

藝術家手作創意行李箱

【本報訊】記者洪捷報道：無論是商務還是度假，無論匆忙抑或悠閑，當你出門在外，總想旅途愉快的，一個充滿藝術氣質、手工製成，兼且獨一無二的旅行箱，可能令旅程更加輕鬆有趣。八件由本港藝術家設計及裝飾的旅行箱，於「藝術・品味」旅行箱展覽亮相，為路過的參觀者提供不少美化旅行箱的創意靈感。

刺繡蘑菇喻簡單生活

展覽共有十位藝術家參展，他們大多數是具備設計背景，又迷上手工藝，在一個小小的旅行箱上，已能一窺他們的創意才華。Billie與Leo是一對好朋友兼自家製精品店的拍檔，Billie把最喜愛的蘑菇用她最擅長的羊毛氈及刺繡工藝展示在旅行箱上。她說：「香港人平日工作擠得辛苦，都想放下工作去旅行，而蘑菇簡單向上的生長過程，可提醒大家過得簡單些，不一定要賺太多錢，像我這樣只有一間百多平方呎的小店子，過很簡單的生活已很開心。」Leo則懷念於巴黎求學的日子，他說：

「那時常在夏日周末，躺在巴黎鐵塔旁草地上看書，很悠閑。」於是他用平日愛創作的媒介——手製飾物，製成一朵紅白藍的花形扣針，扣在畫了巴黎鐵塔的旅行箱上，又把旅行箱畫成信封，還很細心地把印章印在毛絨氈上充作郵票，讓鐵塔隨着旅行箱「寄」往世界各地。他們都覺得，在香港發展手作藝術的確很難。Leo說：「租金很貴，但為了自己興趣，只要收入能支持交租而不被趕走，已覺不錯了。」

拼布手縫夏威夷陽傘

喜歡拼布及手縫工藝的Libby，自創了Libby La Soup的品牌。這個讀設計出身的女孩子，經常把自己的作品於各工藝店寄賣，於市場出售或在網上推銷，稍後還要開班教學生，為的都是很愛好這門工藝，總想着多人可與她分享手作的樂趣。這次她把富於夏威夷色彩的陽傘與花草縫在旅行箱上，也花了不少工夫。Libby說：「開始時想做一個平面的太陽傘，但效果欠佳，後來找到一個現成的太陽傘縫上去，變成了富於夏威夷色彩的陽傘，那我乾脆買來一叢草，吹乾後成為陽傘的垂簾，選用花布包着胸墊製成立體感的花，完成這混合媒體的創作。」只是介紹的過程，已感覺得Libby在創作過程中不斷嘗試、實驗的投入與熱誠。

創作的過程除了嘗試，體會也是一種收穫。四個畢業於城市大學創意設計學院的同學，組成了Totit組合，設計及創作環保袋。其中兩位成員Joey、Fay介紹說，她們這次着重親身歷練，過程中已拖着旅行箱到處去，雖然周遊的地方只是本港，但也發覺不少香港風光的特色，如大減價的招徠、星光大道的金像獎雕像、小食店的招牌等，有些是名勝，有些未必是地標，搜集了各種景點特性，便回去綜合設計，用防水的顏色筆畫出來。



▲Leo設計的旅行箱（左）上的皮花可兼作扣針，而Billie以蘑菇為主角帶出簡單的生活態度（本報攝）

色，如大減價的招徠、星光大道的金像獎雕像、小食店的招牌等，有些是名勝，有些未必是地標，搜集了各種景點特性，便回去綜合設計，用防水的顏色筆畫出來。

繡出貓狗的夢

Totit帶着旅行箱到處去，而Mary則最想帶着心愛的貓狗到處去，她設計的旅行箱有兩面，一面是貓狗的夢，另一面是狗狗的夢，但又是什麼夢？Mary說：「我最愛貓狗了，但通常出門都很難帶貓狗，於是我用刺繡加拼布，創作一個貓狗發夢與主人一起去旅行的情景，讓主人帶牠們一起去旅行。」愛手作的Mary要在電腦上設計好圖案，才把分別完成的部分合併在旅行箱上。

在眾多參展者之中，梁儲文是年紀最輕的，今年只有十二歲的他，患有輕度智障及自閉症，卻當繪畫天分。記者跟他談話時，他很直率地回答。儲文告訴記者，他在旅行箱上畫了澳門的議事廳、大三巴、賭場等名勝，卻原來，他從沒去過澳門，也很想到澳門一遊，在學校的展板上看見學長們去澳門交流的相片，回去後在網上搜集了資料，畫出澳門的景色，完成的作品，可說是結合了抽象與具象風格。

這些經過精心設計及創作的旅行箱，讓參觀者了解到本港原來有許多富於才華又有心思及工藝的手作愛好者，他們都為了興趣而願意付出時間、精力，爭取建立以此為主的事業。

上述展覽即日起至八月二十八日在中港城高層地下大堂展出，市民可以以五百元底價競投有興趣的旅行箱，所得的款項將全數撥捐「匡智會」作慈善用途，查詢可電三一〇二八八，www.chkc.com.hk。

