

感知新徽派水墨語境

章 飆（安徽省美術家協會主席）

作為新徽派知名畫家，封學文的國畫作品不論是人物畫或山水畫，不論尺幅或大小，畫的都是很理性，筆墨形式有著自己獨特的藝術個性和想法，所表現的水墨語境中有一種清新而飄逸的韻致。他的作品展示的是畫家對傳統徽派文化一種新的認識與理解，表現著藝術自我的情懷和意趣，進而在創新的基礎上，對現代藝術作出富有創意的詮釋，體現著傳統徽派畫家和新徽派畫家所共有的一種情致和文化形態。

我與封學文相識很多年了，看過他許多的作品和文章。他擅長中國畫人物和山水；同時在學術理論研究上也有所建樹。封學文的作品構圖巧妙，線條生動，色彩豐富，畫面布局奇巧，往往給人以出奇制勝的感覺；他喜歡畫大幅作品，以大氣魄來抒發自己的情感，在激情與理性之間保持著一種和諧。從他的作品中可以看到其有著很強的藝術造型能力、深厚的筆墨功力和藝術修養，豐富的藝術表現技法和多樣的藝術形式手段，使他的作品極富新意。封學文的治學態度很嚴謹，他善於學習吸收民族傳統文化藝術，特別是對傳統徽派藝術有著很好的認識和理解，通過對傳統繪畫的造型規律、藝術表現手法、藝術審美趣味的研究，豐富著自己的藝術表現力，不斷掌握、提高、發展中國水墨畫人物和山水的藝術表現力。同時，他對現代水墨畫的藝術觀念、表現手法有著一定的研究和創新，在一段時間裡畫了一批現代水墨作品。縱觀他的作品，既有著傳統的審美情趣，又具有現代藝術語境所特有的鮮明時代特徵和形式美感。

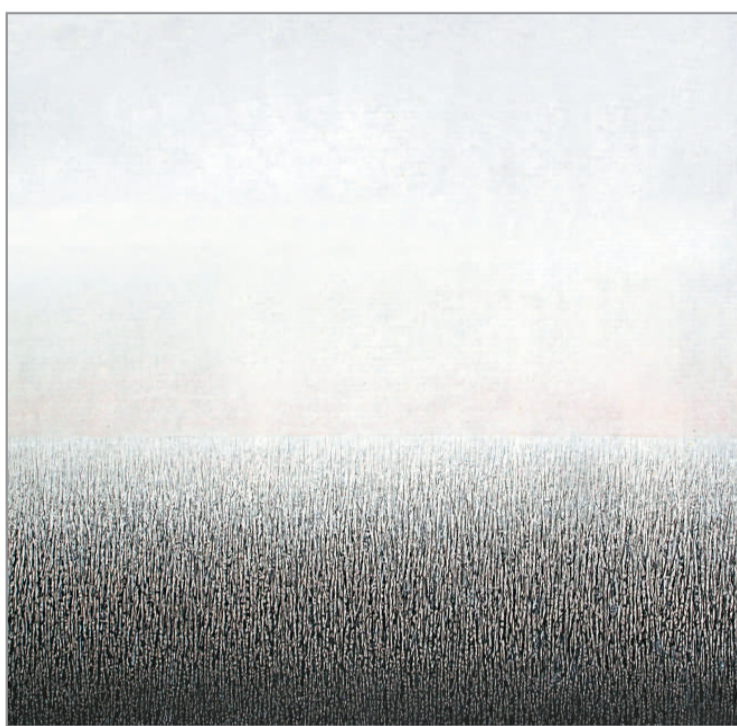
每一種藝術流派的形成都是其藝術群體根據時代的需要，綜合地域特徵、畫家的理性標準和藝術審美評判，在傳統與現代中尋找共性的東西，加以創新發展，以形成自己的藝術表述語言。從新徽派的藝術角度看封學文作品，傳統水墨精神與現代審美觀念得到很好的結合。筆墨不是繪畫的目的，但卻是繪畫的一個重要的構成要素。從他的藝術作品中，我們感受到中國畫筆墨所特有的藝術魅力，可謂筆墨功底深厚而精妙，畫家的審美意象既存在於筆墨之中，又超然於筆墨物象之外，筆墨行為過程及筆墨表述意象異化為超越客觀的一種觀念性的精神象徵，這是長期的藝術實踐積累和不斷完善的結果。線條結構準確、筆墨韻味明快，成為封學文人物畫的特點。造型不以形似奪人，而以意象感人，既寫其形，又寫其神，在基於客觀真實的基礎上，加以提煉概括。他善用大筆觸、濃墨重彩，墨與色相調和，衝破了傳統的用墨用色觀念，創作出的作品沉穩而氣勢雄偉；在運用淡墨方面更是清新飄逸、出神入化，他能夠在作品中同時使用多種表現技法，別具新意，形成一種特有的明快活潑的畫風。早年，吳作人曾評介他的人物畫作品時說：畫風潑辣、大膽，有韻味。有些文藝評論家稱讚他在藝術天地喜獲豐收，是因為他有著獨立自我的精神世界，同時始終把自己的藝術根基深扎在芬芳的生活泥土裡。我贊同對他的這些評價。

