

視藝傳真

印度當代藝術 在海展出

本報記者 朱文潔 文、圖

上世紀九十年代中期，印度當代藝術在國際上嶄露頭角，備受追捧，發展的步伐與時間幾乎和中國當代藝術同步，如今這兩大文明古國，無論在政治、經濟發展甚至是藝術文化上的變化都備受注目。隨着中印兩國當代藝術的蓬勃發展，「以民族性為標準，對藝術進行分類是否有意義」這一課題就變得越來越重要。圍繞着它的關注與探討，一場名為「印度現在」的藝術展近日在上海當代藝術館開展。

21 藝術家參展

上海當代藝術館主席兼館長龔明光表示，印度作為世界四大文明發祥地之一，在其多元的民族社會結構、多樣混合的歷史淵源和複雜的地理位置下，孕育出具有濃厚民族色彩的印度文化傳統和豐富的哲學思想與宗教觀，數千年來為印度披上了一層極富異域色彩的神秘面紗。是次的「印度現在」展是探索印度當代藝術在亞洲日益增長的影響力，是當代藝術背景下

的「印度特性」的構成與當今「全球一體化」之間的對話。

當今的印度正在經歷一場巨大的變革，新興城市提升成為國際大都市，然而當國家向着國際化發展的同時，它亦在加強本國的經濟和社會價值觀。不論是生活在印度還是僑居海外的藝術家，他們都從印度文化和歷史中汲取靈感。據策展人婁丹娜介紹，「印度現在」藝術展邀請了二十一名藝術家參展，涵蓋了近六十件作品，包括繪畫、攝影、錄像和裝置，其中一些作品是專門為是次展覽而創作的。展覽的設計基於這樣一個共同主題，表現印度在政治和社會參與方面的積極性以及它對於外國媒體所報道的「印度特性」的回應。

開啓交流大門

可以說「印度現在」藝術展，不僅反映了印度當代藝術在亞洲的地位日趨重要的現象，更結合當代藝術和全球環境的背景，對構成「印度」這一實質特性的各種元素做了一番探尋。這展覽審視了不同的敘事結構和美學策略，並將重點置於民族性究竟如何成為藝術表現和藝術門類的載體的課題。

印度駐上海總領事戴思銳在展覽現場表示，作為印度當代藝術第一次在中國的藝術館裡舉辦的大型展覽，「印度現在」全方位地為中國觀眾介紹當今印度藝術、文化的現貌。很希望能藉着這展覽開啓兩國之間文化交流的大門，帶動兩國之間更為頻繁的對話與合作契機。

該展覽在上海當代藝術館(Moca Shanghai)展出，展期至本月三十一日。



▲《Zindi的肖像》(作者：安居·烏迪婭)

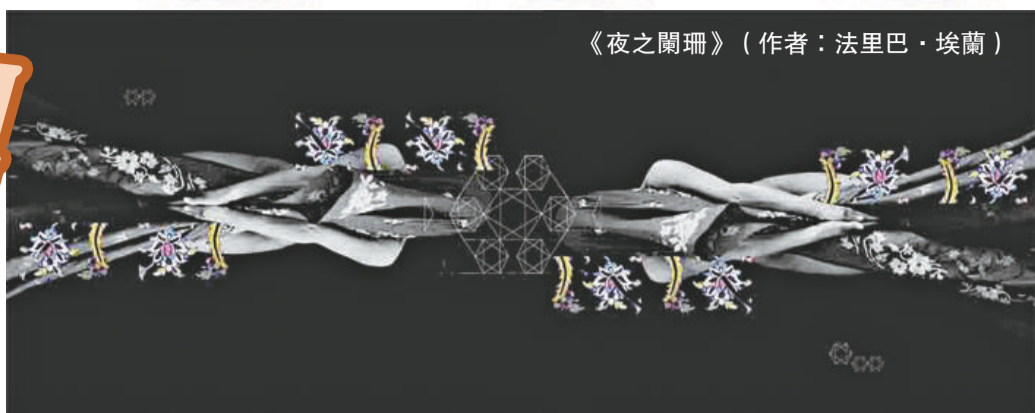
▼《Aquasaurus》(作者：吉提斯·卡蘭特)



