



# 孫耀威短訊慰問酒井



▲官恩娜拒閃電結婚

會與酒井法子合唱過的孫耀威 (Eric) 對於酒井涉嫌藏毒被通緝一事，感到很不安樂，希望一切都是揣測，又力撐酒井不會如此做，始終她是一個母親，亦會為她祈禱。

## 很不安樂

孫耀威昨日與官恩娜、Mr.和羽翹等歌手出席由新城舉辦的「童心愛活力之童樂運動日」，與酒井會屬好友的Eric被問及酒井成為逃犯一事，他表示不想再說太多，經常被問回應，自己亦不知應如何說，作為好友，他坦言很不安樂。他說：「我希望一切都是揣測，印象中酒井不會這麼做，怎麼會這麼傻？她是一個媽媽，目前首要的是她人身安全，我會為她祈禱。」他會否聯絡酒井的身邊人了解情況？他指酒井經理人公司的社長都開記者會表示找不到酒井，

即將起程往台灣的他考慮要台灣的同事為他傳短訊問候、祝福對方。

## 拒談戀情

最近他被拍得與昔日女生宿舍的成員之一陳美詩 (Macy) 於同一屋中，被指兩人同居，他澄清說當日只是約一大班朋友回家開茶經班，絕非同居。他透露平時家中全日都會拉埋窗簾，想不到當日拉開只是一小時，就被狗仔隊拍下照片。他謂：「我亦懷疑是否有人爆料，但我不會懷疑自己的朋友，只是真的這麼巧合？」他又謂不想家中地址曝光。問到與Macy有否發展機會？他就不願回應，一切交由上天安排。

另，Ella 官恩娜剛與男友往美國度假，公司同事擔心她回來傳婚訊，她笑謂還未到此階段，暫時未計劃結婚。



▲孫耀威談起酒井法子 (右圖)，心裡不安，仍強顏歡笑

# 劉欣宜續支持酒井

胡心諾 (Rainbow) 與劉欣宜 (E Cup Baby) 昨日出席EMAX舉行的PS3活動，兩人一起玩80x36呎大熒幕打機，其後再一起在波波池玩遊戲，E Cup Baby穿鞋時俯身向下，盡顯豐滿上圍。日前中五會考考生放榜，Rainbow表示明年才考會考，稍後會讀夜校努力溫習，因為明年是最後一屆會考，如果考不到中六，她會選擇讀毅進等學校。

## 為考生打氣

E Cup Baby則謂三年前已考了會考，當時八科合格有十一分，問她為何沒升讀中六？她說：「其實那時有學校收我，但我無讀那間學校，因為校網不好，之後我讀了產品設計，明年我會再報讀一年制課程，讀完便是大學學位。」E Cup Baby表示希望會考考生會加油，讀中六不是唯一一條出路，一條條路通羅馬。Rainbow亦說：「好與壞其實不重要，盡努力已可以。」問她們會呼籲應屆會考考生沒有出路，考慮做「嘍模」嗎？Rainbow說：「咗工都可以做，不一定做嘍模，做公關做文職都可以。」E Cup Baby亦說：「做Model不緊要，最重要知道自己條件，不是為娛樂圈、為了紅而做，都要自己Enjoy (享受) 先得。以前我讀書情緒都有問題，可能迫自己太緊，有時會不出街和不說話，所以大家記得要放鬆。」提到Freeze日前踩鍾蕙芝 (Lavina) 很慘，因為人窮，兩人即說不方便評論其他人，Rainbow說：「Lavina為人我好清楚，她性格直接，但是個正人君子。」

## 不可以原諒

此外，酒井法子涉嫌藏毒被通緝一事，劉欣宜與胡心諾皆說很喜歡酒井，以前也有看其經典劇集《同一屋簷下》，劉欣宜覺得如果酒井沒有做過，應該企出來，如果是真就會很失望，因為她是公眾人物，也會顧及自己形象，她是很多人的榜樣。問她有試過被朋友引誘吸毒嗎？她即說：「沒有，如果有這些朋友，我會立即疏遠他們。」Rainbow表示不覺被低胸的E Cup Baby搶鏡，她亦說很同情酒井，可能她受到很多人追訪，遇到壓力才去逃避。問到如果酒井真的吸毒會怎樣？她即說：「不可以原諒，因為她有個兒子，應該要做好榜樣，不過我仍然會支持她。」

