但落到蘇軾身上，卻不想翻歷史的舊賬，也不計較個人的恩怨，反而用「更說何益」一筆帶過。這種寬宏大度，實屬罕見。

讓人特別感動的還在，不念舊惡的蘇軾非常懷念與章惇的「同年」之誼，並為其遭貶後的生活、健康而牽掛。在給章援的覆信中，蘇軾叮囑他好好照顧年邁的父親，多備些「家常用藥」，「切不可服外物」。蘇軾還給病中的章惇寄去一些藥方，囑其多多保重自己。蘇軾對迫害過自己的章惇，仍像對老朋友那樣，關愛有加，不計前嫌。他的寬容大度，到了把苦難、冤屈、創傷留給自己，把友誼、關愛、真情都付於別人的境界。不求利己，唯為助人，如此博愛、寬厚的胸襟，即使放在當世，又有幾人能及？

都說文人器量狹窄、小雞肚腸，那就看看蘇軾這位大文豪吧！自然，蘇軾的寬容大度，並不意味着是非不分，沒有原則。恰恰相反，他所持的政見、立場，異常堅定；也正為此，他既得罪於變法的王安石，又不苟同於盡廢新法的司馬光，才遭致數度受貶，外放流浪。但是，蘇軾從來不把政見分歧、仕途沉浮與朋友情誼拴在一起，像現今的某些人那樣，一切以政治正確為轉移，以至翻臉無情，落井下石。在蘇軾而言，你我政見雖異、不相為謀，但私交尚在、情誼尚存，仍可以做生活中的朋友。他與王安石、司馬光，包括章惇在內，都長期保持朋友關係，而不受宦海遷謫之左右，不為恩怨恩怨所影響，正凸顯其人格的高標。宦海風波惡，文心兩相知。他與王安石之間的交往，堪稱文壇佳話。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

蘇軾是浪漫、幽默的，蘇軾又是兀傲、堅韌的。二十餘年的顛沛流離，苦痛磨難，終不改其人性本善的信念。他說：「吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞兒。眼前見天下無一個不是好人。」大度的蘇軾，屹立於對大寫的「人」的摯愛與堅信的磐石之上！這種人類情懷、人文情懷，如電光火石般劃過千年夜空，照亮華夏！大度東坡奇偉男，絕代風華千古傳。蘇軾的博愛大度，與豪放的蘇詞、雋永的蘇文、飄逸的蘇字交相輝映，成為國人永久注目的一道美麗歷史風景。

## 人在「生命號」

常人都知健康是生命的本錢，你可以向銀行貸款，卻不能向健康透支，一旦透支，就沒有償還的可能。

有人追求健康，是爲了生命活得爽快；有人追求名利，竭盡努力，是爲了活得舒適。這就使得我們每個人乘坐在生命的列車上，想法各有不同。列車嘟嘟，車輪滾滾，有人上車，有人下車，循環往覆，但都得遵循這一亘古不變的秩序。汽笛一叫，終點一到，所有生命以外的東西都得統統卸下。生前或許你還低吟高誦：「且將浮名，換了淺斟低唱。」生命終結，你肩扛手提的所有功名利祿，全得撒手拋

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

德國古典哲學家康德說得好：「老年時像青年一樣高高興興吧。青春，好比百靈鳥，有他的晨歌；老年，好比夜鶯，應該有他的夜曲。」如此看來，儘管生命短暫，但活在世上還是應該有所爲。「丈夫生世會幾時，安能蹀躞垂雙翼？」這是舊時文人的說法。中國老百姓實在又都是哲學家，他們說「來去都是赤條條，生活如意是首要」。這種淡泊超然顯然是需要的，但他們更是

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是靠得住的現金。重要的是活着。活着，就會從年輕走向衰老，走向死亡。但生命可以時時奏出動人的樂章。

下，因爲「生命號」列車誰也改變不了它的行車路線：這是一趟單程列車。常說：昨天是已作廢的支票，明天是沒發行的債券，今天才是