



《春風雨》是谷柳的代表作之一，由香港新民出版社出版。

谷柳（一九〇八至一九七七）的《蝦球傳》是香港一九四〇年代小說的經典之作，這篇小說從一九四七年十月至一九四八年初，連載於香港《華商報》的「文藝副刊」。小說原分《春風秋雨》、《白雲珠海》、《山長水遠》和《日月重光》四部，故事以一戰結束後香港的社會為背景，情節曲折動人，語言樸實而具濃郁的地方色彩。它塑造了一個苦若少年蝦球從香港浪跡到廣州，最後進入東江打游擊的經過。可惜第四部《日月重光》並沒有寫成，嚴格來說，《蝦球傳》是部未完成的作品，但由於它故事獨立，塑造人物有血有肉，大受讀者歡迎，不損其藝術性。

一九四〇年代的《蝦球傳》是由香港新民出版社出版的，第一部《春風秋雨》出版於一九四八年二月，《白雲珠海》出版於七月，到《山長水遠》初版時，《春風秋雨》已出到第三版了，可見它受歡迎的程度是「空前」的。《蝦球傳》在香港已不知印過多少次，如今大家見到的智明書局版，只列「一九五五年十二月三十一日」出版，而不列版次了。建國後谷柳修訂《蝦球傳》，由北京通俗文藝出版社於一九五七年合成一冊出版，此後也重印過多次，都是「厚冊的修訂本，若諸位想讀「原汁原味」的《蝦球傳》，一定要找像我這本三卷本的。

民以食為天，所以飲食自古以來就是百姓永恆的話題，這在南京土話中也同樣如此。所不同的是南京土話中有許多對於飲食的特殊說法，它們中有的饒有情趣，有的讓外地人聽來會感到一頭霧水。

如果有一種食物或菜餚味道很鮮美，老南京人就會說它「透鮮」。透字在這裡作滲透解，若食物或菜餚鮮得都具有了滲透性，它能不鮮嗎？至於頂極的鮮，在南京土話中是「鮮掉膀（上膀）」。試想，鮮美得讓人落下了上膀的食物可不就是頂極的鮮了嗎？

要是菜餚中的油多得膩人，用南京土話說就是油多得「鬧人」；而要是菜餚中油水少了呢，在南京土話中是「耐人」，即耐人身上的油水。混在一起的剩飯菜在南京土話中被稱為「惡水缸」，即泔水桶；這種稱謂可是有點令人作嘔了。說到不潔乃至變質的食物，南京土話則以「五老七傷」稱之。五老七傷與亂七八糟意思相同，而對於這樣的食物，還是不入口為上。

吃飯一詞在南京土話中的說法較多，有「填肚子」、「餵饜袋」等等。如果在中餐與晚餐間加餐，用南京土話說就是吃「下周」（何以如此說，尚不得而知）。土話稱花自己的錢吃飯為「蜻蜓吃自己的尾巴——自吃自」。管讓別人請客叫「敲竹杠」。吃白食在南京土話中是「吃白搭」，而請別人吃飯則是「做東」。如果是幾個人湊份子聚餐，那在南京土話中就是「抬石頭」，它源自於抬石頭需數人合作之意。

到了餐桌邊，飲食方面的南京土話就更多了：菜餚豐盛的筵席被南京土話稱為「三鍋四灶」——用上了三口鍋與四座灶的筵席能不豐盛嗎。對於服務好而人氣旺的飯館，南京土話形容其為「響堂亮灶」。稱呼或形容餐館用餐者的南京土話也很豐富。如果一個人很貪吃，吃得又猛，就會被別人叫做「餓餓」，即餓得要命，見着飯菜便不能自己了。對於這樣用餐者，在南京土話中還有一種稱謂，那就是「菜蒲包」，形容吃時嘴裡肚裡填滿了菜，像個塞滿飯菜的蒲包一樣。若有人吃得過飽，吃到肚裡一點也裝不下了，那麼用南京土話來說，這就是吃到了「衙門口退財」的地步。之所以這樣說，是因為過去的官府衙門是「有理無錢莫進來」。假如官府衙門居然退財了，那只能是衙門裡的錢財多得裝不下了。這裡把嘴比作衙門口，把吃得撐不下喻為衙門退財，既形象又不乏機幽默。此類土話還有不少：如說吃得過快是「三天沒吃飯」；吃得太慢為「細巧」。吃相難看被說是「窮吼巴拉」，吃得過少被稱為「吃貓食」等等，不勝枚舉。

兒童多嘴饒者，他們不但愛吃零食，而且往往吃相不雅；因此也就有了許多有關孩子們飲食的南京土話。對於一天到晚零食不斷嚼不停的孩子，家長們有時會用南京土話說他們是「老鼠摸着蜜劑函（存放蜂蜜處）」。這是個很有趣的比喻，試想老鼠找到了存放蜂蜜之處，那還有個完嗎？以此來形容孩子好吃真是太形象了。吃飯時，有些孩子嘴裡會發出吧嗒聲，讓人聽了很不舒服，這在南京土話中就是「咂嘴兒」。吃飯時愛說話是不少孩童的通病，話說多了，家長往往會訓斥道：「不要嘴打鑼舌打鼓的，連吃飯都堵不住嘴。」有的孩子吃飯不細嚼慢嚥，三下五除二便完事。這時，一旁的家長又會發話：「你是三刻兩不划就吃光了，還是個底朝天，吃了個狗兒乾淨嘛」——形容孩子吃得快，且吃得精光，碗碟乾淨得如同狗舔過一般，讓人忍俊不禁……