▲劉欣宜 (左) 和胡心諾對前途各有打算



▲泳兒見到這小粉絲，笑得合不攏咀

# 泳兒打沙包減壓

泳兒 (Vincy) 昨日於德福廣場舉行「多一點·泳兒」新碟簽唱會，並即與現場粉絲玩遊戲，大會派發的300個簽名籌也於兩天內迅即換罄，Vincy的師弟鄭家維也突然現身會場，扮粉絲給Vincy一個驚喜。

## 雙手護胸

Vincy昨日與粉絲近距離玩遊戲，她表示不擔心像鄭融發生的非禮事件，她說：「我的粉絲雖然熱情，但好斯文，我會有心理準備自己，但無得驚。」問她會否嚴選玩遊戲的粉絲？她表示雖然粉絲中以男仔居多，但也不會這樣做，自己不會因為這些新聞而歧視男粉絲，唯有盡量小心，她笑說：「我今天都沒有穿低胸衫，條裙都加了leggings (黑色褲)，有需要都會雙手護胸。」

## 家人放心

提及酒井法子涉嫌藏毒一事，她表示知道對方是個有名氣日本藝人，但不是其粉絲，她覺得若果屬實也有點可惜，作為媽媽也不應吸毒，應該做好榜樣，她覺得可能在娛樂圈工作壓力很大，但這也不是一個發泄的方法，可以考慮做運動放鬆自己，她說：「我最近也學泰拳和打沙包，雖然腳都癢了，但不會傷害自己身體和令家人和粉絲擔心。」

# 馬賽母需愛的紋身

馬賽及鍾蕙芝 (Lavina) 昨日出席人體彩繪花生騷活動，插畫師在二人身上繪上圖案，馬賽謂接受了真紋身，皆因自己皮膚敏感，馬賽覺得每個人也有不同選擇，可能有些人因為某些原因而紋身，有些圖案更十分型。

另外也不太捨得一班同屆港姐，至於今屆港姐的心水？馬賽大讚佳麗都幾靚，經過公司的改造之後，着實進步了不少，到總決賽當晚才知誰勝誰負。

## Lavina 密實

另外Lavina繼出席動漫節後，稍後出席電腦節，她表示會以bra-top上台，反而落台後會密實一點，她表示不太擔心自己的安全，因為平日也會做防禦措施，由小至大均好好保護自己。



▲馬賽抗拒紋身

## 放在心中

假若男友有紋身，馬賽表示也不會介意，揀男友最重要是人品好，不過她覺得男友毋需為她紋上名字，只因愛情不需要這些見證，心裡有對方已足夠。另外馬賽兩星期後就卸任港姐，經過一年她覺得自己進步不少，

# 胡定欣學廚誘馬國明

胡定欣、龔嘉欣昨日出席EMAX舉行的「小小廚神」活動，兩人一起跟師傅學做甜品糯米糍及班戟，胡定欣表示早前拍劇集《王老虎搶親》跟Gigi姐 (黃淑儀) 學了不少煲湯技巧。

繼及班戟，胡定欣表示早前拍劇集《王老虎搶親》跟Gigi姐 (黃淑儀) 學了不少煲湯技巧。

## 有情趣

問胡定欣以前有為男友下廚嗎？她表示沒有，緋聞男友馬國明也沒有試過。定欣坦言作為女人也應學習廚藝，笑言將來嫁人也有用途。問她自覺現時廚藝值多少分？她表示應該合格有五十分。問她是否想綁住男人心嗎？她笑說：「我都覺得廚藝是可以，不可以話綁住，可以吸引到男性，大家變得有情趣。」日前馬國明在中環宣傳，吸引也在同一地點宣傳的亞姐包圍，胡定欣笑謂：「咪好囉。」問她會很驚嗎？她笑謂驚什麼，應該問馬國明驚不驚，定欣坦言也覺得馬國明有

