

匯聚中華國粹  
裝點精緻生活

航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheycd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

第三屆「航誠杯」深港少兒書法大賽

報名時間: 2009年8月26日-8月12日

報名地址: 香港沙田區大圍隆亨屯樂心樓102號

報名電話: 00852-26948868/93063478 潘生

報名網址: http://www.szheycd.com

初賽時間: 2009年8月15日-8月17日

復賽時間: 2009年8月18日-8月20日

決賽時間: 2009年8月21日

頒獎時間: 2009年8月23日

主辦單位: 深圳市羅湖區文化局 深圳市羅湖區團委 深圳市書法家協會 深圳市羅湖區書法家協會

協辦單位: 香港《大公報》深圳廣播電視廣告會欄目

媒體支持: 深圳特區報 承辦單位: 深圳市航誠投資管理有限公司

參賽作品一律不退, 所有權歸承辦單位

航誠藝都中國工藝精品商場

羅湖口岸典藏版 旺舖 招租 租金低至28元/m²起

招商熱線: (86-755) 82330808/22318309

最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

## 「全國山河一片紅」

1968年9月「文化大革命」期間，全國除台灣省外29個省、直轄市、自治區均成立了革命委員會。為紀念和慶祝這一事件，郵電部決定於1968年11月25日發行1枚「全國山河一片紅」郵票，面值8分。郵票圖案為工農兵手持《毛主席語錄》，背景中「革命委員會」的紅旗匯成的紅色海洋和工農兵群眾熱烈歡呼的場面，上方為一幅中華人民共和國地圖，地圖上除台灣省外全部繪成大紅色，上面印有「全國山河一片紅」金字，郵票票幅為30毫米×40毫米，齒孔11.5度×11度，整張枚數50（10×5）。影寫版，北京郵票廠印製。集郵者稱為「一片紅」。

1968年11月25日郵票首先在北京發行，發行時間不到半天。一位中國地圖出版社的編輯發現這枚郵票上中國地圖畫的不準確，沒畫出西沙群島和南沙群島。他便通過有關部門向郵電部反映。郵電部發現問題後，急令全國各地郵局停售，郵票要全數退回。但已有個別郵局提前售出了這枚郵票，致使有少量郵票流出。「一片紅」發售存世數量少，而成為新中國郵票中著名的珍郵，並名列世界珍郵之中。



## 藍色「軍人貼用」郵票

1953年2月為了優待軍人寄信，郵電部發行一套「軍人貼用」郵票，郵票共3枚，面值均為舊人民幣800元，圖案為中國人民解放軍「八·一」軍徽，軍徽下面印有「軍人貼用」、「中國人民郵政」、「800圓」字樣。第一枚底紋為橘紅色，俗稱「黃軍郵」；第二枚紫色，俗稱「紫軍郵」；第三枚藍色，俗稱「藍軍郵」。圖幅為21毫米×32毫米，齒孔14度，全張90（9×10）枚。膠版，由北京人民印刷廠營業分廠印製。擬於1953年8月1日發行。這套郵票於1953年7月初開始印製，是新中國第一套軍用郵票。郵票分批印完，陸續下發到各部隊和軍事機關，每位官兵每月可得到2枚用於通信。郵票下發後，有的部隊反映，在沒有信箱代號的情況下使用「軍人貼用」郵票容易泄密，郵票使用範圍和對象也難以控制等等，為此，有關部門決定「延期實行」，停止使用。後來，軍隊有關領導機關作出決定，沒有下發的郵票全部銷毀。但在個人手中的「軍人貼用」郵票仍被使用。這三種郵票都流出一些，其中藍色「軍人貼用」郵票印成較晚，留存下來的數量最少，成為罕品，極為珍貴。



民居是建築中最早出現的類型，是中國建築史上對民間居住建築物的習慣稱呼，作為住房的民居在人們的日常生活建築中佔有極為重要的位置。我國的民居建築是千百年來勞動人民用自己勤勞智慧的雙手，在適應與改造大自然的漫長歲月中創造出來的。由於我國幅員廣闊，各地區的自然地理條件不同，56個民族風格與傳統各異，生產和生活各具特色，建築材料千差萬別，使我國的民居建築多姿多彩，富有創造性。

