

# 《大唐賦》掀序幕 喜多郎奏經典 絲綢之路藝術節十月開鑼



香港考古展九龍公園舉行

▲參觀者投入地研究展品 (本報記者 蔡文豪攝)



▲戈斐侶的考古筆記等資料對本港考古學的發展有很大影響 (本報攝)

【本報訊】記者洪捷報導：有些人以為，香港只得百多年歷史，事實上，這些觀念完全錯誤，香港打從六、七千年前的新石器時代，已經有人類棲息和生活。這些可貴的證據，全賴考古人員不怕日晒雨淋的挖掘、膽大心細的研究，整理出先人在這裡繁衍的印跡。

現於香港文物探知館舉行的「考古鑰匙——出土文物與記錄」展覽，通過出土文物、田野考古筆記、相片及報告，還有展板，介紹本港考古發掘的方法、記錄的變化，同時總結本港考古八十年來的發展狀況。

展覽內容包括本港早期考古人員的介紹，如最早期，一九二〇年代的陳公哲、戈斐侶、芬戴禮神父等的考古記錄，其中一個展櫃陳列英國人戈斐侶家屬捐贈的考古記錄資料，包括筆記、手繪地圖、相片等都是首次展出，對本港考古學歷史來說相當重要。

另一展櫃介紹香港大學考古隊於一九五八年成立後，開始較有系統地記錄考古過程，展品包括考古系統表格、計劃書及記錄，還有七、八十年代的考古地圖、高空拍攝圖片等，反映考古學方法、技術與器材不斷進步。

昨日在展覽的開幕禮上，擔任主禮的嘉賓包括古物古蹟辦事處執行秘書明基及香港考古學會會長鄭啟明，在預展上介紹展品的人士除了鄭啟明，還有古物古蹟辦事處處長（教育及宣傳）丘劉煒及香港考古學會副主席吳偉鴻。

「考古鑰匙——出土文物與記錄」展覽，即日至九月二十六日在九龍公園內的文物探知館舉行，詳情可上網頁 <http://www.amo.gov.hk>。

【本報訊】記者鍾麗明報導：橫跨歐亞兩大洲的絲綢之路，自古至今是東西商賈以至文化交匯的重要樞紐，催化了眾多民族文化的交流，孕育了無數藝術傳統的誕生。將於十月開鑼的「絲綢之路藝術節」，將帶來多元化的節目，帶大家踏上絲路文化之旅。

繼「情迷拉丁藝術節」及「地中海藝術節」後，康樂及文化事務署藝術節辦事處今年選了絲綢之路為第三屆世界文化藝術節的主題。絲綢之路藝術節將於十月九日至十一月八日舉行，以多角度展現絲路文化，節目覆蓋的地域自中國西安為起點，穿越塔克拉玛干沙漠，途經中亞及中東等地，到達意大利羅馬。

## 將獻演多元化節目

開幕節目為陝西省歌舞劇院帶來大型樂舞詩劇《大唐賦》，以唐代絲路的文化盛景為主題，以古典的傳統音樂、舞蹈、詩歌、戲劇和武術等形式，加上華美的服飾及富麗堂皇的布景，展現大唐盛世下的民間和宮廷生活面貌。《大唐賦》籌備歷時兩年，製作費千萬萬元人民幣，由國家一級導演左青，聯同國家一級作曲及編劇等藝術家攜手打造，帶領逾一百二十位演員演出。

自一九八〇年為日本NHK紀錄片《絲綢之路》創作音樂名聞全球的音樂大師喜多郎，三十年來已成為絲路和新紀元音樂的文化符號。他創作的音樂著重與大自然、天地作深入對話，他擅以電子琴探索音樂的無限可能性，在電子

琴聲域中穿插日本太鼓、古代長笛，以及豎琴和印度西塔爾等樂器。是次藝術節，喜多郎將與五位演奏家來港演出，演奏多首以絲路為主題的經典樂曲。

自六十年前舞蹈世家「Sukhshvili」為高加索舞蹈進行全面的傳承和革新，成立的格魯吉亞國家舞蹈團，融合歐亞多種民族舞蹈，加上舞者獨一無二的神速步法腿功、腳尖飛躍技巧、比劍舞步等，將帶來活力澎湃的民族舞蹈。

華裔編舞家沈偉，以長達四年的醞釀和反思，重現一段由西藏、柬埔寨以至絲綢之路的心路歷程，匯集成《回之一·二·三》舞蹈作品。《回之一》以覆蓋滿台的紙碎燈影結聚成佛家曼陀羅祭場；《回之二》以吳哥窟為背景，在菩提樹扭曲纏繞的樹根下，舞者以纏綿的矯健軀體起舞；《回之三》是總結沈偉對美學、舞蹈、建築裝置等的探索，透視中國的遠景。

## 本地藝團參與演出

擅長演繹東地中海地區傳統古樂的希臘安荷達樂團，〇七年為地中海藝術節演出後，今年將為炮製一場主題為「馬可孛羅東遊記」的音樂會，並聯同來自意大利、伊朗、以色列、土耳其和塔吉克斯坦等絲路國家的著名音樂家，來一場傳統與現代的音樂對話。