前拉脫維亞國家歌劇院芭蕾舞團首席 迪賈諾卡加盟香港芭蕾舞團

【本報訊】香港芭蕾舞團日前宣布，前拉脫維亞國家歌劇院芭蕾舞團首席舞蹈員迪賈諾卡(Margarita Demjanoka)加盟舞團，擔任首席舞蹈員。迪賈諾卡以優雅脫俗而富時代感的舞姿，曾演出無數古今劇目，屢獲殊榮。

迪賈諾卡說：「能夠參與港芭來到香港工作，我感到十分興奮，且對我在人生和舞蹈事業發展上是一個重要的決定。香港芭蕾舞團就像它身處的城市一般，擁有非凡的魅力、年輕、活力充沛，且十分國際化，團員無論在藝術及舞蹈技巧上均達致很高的水平；我亦非常敬重及信任港芭的藝術總監區美蓮。我熱切期待在本月底上演的《仙履奇緣》中，與香港觀眾見面。」

港芭的藝術總監區美蓮表示：「迪賈諾卡能與舞團內的東方舞蹈員互相配合，她擁有修長、靈巧的身軀，加上她演出古典及當代芭蕾舞的豐富經驗，為團員帶來新的啟迪。能吸引到像迪賈諾卡這般優秀的舞蹈員加盟足證港芭在舞壇上的地位。」

迪賈諾卡生於俄羅斯，在幼年時代她的舞蹈天分已嶄露頭角，七歲便離開父母遠赴拉脫維亞學習芭蕾舞。畢業後，她隨即加入有八十七年悠久歷史的拉脫維亞國家歌劇院芭蕾舞團，由於表現出色，兩個月內已晉升為獨舞員，四年後再擢升為首席舞蹈員。迪賈諾卡曾領銜主演過無數經典的芭蕾舞作，如《睡美人》、《女大不中留》、《羅密歐與茱麗葉》、《吉賽爾》、《仙女》、《胡桃夾子》、《海盜》等。另外，她在艾庫曼的《安娜・卡列尼娜》中的表演更盡顯光芒，贏得觀眾熱烈的掌聲。

迪賈諾卡在2003年獲得多個重要的獎項，包括：拉脫維亞劇院最佳舞蹈員、年度Spelmanakts及Aldaris國際大獎和拉脫維亞音樂大獎，及後於2008年再獲Larvijas Gāze最佳舞蹈員年度大獎。閒暇時候，她喜歡下廚、遊覽博物館以及欣賞巴洛克音樂。

藝術總監區美蓮盼能在任內以她的經驗及活力帶領港芭向成為一個國際級古典芭蕾舞團的目標邁進。她的使命是拓展香港芭蕾舞團的藝術領域、引入嶄新舞劇為團員及觀眾帶來新的啟迪、培育本地人才及吸引海外頂尖的藝術家與舞團合作。她亦致力透過各類型富教育意義的活動來增加公眾對芭蕾舞藝術的認識。



迪賈諾卡加盟港芭擔任首席舞蹈員



迪賈諾卡在《安娜・卡列尼娜》中的演出

視藝傳真

美術編輯：李志文

達利精品展 呈現超現實智慧

今年是西班牙魔幻超現實主義大師薩爾瓦多・達利逝世二十周年，相關的紀念展覽層出不窮。本月，迄今為止內地規模最大，展出作品種類最齊全的達利作品展在上海美術館舉行。該展覽由上海藝術博覽會組委會、法國斯特拉基金會、達利作品紀念館、上海知己畫廊共同主辦，也是九月即將開幕的上海藝術博覽會前期的一項重要造勢活動。



▲巨幅油畫《着了魔》（二十五平方米）



▲《蝴蝶男子》，青銅



▲《空間大象》，青銅



▲《時間的舞蹈》二，青銅



▲《亞當和夏娃》，青銅



▲《蝸牛與天使》，青銅



▲《聖・喬治和龍》，青銅

多隻眼睛。其他如一九四一年創作的《帶傘的縫紉機》等，也充分體現了達利的藝術風格。本次展覽還展出達利多件玻璃雕塑品，還有水彩畫、水粉畫、拼貼畫，以及罕見的手簽銅版畫等，題材廣泛，涉及文學、神話和歷史，如《神曲》等。

將移師上海藝博會續展

上海知己畫廊負責人、法國著名策展人居雅介紹道，達利的作品展覽永遠都是盛大的文化事件。可以說薩爾瓦多・達利書寫了二十世紀藝術史中非凡的篇章，毋庸置疑，他是一位極具創造力的偉大藝術家。為了本次在上海美術館舉辦的這個非同尋常的達利作品展覽，他們幾乎籌備了四十多年，目的就是將達利畢生從事的藝術創作的各個方面完整地展示給中國觀眾。他們精心挑選每件藝術品，這些作品全面揭示了達利鮮為人知的各個方面，也是反映達利狂熱及無限想像力的經典之作。如果可能，他們也想在中國建立一個達利紀念館，就像在歐洲一些城市那樣。本次「達利作品展」將持續到八月十四日。隨後展覽將在上海800藝術園區和上海知己畫廊繼續舉行。九月九日至十三日，這批作品的精華部分還將移師上海世貿商城，在第十三屆上海藝術博覽會上與中外收藏家們見面。

本報記者 張帆 文、圖

展覽：達利作品展
時間：即日起至八月十四日
地點：上海美術館