民居郵票是原郵電部於1986年4月1日開始發行的，至1991年6月1

日止，歷時15年，共計發行4套21枚。它們分別是編號普23，14枚；普25，2枚；普26，3枚；普27，2枚。從面值設置上分別是1分（內蒙古）、1.5分（西藏）、2分（東北）、3分（湖南）、4分（江蘇）、5分（山東）、8分（北京）、10分（雲南）、15分（廣西）、20分（上海）、25分（寧夏）、30分（安徽）、40分（陝北）、50分（四川）、80分（山西）、90分（台灣）、1元（福建）、1.10元（浙江）、1.30元（青海）、1.60元（貴州）、2元（江西）等21種，面值共計人民幣10.845元。票面上的民族建築，造型生動，圖案漂亮，是一套民族氣息較濃厚的好票。21枚《民居》郵票展示了21個省市的民間建築，風格各異的民居是中華民族的建築藝術瑰寶，是勤勞的中國人民聰明智慧的結晶。秦磚漢瓦江南水鄉式的江蘇民居，四合院式的北京民居，石庫門式的上海民居，竹樓式的雲南民居，窯洞式的陝北民居，庭院深深的江西民居，東西廂廊式的湖南民居，360度圓盤式的福建民居，層疊疊嶂山城式的四川民居……畫面把各地民居刻畫得維妙維肖淋漓盡致，令人如身臨其境浮想聯翩。

天然天珠

天珠

鑒賞法

蔚為

天珠：藏族人認為是「天降石」，視為「活的寶石」，受到虔誠膜拜和恭敬收藏供養，世代相傳。

天珠是藏族最寶貴的護身符，人們相信，誠心供養佩戴天珠可以消除業障、獲得福報、防止中風及免除被外道邪魔傷害，又可增強體力，增加財富等等。

天珠是藏族姑娘成年禮和出嫁時必備的飾物，從天珠數量的多寡和品相的好壞，可以看出家庭的富裕程度。此外，天珠更是珍貴的藥材之一，在許多藏藥的醫典中，都有以天珠入藥的記載。相信去西藏的朋友都會買一些喜歡的藏飾，而天珠，恐怕也是大家最感興趣的。因此我整理一些相關資料，讓大家對天珠有一個認識。

科學上的分析：天珠，九眼石頁岩，屬於沉積岩之一種，含有玉質及瑪瑙成分，紅色的磁波最強，是一種稀有寶石。天珠磁場為水晶的三倍，水晶



天然天珠

磁波為4伏特，天珠則為13伏特。礦石的硬度越高，磁場越強，而天珠是半寶石，硬度為莫氏7至8.5，除南非鑽石硬度為莫氏10外，當今地球上再也沒有任何礦石的磁場強得過天珠。這也是唯獨西藏的瑪瑙才稱為天珠，而巴西、波斯、前蘇聯、印尼、台灣的瑪瑙，並不能稱為天珠的原因。

相傳在公元三千多年喜馬拉雅山地區，發生空前大瘟疫，老百姓死傷無數，災情十分慘重。當時文殊菩薩的前身「曼殊室利佛」正好經過喜馬拉雅山上空，親眼目睹百姓遭受瘟疫荼毒的慘況，心中頓時無限悲憫，便撒下「天華」救渡遍地災黎。撒下的「天華」墜落田間、原野或山區，凡是撿到「天華」的災民，疫病就漸漸好轉乃



染劑經過高溫，讓原本灰白色的瑪瑙呈現黑色，用刀片劃過的線條，則維持白色，幾千顆的天珠就這樣完成了



白色瑪瑙（中）染色成紅（左）、黑（右）色，就被業者混充紅、黑玉髓

至於痊愈。當時撒下的「天華」正是目前所稱的天珠。天珠所到之處瘟疫全無、能為人轉厄運為吉祥。

天珠為藏密七寶之一，史書記載九眼石天珠的內部結構具有天然宇宙強烈的磁場能量，經日本研究證實為三、四千年前，火星的隕石墜落於喜馬拉雅山區，使天珠原礦在強烈撞擊下產生十四種火星上的元素，尤以「鎂」元素磁場能特別強烈，造成天珠有不可思議的感應，亦符合藏族人認為天珠為「天降石」之說。

### 目前市場上的天珠

目前市場上流通的天珠，絕大部分是人工製作的，其圖案都是用含鉛的塗料繪畫上去，之後用高溫燒製。不同的圖案有不同的寓意。天珠的材料選自九眼頁岩，也有用玉髓和瑪瑙的，也有用玻璃珠、塑料珠做原料的。

另外，市場上的許多瑪瑙寶珠，無論是否來自西藏原產地，一律聲稱是「西藏天珠」。經年受香火供奉的就叫老天珠，其餘叫新天珠。「新天珠」、「老天珠」，其實在西藏從沒聽過這種說法。早期假天珠用瓷造，現在的材質則包括玻璃、瑪瑙、塑膠。許多台商在大陸的廣東一帶設廠製造假天珠，現在已經在廣東擴散開來。

### 什麼是真品天珠

必須是有整體白化的天珠才可以稱為真正的天珠，也就是所謂的至純天珠，其餘的充其量都是天珠的衍生物，而我們現在經常說的，要看線洞中是否是白色也是因為有整體白化這道重要的工序，只有整體白化的前因，才會有線洞中是白色的結果。