封學文的作品多次參加全國美展，並在第八屆全國美展中獲優秀作品獎，在中國當代青年畫家美術作品展中獲三等獎，作品還獲得國家文化部「群星獎」；他所創作的作品在安徽省美術家協會主辦的展覽中曾先後多次獲獎；作品也被很多美術館和博物館畫廊及收藏家所收藏。近些年，封學文在潛心藝術創作的同時，結合自己的藝術實踐，有針對性地進行藝術理論研究和探討，

並頗有所得，先後在國家核心專業刊物《美術》雜誌、《新美術》雜誌以及《江蘇畫刊》、《安徽美術家》等刊物上發表學術論文20餘篇，他對徽派藝術研究的理論成果多次在全國和安徽省藝術理論成果評比中獲獎。他對皖南的山水民居也情有獨鍾，畫了許多表現皖南的山水民居作品，為此安徽省美術出版社出版發行了他個人專著《白描皖南古民居》畫冊。封學文現在是安徽省美術家協會理事，中國美術家協會會員，國家一級美術師，新徽畫院院長。應該說，封學文是個有成就、有影響力的畫家。

當今是中國文化有史以來各種藝術思想觀念最為激盪、藝術風格流派最為繁多、藝術家的心態最為躁動的特殊時期。然而封學文卻始終以一顆平靜而尋常的心，勤奮地耕耘在他的水墨世界中，淡泊自我，蓄積能量，弘揚徽派水墨藝術的精神和文化理念，以不變應萬變。

自古江南多才子，可封學文是河北太行山人，但卻成長於江南。或許受江南文化的薰染吧，在他的作品中總能感受到那種水墨淋漓的酣暢；那種江南所特有的細膩的情感表現，盡顯江南水鄉之勝、古老之美。江南鍾靈毓秀，名人倍出，是江南深厚的文化底蘊成就了封學文的藝術。我們希望封學文能繼續堅持自己的藝術創作道路，從而創作出更多更好的作品來，為徽派藝術的創新、為中國畫的發展做出應有的貢獻。