▲《跨越七大洋》(作者：蘇伯德·古普塔)



▲《幸運者》(作者：基特·羅·加耐什)



《夜之闌珊》(作者：法里巴·埃蘭)

珊妮雅 拍賣畫作 支持環保

印尼畫家珊妮雅·吉朗·哈蒂近日在廣州舉行了慈善畫展，以「夢在中國」為主題的十六幅「樸素藝術」新作公開展覽，並進行了拍賣。廣州麗思卡爾頓酒店為這活動免費提供場地，拍賣所得將全數捐給廣東省環境保護基金會，用於關於香港人飲用水的東江水的資源保護。

珊妮雅出生於印尼雅加達，畢業於萬隆技術學院，獲得美術專業學位，曾多次舉辦私人畫展，並擅長美術評論，曾四次獲得「雅加達美術館最佳作家」稱號。

珊妮雅以地球的美和人類心靈的幸福作為靈感源泉，並以孩子般純樸天真的表達方式，創造出色彩明亮、對比強烈的「樸素藝術」作品。本次展出的系列作品是畫家對中國歷史文化和生活方式的印象描寫。在作品中，可以看到長城、故宮、水鄉、廟宇、兒童和熊貓等中國特色影像，也會發現廣州地標新電視塔以及珊妮雅旅居廣州的家。

珊妮雅表示，作為一個旅居廣州並且熱愛廣州的外國人，總想為廣州的發展出一分力。她說：「廣州人求真務實，包容性強，廣州就是我的第二故鄉。今年九月，我將暫別廣州，但很希望在此之前為這個城市留下印記。明年是廣州亞運年，人人都努力為迎亞運出謀劃策和貢獻力量。潔淨的水源和環保的城市尤顯重要，於是有了這個畫展。」

本報記者 潘納新 文、圖



▲主題作品《夢在中國》
▲珊妮雅(右一)向來賓介紹其作品

粵劇戲曲

粵劇曲藝基礎/中級/高級/高級進修證書課程

為宏揚粵劇戲曲藝術和推動本港戲曲藝術的發展，香港公開大學李嘉誠專業進修學院於2008年9月推出「安利粵劇戲曲藝術推廣計劃」，第一期課程好評如潮，學院於2009年再接再厲，舉辦第二期課程，並加開「粵劇曲藝高級進修證書」，共四個一年兼讀制的粵劇曲藝證書課程，有系統地提供多項粵劇戲曲文化藝術培訓。

名額有限 報名從速

由資深粵劇戲曲音樂大師劉永全先生講授
名譽顧問
資深粵劇名伶：陳好遠女士、尹飛燕女士、新創郎先生、廖國森先生及呂洪廣先生

導師簡介
資深粵劇戲曲音樂大師劉永全先生為粵聲省港澳曲藝大師王專生先生入室弟子，學習編曲、伴奏及唱腔。四十多年來，劉氏致力發揚粵劇曲藝，主力教授唱腔及音樂伴奏。為學院派一代宗師。2003至2008年，劉氏獲邀出任香港藝術中心「安利粵劇曲藝基礎證書及證書課程」的課程主任及導師，課程的專業及嚴謹程度獲得一致好評。

課程編號/名稱	開課日期
CA040 粵劇曲藝基礎證書	2009年9月16日(逢星期三) 下午2時至5時(共40堂)
CA041 粵劇曲藝中級證書	2009年9月17日(逢星期四) 晚上7時至10時(共40堂)
CA042 粵劇曲藝高級證書	2009年9月17日(逢星期四) 下午2時至5時(共40堂)
CA043 粵劇曲藝高級進修證書	2009年9月16日(逢星期三) 晚上7時至10時(共40堂)