吸引力。

## 觸電感

龔嘉欣表示一向懂得炮製甜品，如曲奇和西式露糖水等，問她試過煮東西給男友品嚐嗎？她表示未試過。嘉欣透露最近與陳排開，問她試過為關下廚嗎？她即謂絕對無。嘉欣透露最近與陳法拉合作一齣古裝劇，劇中法拉要反串扮男人，兩人在戲中也有場攞戲，問她感覺如何？她笑謂有觸電感覺，大家都拍得很投入，她又多謝法拉教自己演喊戲，十分照顧她。



▲胡定欣 (右) 和龔嘉欣交換入廚心得

# 阮兆輝進言粵劇新進

現今研習粵劇曲藝的氣氛是愈趨踴躍，習藝門路通達，相關的資助配套是比以前完善，然而，好些準備學藝或有志投身戲行的朋友，甚至有等已賺過戲金的新秀，都抱有此疑問：「做大戲能否搵到食？」

對這個老生常談的提問，在香港公開大學與粵曲刊物合辦的粵劇講座上，從主講嘉賓阮兆輝回應這問題，道出較中肯的答案。

輝哥說：「做粵劇出路係無問題，香港每年演出的粵劇粵曲活動有一千六百場，每個戲班都唔夠人，所以出來醒醒目嘅演員，已有人主動搵，做大戲並非搵唔到食，而係搵唔到，演每場戲薪酬最低限度有四百元，演下欄要求唔高，每月演二十場計，並非搵唔到食。」

他更借機糾正有等家長輩的錯誤看法：「好多家長叫子女唔好學粵劇，就因為害怕要學得耐，要糾正這個錯誤訊息，其實演戲是邊學邊做，無須學到好多年至表演。」

不過，他認同演戲的付出與收入是不成正比，但演戲在心靈及精神滿足，又非其他行業可擬，比方想扮關公或其他角色，相信只有透過演戲得以嘗試。

另一個值得深思的問題，就是現今各界的助力已相應提升，但新秀的水平反而愈趨參差，輝哥以自身演藝歷程作夫子自道。他說：「回顧當年我學藝，那個年代無質疑、無問點解，點有依家咁講求合理合理。質疑係好事，但要做到某些基本嘢至去質疑，無需要依家就要求發揮。」

他又說：「人之初，性本懶，無人肯咁辛苦 (去練)，但以前只有一條路要依住去學，我自己就只讀過兩年書，演戲是依循人家腳步、師傅教導，之後再憑經驗揣摩。我十六歲至拜師麥炳榮，那時師徒無傷，親自教亦唔多，但跟住師傅學到好多嘢，那時徒弟要服侍師傅，要識煮食同埋探骨。」

他更直言箇中體驗：「演戲唔可以呻苦，唔辛苦係因為你投入，以前嘅戲班共食同住，車費貴返屋企，在戲班跟師傅起居飲食，學埋對方造詣。所謂末學戲先去學行頭，即是戲班規矩，聽師傅傾偈都學到嘢，戲行其實學到好多嘢，做下欄可以學得更多。」

談到粵劇前景，阮兆輝的意見是任何戲班都是汰弱留強，有些前輩是太愛護習藝的後輩，在教法方面應界新人多練習及發揮，學生要用心領會唱法。

輝哥有感而嘆：「有人放心思在如何申請資助，至於演什麼界人睇，獲批准之後又如何動用資金？根本無細心部署，對藝術目標始終要清晰。」他對變化無定的戲行也有如此忠告，要置諸死地而後生，盡量做好自己，做到觀衆信服。從演逾半世紀，捱過風浪見慣黑暗日子，他認為只要不放棄一定捱得過。當年他與南風組鳳笙輝劇團，票價也是「企硬」不減價，是否值得購票捧場由觀衆決定，他本人不贊成派免費門票的舊規，無疑是縱容觀衆，也對戲行造成壞影響。