藝術節的閉幕節目《佛樂展演》將破天荒同場展現中國佛樂的三大傳統：藏傳、南傳及漢傳佛樂，由內地三個著名的佛樂團罕有地同台唱頌，包括甘肅甘南拉卜楞寺佛樂團、雲南西雙版納總



▲「絲綢之路藝術節」參與節目的藝術家及製作單位人員大合照 (本報攝)

佛寺佛樂團及山西五台山佛樂團。本地藝團亦有參與藝術節的演出，由瘋舞舞台製作的《大路西遊二》之《阿公審三藏》，由何應豐編導，他昨日在記者會上表示，作品靈感來自加拿大攝影師拍攝的一輯發展中的中國內地工業生產過程的圖像。此外，當他親身踏足絲路的高昌時，聯想到以國家今天的富強，能否把高昌變成一個綠色城市？他又想到今天有沒有像唐三藏一樣，能放棄眼前利益關係，保持獨立思考及自己主見的人？該劇講述一個考古學家尋找唐三藏足跡，卻無故失蹤，同行的三人被捕，並捲入官司案中，法庭中陳曙曦將一人分飾七角。

目的藝術家及製作單位人員大合照 (本報攝)

火，流沙·包》，潘惠森在記者會上表示，作品靈感來自發現莫高窟的道士以低價錢出售藏經洞中的珍貴文物予外國探險家的事件，思考價值觀的課題，他說：「據說這位道士以幾百兩銀出賣國寶，但這幾百兩銀對他來說又是多低，文物的價值應是多少？今天，社會上的價值觀亦混亂得令人不知所措，風水師挖洞賺數億元，少女為了一個手袋去做援交。今天人們究竟在追求什麼？」他指出，這個劇讓他梳理自己的價值觀。

其他節目還包括印度及伊朗的格札爾樂團的「古國之音——波斯與印度「格札爾」即興唱奏」；阿富汗及伊朗的沙朋樂團「東樂西擊——伊朗鼓樂之旅」；阿塞拜疆傳統木卡姆音樂的權威演奏卡西莫夫，與女兒卡西莫娃，聯同天山樂團及遊吟歌后帶來「中亞天籟：牧歌、靈韻與詩謠」；圖瓦喉唱藝術團聯同李勁松、彼得·薛爾的「圖瓦好聲男女」；香港中樂團的「穿越時空——絲綢之路」；不加鎮舞踊館與明日藝術教育機構合作的《九色鹿》等。

此外，藝術節亦舉辦「祥和——文殊菩薩尊像珍藏展」；由本地及澳門當代藝術家參展的「Reborn——絲路之旅藝術展」等。其他活動包括電影放映、攝影展、工作坊、示範講座等，詳情可瀏覽網址：[www.silkroadfestival.gov.hk](http://www.silkroadfestival.gov.hk)，門票現於各城市電腦售票處發售。

同樣透過絲路反思現代課題，香港話劇團將演出潘惠森編劇及導演的《敦煌》。

古國之音即興唱奏

同樣透過絲路反思現代課題，香港話劇團將演出潘惠森編劇及導演的《敦煌》。



▲雲南西雙版納總佛寺佛樂團參與「佛樂展演」的演出

▲喜多郎是絲路和新紀元音樂的文化符號

## 粵曲班招生 劉永全任教

【本報訊】由資深粵劇音樂及唱腔導師劉永全任教，香港公開大學李嘉誠專業進修學院主辦的「安利粵劇曲藝課程」再度公開招生，並同時開辦「初班」、「中班」、



生拉琴伴奏 劉永全(左)親自給學生拉琴伴奏

「高班」及「進修班」，讓初入門以至追求更高造詣的人士都可接受專業的粵劇訓練。

「安利粵劇曲藝課程」是公開大學專為推廣戲曲文化而設的專業課程，理論與實踐並重，設有唱局練習，讓學員從實踐中領悟藝術真諦。該粵劇推廣計劃由劉永全執教，並邀得粵劇名伶陳好逵、尹飛燕、新劍郎及廖國森擔任名譽顧問。

導師劉永全入行逾四十年，師承粵劇音樂宗師王粵生。「安利粵劇曲藝課程」將於本月二十一日在香港上環林士街一號廣發行大廈三樓加開一場課程介紹會，並解答有意報讀人士的問題，詳情可電二九六六二一曾先生查詢。

有興趣報讀人士可於公開大學李嘉誠專業進修學院安利文化藝術教學中心索取表格，詳情可瀏覽網頁：[www.ouhk.edu.hk/lipace](http://www.ouhk.edu.hk/lipace)或電：三一二零九八六五。

## 粵劇經典出高清 DVD

【本報訊】實習記者溫天一報導：曹操、關羽和貂蟬，一千七百多年前風起雲湧的三國亂世，奸雄、忠良與佳人之間的故事歷來都是中國戲曲舞台上吟詠不歇的離合悲歡。然而，把戲曲經典劇目錄製成高清 DVD 來傳播，這在本港還屬首次。