註：除課時外，另加6次唱局練習及12小時講座。

學院將於8月21日假香港上環林士街1號廣發行大廈3樓，加開一場課程介紹會，即時解答有意報讀人士的問題，詳情可致電2969-6311曾先生查詢。

香港公開大學李嘉誠專業進修學院
地址：香港上環林士街1號廣發行大廈3樓(港鐵上環站E2出口)

設三項比賽 鼓勵女孩參加 魔術節下周開鑼

【本報訊】記者洪捷報道：如果你有一支魔術棒，你想變出什麼花樣？會不會是大家都很著緊的……就業機會？對愛玩魔術的年輕人來說，這也不算是天方夜譚。將於下周舉行的「香港魔術節2009」，今屆的主題「創造青年就業機會，普及本地魔術文化」，便包括了協助年輕人就業這一項。

主辦是次魔術節的宏亮國際主席歐宏亮昨日在記者會上表示，該魔術節今年已是第七屆，過往每年需要五十至一百位年輕工作人員，在魔術節期間負責大會的各項工作，今年也不例外，之前大會已聘請了約三十位工作人員，現仍有約二十個空位，讓年輕人報名。現在報名的青少年(十三歲至十八歲之間)，除了在魔術節期間工作，還可參加其後為期三個月的工作，這個就業計劃是與香港青年商會合作，完成訓練的青少年，有機會參與魔術產品銷售工作。

培養職業魔術師
歐宏亮補充說，在魔術節期間舉辦三項比賽，目的是讓年輕人有機會成為職業魔術師。由於本港未有一個審核的途徑，認證魔術師的資格，因此參加比賽是入行的第一個機會。過去數屆舉行的「明日之星」魔術比賽，冠軍得主現皆成為了職業魔術師。他又說，香港魔術同業協會，會員大都是以魔術為主要職業及魔術工作佔收入一半或以上，這些人大約有五十至一百人，雖然不多，但相比起二、三十年前只有約十名，已增加了不少。

說回魔術節，今屆將舉行的三項比賽，包括「第七屆香港兒童及青少年魔術師大賽」、「香港全能魔術師大賽」及「第五屆香港魔術美少女大賽」。之前多屆舉行的「明日之星」魔術大賽改為「香港全能魔術師大賽」，並且把自選魔術種類改為參賽者要表演包括「近景魔術」、「廳堂式魔術」及「舞台演出」這三種魔術。由於場地及安全的考慮，參賽的魔術不可用白鴿及明火。

「兒童及青少年魔術師大賽」中，青少年組在十三歲至十七歲之間，兒童組由六至十二歲之間，但昨日卻有一位只得四歲半的小朋友參加，大會也破例讓他參與。歐宏亮坦言，對魔術感興趣的以男孩子居多，男與女的比例是八比二，因此大會舉辦「魔術美少女大賽」，過往只是選出漂亮的美少女，今屆美少女也要以魔術技巧參賽，目的也是鼓勵更多女孩子對魔術產生興趣。

魔術師分享經驗
昨日亮相的各組參賽組，有些表演得錯漏百出，但相信許多職業魔術師，也經歷過這個階段。於〇七年贏得「明日之星」魔術比賽的冠軍陳昭榮，昨日也出席了記者會，分享他踏入魔術師行列的歷程。

他感慨地說：「我小學、會考都不得過零分，當時讀Band 5學校，因此我希望入行成為魔術師。當年父母反對也是對的，但我還是堅持，很想成為魔術師。入行的時候，我只有十七歲，但過了數年，還是沒有多少機會。後來決定參加魔術比賽，第一次輸了，終於於〇七年，我獲得了冠軍，真的成為了魔術師。現在我也想幫助有興趣入行的年輕人，令這個行業得到更多人認同。」

除了比賽及表演，該魔術節還有大型魔術道具展示、一分鐘魔法學堂及魔術道具銷售等。該魔術節將於八月二十八日至三十日在鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場舉行，詳情可登上網站www.eddymagic.com。