周沂

# 《竊聽風雲》破港片悶局

只有稱職的演員和合理的製作成本。早前陳木勝和林超賢導演的警匪片在內地都在二至四千萬票房之間 (不計成龍主演的在內)。《竊》片的確一洗觀衆對警匪片的印象。

綜合大衆評論，大部分觀衆認為《竊聽風雲》簡單易明，很生活化，沒有扮「高深」。其實，警員為了錢透過本身工作過程中犯案是常見的題材，數年前林超賢導演的《重裝警察》就是其中一部。《竊》片較成功是沒有強調人物間的義氣，比較人性化。其次《竊》片的情節非常豐富，不停有出人意表的細節，追看性遠超一般警匪電影。基於以上兩點，一百多分鐘的電影絕無冷場，令人投入得喘不過氣來。

不少入以此片與《無間道》比較，節奏和張力是有點相近。其中阿婆墮樓與《無間道》黃秋生墮樓一場可謂互相呼應，反證了麥兆輝和莊文強對《無間道》的貢獻非常重要。當然人物方面是不夠完整，難與《無》片相比，例如劉青雲的角色是一個怎麼樣的人，甚至壞或好都非常模糊。但此片剪接應記一功，非常大刀闊斧把不合理的情節 (或對白) 盡量減少，故

事推進迅速，令觀衆無暇去想。《竊聽風雲》的成功最重要的是多了兩位有分量的導演，亦證明了他們的《無間道》並非幸運之作。

田力

《竊聽風雲》口碑與票房俱佳

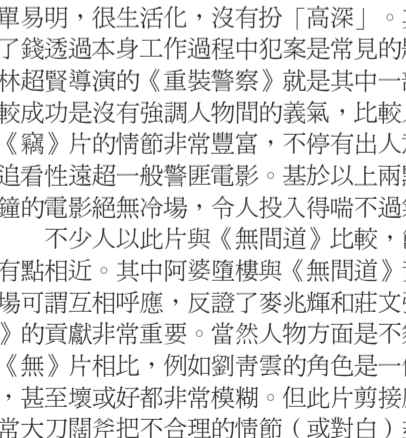
重要影展的得獎短片，也可以看到許多很少有機會公映的短片和動畫，也讓這個本來一向以來被視為配角的片種，可以堂而皇之的成為主角。

經過主辦單位多年來的努力，這個活動已有了一定的基礎。就以今年為例，共會放映來自二十九個國家和城市合共二百三十部作品，內容方面除了有幾個大影展的得獎和入圍作品之外，還有經典回顧、焦點導演等環節，這樣的規模和一般的電影節無異。

今年最吸引我的是專題節目「日本動畫經典30年」，將放映五十五部由一九二〇至一九五〇年代的日本動畫，題材包括神怪、忍術、動物、運動、軍事等，大家或許對這些動畫的導演感到陌生，但他們都是日本動畫的先驅。觀衆在看這些作品時，除了可以了解日本動畫發展歷史，和探究那個年代的日本文化和時代潮流，是否從中可以感受到高畑勳、大友克洋和宮崎駿的成長軌跡？

今年的開幕節目是奧斯卡和英國BAFTA的傑作

《竊聽風雲》破港片悶局



《竊聽風雲》口碑與票房俱佳

# 國際短片節精采

選，題材主要圍繞家庭、種族、感情和社會問題等，如《Pinki, 微笑吧》，類似《鏗鏘集》，不過沒有節目主持，而由印度社工穿過網村找尋需要醫治的殘障兒童，從而帶出這個問題的嚴重程度，並從側面去反映當前印度的鄉間狀況，影片拍得不實，鏡頭下的現實情況令人感到沉重和無奈，不過康復之後的孩童投入正常的生活，卻讓我們對未來有信心和希望；《微笑的豬》則是講述丹麥老翁入院進行小手術，其間出現腫瘤疑雲，從而觸動主角內心的孤獨和徬徨 (《積木之家》有着類似的調子)，並藉由一幅畫帶出種族文化的差異問題 (《非洲來的新男生》也是同樣講種族文化差異問題)，最精采是結局安排，的確很有心思；當然還有不用多介紹而令人看到津津有味的《超級無敵拳鬥狗》。

崔曉



影視縱橫