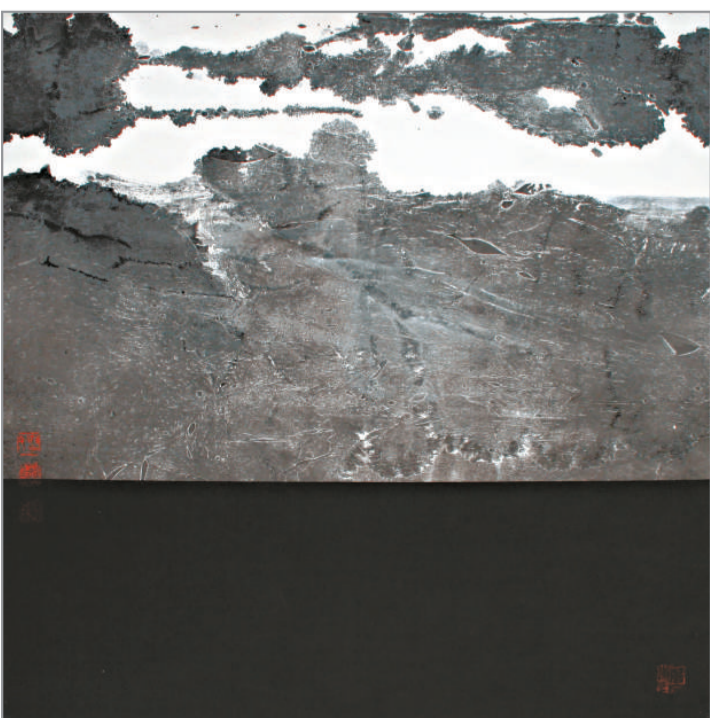
草原的早晨



大暑



山澗



阿勒泰山上的雲



天山之雪



仲夏夜

封學文藝術簡介

封學文，筆名雪父，1957年生，河北省太行山人。中國當代國畫家。現為國家一級美術師，中國美術家協會會員，安徽省美術家協會理事，馬鞍山市新徽畫院院長。

作為有影響的實力派畫家，封學文筆墨功底深厚，其作品中既蘊含著傳統的水墨精神，又體現著現代審美情趣。作品多次參加全國美展，並在第八屆全國美展中獲優秀作品獎，在中國當代青年畫家美術作品展中獲三等獎，作品入選國家文化部「群星獎」；創作的作品在安徽省美術家協會主辦的展覽中曾先後5次獲得金獎、一等獎；作品被北京榮寶齋等美術館和博物館畫廊及收藏家收藏。先後在國家核心專業刊物《美術》雜誌、《新美術》雜誌以及《江蘇畫刊》、《安徽美術家》等刊物上發表學術論文20餘篇。出版有個人專著《白描皖南古民居》、《封學文現代水墨作品集》畫冊。



向畢加索致敬（水墨宣紙）



讀有餘味 會心雋永

吳金城的畫

東引霞飛（多媒材紙本）



才子佳人（水墨紙本）

吳金城 1955年生，台灣嘉義人。台灣羅羅藝術交流協會理事長、中國孔子學會理事、海峽兩岸和平藝術交流中心藝術總監、醒吾學院駐院藝術家。

曾獲參加藍天美展、埔光美展、清溪美展，擔任北市學生美展評審。

復興崗美術系67年班第一名畢業，曾任助教、組長、研發室主任並專任母校教職於89年退休。

曾獲台灣文藝獎助學金、台灣青年寫生比賽第一名、文藝金像獎、金錨獎、美術教育貢獻獎。

曾舉辦個展10次、大專教授美展及聯展多次。作品曾赴美、日、韓、泰、印尼、馬來西亞、越南、北京、上海、廈門、福州等地展出，廣受喜愛收藏。近於兩岸文化藝術交流工作上頗多著力。

吳金城書畫並馳、中西兼融。近十年來，除致力於塞尚、馬諦斯、畢加索、米羅、棟方志功、朱仙鎮版畫的研究外，更樂在讀書旅遊與寫生創作，足跡遍及國內外名山大川與馬祖各離島。透過多年來一直堅持寫生的錘煉，不斷的擴展視野與表現媒材，從平面到立體創作，作品日呈豐富多元，無論中西媒材，無不呈現其傳統內蘊映帶現代觀點的美感意象，表現手法雖萬象千般，然存乎一心故境皆心如實，其心無二故，因以「萬相一如」為題，而有是展。

以心靈濡筆，見人性真趣，這一次的展出，無論是蟄居北竿、東引創作的古艷繽紛木板油彩，或是水墨酣暢的寫生、造境，與別具一格的速寫，都在他意匠加工的同時，浸入詩詞的情意、書法的筆韻、禪學的機趣與現代繪畫美學構成的理念；由是哲思禪意、幽默新意交融，讓作品不但看可再看，且覺讀有餘味，會心雋詠可賞。將帶給你一季清涼和一場視覺與心靈的饗宴。



白鷺洲（水墨宣紙）



海上桃花源之四（多媒材木板）



台灣畫家吳金城