之間亦存在一個風華絕代的美人貂蟬，她受命於曹操，企圖對關羽實施美人計，卻遭關羽曉以大義，並最終自刎於關老爺的青龍偃月刀下。所展現的並非簡單意義上的英雄氣短、兒女情長，而是藉着歷史上的傳說，表現出曹操與關羽的不凡氣派，演出者亦需要具備非常深厚的粵劇功架。

昨日，戲曲高清 DVD《曹操·關羽·貂蟬》發布儀式於時代廣場舉行，該戲主演尤聲普、羅家英、南鳳以及一眾粵劇愛好者都有出席。

羅家英坦言，「紅生戲」本在粵劇中就極其稀有，而在當今的香港舞台上，也就只有他和尤聲普能夠擔當起演繹關羽與曹操的重任。發布會上，他還深情回憶了當年與京戲名伶李萬春學習關公戲的情景，並表示，自己除了潛心研究粵劇，亦會借鑒崑曲、京戲等其他劇種的

表演方法。尤聲普則希望能夠依靠嶄新的科技手段，更加廣泛地傳播傳統文化，尤其是年輕一代最好可以真正懂得如何欣賞自己本民族的傳統藝術。「粵劇戲台」創辦人李奇峰則向到場嘉賓簡要介紹了古腔粵劇的歷史和發展。

該劇目 DVD 還將設有主要演員簽名限量版，亦會在內地同步發行。



▲南鳳(右二起)、羅家英、尤聲普與到場嘉賓合影

高 DVD 的面世為傳播戲曲立下功勞，舞台上的大戲也同樣鮮活而精彩，由尤聲普、羅家英、尹飛燕擔任主演、移植自優秀京戲新編劇目《曹操與楊修》的同名粵劇將於本月二十六、二十七日在香港文化中心大劇院上演，門票現於各城市電腦售票網發售。

小啓：因稿擠關係，文化專題版暫停一天。

——編者

### 粵劇戲曲

#### 粵劇曲藝基礎/中級/高級/高級進修證書課程

為宏揚粵劇戲曲藝術和推動本港戲曲藝術的發展，香港公開大學李嘉誠專業進修學院於2008年9月推出「安利粵劇戲曲藝術推廣計劃」，第一期課程好評如潮，學院於2009年再接再厲，舉辦第二期課程，並加開「粵劇曲藝高級進修證書」，共四個一年兼讀制的粵劇曲藝證書課程，有系統地提供多項粵劇戲曲文化藝術培訓。

**名額有限 報名從速**

由資深粵劇戲曲音樂大師劉永全先生講授  
名譽顧問  
資深粵劇名伶：陳好逵女士、尹飛燕女士、新劍郎先生、廖國森先生及呂洪廣先生

**導師簡介**  
資深粵劇戲曲音樂大師劉永全先生為粵聲粵港澳粵曲大師王粵生先生入室弟子，學習編曲、伴奏及唱腔。四十多年來，劉氏致力發揚粵劇曲藝，主力教授唱腔及音樂伴奏，為學院流傳一代宗師。2003至2008年，劉氏獲邀出任香港藝術中心「安利粵劇曲藝基礎證書及證書課程」的課程主任及導師，課程的專業及嚴謹程度獲得一致好評。

**學費**  
\$14,000 (分兩期繳付，每期\$7,000)

**報名手續**  
請填妥指定的報名表格，連同報名費\$100 (成功入讀學員將獲退還)，交回本院辦理。

**截止報名日期**  
2009年8月21日 (星期五)

**索取表格**  
香港公開大學李嘉誠專業進修學院  
地址：香港干諾道中168號信德中心四樓  
查詢熱線：3120 9988 (接通後按1-1-2) / 3120 9863 / 3120 9865  
傳真：2381 8456  
電郵：lipace\_arts@ouhk.edu.hk  
網頁：www.ouhk.edu.hk/lipace/cop

**上課地點**  
香港公開大學李嘉誠專業進修學院  
安利中國文化藝術教學中心  
地址：香港上環林士街1號廣發行大廈3樓 (港鐵上環站E2出口)

**課程時間表**

課程編號/名稱	開課日期
CA040 粵劇曲藝基礎證書	2009年9月16日 (逢星期三) 下午2時至5時 (共40堂)
CA041 粵劇曲藝中級證書	2009年9月17日 (逢星期四) 晚上7時至10時 (共40堂)
CA042 粵劇曲藝高級證書	2009年9月17日 (逢星期四) 下午2時至5時 (共40堂)
CA043 粵劇曲藝高級進修證書	2009年9月16日 (逢星期三) 晚上7時至10時 (共40堂)

註：除課時外，另加6次唱局練習及12小時講座。

學院將於8月21日假香港上環林士街1號廣發行大廈3樓，加開一場課程介紹會，即時解答有意報讀人士的問題，詳情可電2969-6311曾先生查詢。

OUHK LIPACE 香港公開大學李嘉誠專業進修學院 20週年紀念 2009

Amway 安利