很多人都說：你看着我這個天珠的白色圖騰是深入珠體內部的，所以我這個是真的，錯！真品至純天珠的殘珠照片，大家就會看見珠子的內部、線洞附近都應該都是白色的，而且是有一定厚度的，表面深色部分的延伸反而是比較淺的，不會深入到線洞部分的，為什麼會這樣呢？因為真品至純天珠是分兩道鑲蝕的，首先是整體白化，從裡到外都是白色或者乳白色的，第二道再鑲蝕表面深色的部分，所以白色的是完全的，深色的反而是比較膚淺的。

也就是說其實真品天珠的所有顏色都是鑲蝕的結果，而不是天然玉髓底料的顏色，所以很多販賣天珠的人說「我這個天珠是純天然的，圖騰也是天然的。」其實那是不懂裝懂的外行話，哪怕他真的是在流通真品天珠。

這裡提醒大家一點的是：某些號稱是知名品牌的天珠，其實都是一類鑲蝕的工藝，並不可列入真品天珠行列，即使他是在天價販賣，也改變不了他假冒天珠的本質。

他有一個很大的欺騙性就是：他刻意將一類鑲蝕的天珠線洞部分塗抹上類似陶瓷鈾的塗層，高溫燒烤上去，以造成線洞是白色的假像，形似！但歸根結底還是假冒天珠。

請養天珠請認準以下四個基本法則，一般就不會很輕易的上當受騙：

1）由於真品天珠有頭道整體白化工序，而白化後的珠體可以做到是完全不透光的，所以「越是

## 造假天珠工藝

造假天珠以從巴西、烏拉圭進口或來自遼寧的灰白瑪瑙為原料，先用刀片劃出可切割的部分作為製作假天珠的材料。天珠按照製作工藝一共分為5種：

一：紅、黑瑪瑙塗上可形成白色線條塗料加熱1次，年代久則退色。  
二：未處理天然瑪瑙塗上鹼性化合物，加熱使之「白化」，塗上加熱後可形成黑色

透光的珠子，越不要輕易請養」。

2）由於鑲蝕工藝的特殊性，珠體表面的圖騰不可能是非常非常邊緣清晰的，所以「圖騰線條邊緣越是清晰的，越要慎重觀詳」。

3）表面越是光亮的，越接近瓷化的越不要購買，我使用的是「購買」兩個字，而不是「請養」，是因為一般表面光潔如瓷器般的珠子，幾乎都是仿冒貨品。

4）特別需要注意一些表面坑坑窪窪、凹陷的、爆裂的等等珠子，這樣的珠子非常非常有可能是現代仿珠，之所以將外表做得稀奇古怪，目的就是冒充「老珠」，以牟取暴利！

總之，請養天珠，最重要的是不要輕信商家的言語，最好是有懂行的人陪同，要不然非常容易上當受騙，花了不少的金錢，卻僅僅是「購買」到一塊普通石頭而已。

再向大家解釋一下：玉髓和瑪瑙。在礦物學的範疇中，玉髓和瑪瑙都是屬於隱晶質的石英集合體，唯一不同的是，玉髓是質地比較細膩，沒有條紋狀、條帶狀的雜紋，在礦物學中是不將這兩種分開的，說得再明白一點，你去開鑒定



假冒天珠

證書的時候，不管你是拿了一塊瑪瑙還是一塊玉髓，開出的證書都是「玉髓」。

瑪瑙和玉髓只有珠寶界才將其分開。

### 天珠的鑒證

其實天珠的所謂證書我個人覺得毫無意義，因為鑒定僅僅是鑒定底料的真假、礦石品種，不會幫大家鑒定是何種鑲蝕工藝作成的天珠，或者是否是假冒天珠，而且，鑒定處的人也許對天珠一竅不通。

鑒定證書更加不會幫大家鑒定是新珠還是老珠，因為在科學上，新老沒有具體的科學檢測依據，底料可以檢測出年代，但無法檢測出人工後天鑲蝕的年代，所以我建議大家不管在買什麼樣的天珠，基本不需要看什麼所謂的檢測證書，那是毫無意義的，因為即使底料是「天然玉髓」，但鑲蝕工藝不對的話，還是假冒天珠。

線條紋的X銅，加熱製成。年代久遠顏色亦不剝落，乃真品天珠。

三：天然瑪瑙塗上色料加熱後可形成黑色條紋的塗料，加熱製成。年代久則退色。

四：天然瑪瑙塗上鹼性化合物，二段不塗塗料，加熱形成中段的完全白化。二次在中段塗上X銅，加熱製成線紋。縱年代久亦不易退色，乃真品線珠。

五：未處理瑪瑙塗上鹼性化合物、X銅，二段不塗塗料，加熱1次製成。年代久容易退色。



工人利用美工刀劃出天珠上的紋路



再用化學藥劑浸泡

浸泡過化學藥劑的瑪瑙，必須不斷以手電筒照射，探視燒烤情況。