南京飲食土話廣泛流行於這的民間，在一定程度上體現了這裡的飲食民俗風情，折射出了這的人注重飲食禮節，說話形象風趣幽默的特點，因而也是外地人了解南京人及其飲食文化的一個途徑。

去年搬到新家之後，丈夫也不徵求我的意見，就把我原來放在書櫃顯眼位置的那幾十本證書，裝入一個大紙箱，塞進底樓那間五平方米的雜物間裡。我看到那些會令我自豪的「精神財富」上面布滿了灰塵，心裡頓時很不是滋味，質問丈夫：「你怎麼可以把它們當廢品放在這兒？」丈夫不屑一顧的說：「這些證書也不當吃又不當喝，放書櫃盡佔地方。那些報社也是，多發些獎金多好，老發這些沒什麼用的東西幹嗎？」我聽了一肚子氣：「你這個財迷，看不起我這些證書，你弄幾本讓我瞧瞧？」丈夫自知理虧，趕緊去雜物

間，把我那些證書「請」回書櫃上。我是物質上的清貧者，正是這些證書的存在，才使我感到精神上的富有。須知，這每一本證書的後面都有着我一段苦苦追求和探索的歷程，有着一個個令人回味無窮的故事。八小時之外，我不愛打麻將，不愛去舞廳聽歌燕舞，只喜歡舞文弄墨，平時有拙作不斷見諸報端，其中不乏苦心謀就或歪打正着的新聞、散文作品獲獎，年底也「混」個「優秀通訊員獎」。獎品、獎金輕重只在其次，我看重的只是那些或大或小鍍着耀眼光字的榮譽證書。每當我展開它們時，看見自己的名字工工整整地鑲嵌在文首，和各種各樣的評委會、報刊雜誌的紅色大印連為一體，就不禁為自己的進步和不虛度年華而自豪。這不是虛榮心在作怪，而是證書的確可以給我以激勵，也能充實我陋室的幾分寒酸。

在如今物慾物質充斥的時代，我可以理解我的丈夫，但我更尊重自己的選擇和價值取向。我一個從農村出來求學的女孩子，又不是「科班」出身，更未有「名家」指點迷津，從不知道新聞為何物，寫東西是「瞎子摸石頭過河」，是執著與勤以補拙，到發表第一篇「豆腐塊」時的欣喜若狂，再到一些新聞、文學作品獲獎，這些都是對我寫作能力的肯定，假如我不珍惜它們，以後我將再不會得到它們，這一道理，又有幾人能理解？

我時不時對書櫃裡的榮譽證書行「注目禮」，因為它們將激勵我繼續在文學百花園裡努力耕耘。

許 揚

大覺寺坐西向東，這種建廟形式順應了遠、金時代崇拜太陽的模式。整座寺廟建在山門、碑樓、功德池、石橋、鐘鼓樓、彌勒殿、大雄寶殿、無量壽佛殿、大悲壇等建築，奇怪的是寺內沒有吟哈二將殿，這在中國北方的傳統寺廟中是極為少見的。

大覺寺內建築依山勢層疊而上，自東向西由四進院落組成。寺內廟宇建築多是清代重建而成。殿宇雄偉古樸，布局深廣嚴謹。寺內後山是一處別致的園林。

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也擺了很多明慧茶院的躺椅和茶桌。此後，茶香就和花香、古樹一起成為大覺寺的一個特色。

大覺寺內一年四季景色各不相同，歷來都是文人墨客流連的地方，也留下過不少美麗的詩篇。中國近代著名的文學家朱自清就曾在遊覽大覺寺的時候寫了一首名為「遊戲之作」的新詩：「大覺寺裡玉蘭花，筆挺挺的一丈多；仰起頭來帽子落，看見樹頂真巍峨。……上帝一定在此地，我默默等候傾軋。」

避暑古刹大覺寺

玉蘭花是大覺寺裡的一大美景，也是大覺寺的標誌之一，每年春天，寺裡都會舉行玉蘭文化節。大覺寺裡有株古玉蘭，已經有三百多年歷史了。這棵玉蘭是原來大覺寺的住持從廬山移過來的，所以它是南方的玉蘭而不是本地的玉蘭。從（清代）雍正晚期就移到寺中來了。每年到清明前後開花。這株玉蘭木本比較矮，不是很高，但是花冠很大，花瓣開得比較肥厚，真的是像冰清玉潔的。所以歷代吟詠這株玉蘭的詩文也很多。每年春天，這株玉蘭花大香鬱，千枝萬蕊，花鮮而不艷。每逢花期，朵朵銀葩競相開放，使人眼花繚亂，留連忘返。大覺寺的玉蘭，色、香、均為北京之最，堪稱一絕。大覺寺裡的眾多古樹中，還有一株高大而古老的銀杏樹，俗名「白果王」，要六人一起才能合圍起來，濃蔭可蔽半個院落，據說已經數千年之久了。

一九九七年，大覺寺院中成立了明慧茶院，在大覺寺內各處設有茶室，還建成了紹興菜館。大覺寺裡的僧房改為客房，還建成了豪華套房。此外，寺內還改建了會議室和其他娛樂設施，院內的空地上也