

# 「靖難之變」留下千古謎團有新解

# 專家考證建文帝終老閩東



明初「靖難之變」後，建文帝一直下落不明，於是有傳自焚而死還是削髮為僧，甚或流落海外，成為歷史謎案（網絡圖片）

【本報訊】明朝「靖難之變」後，朱元璋嫡孫建文帝朱允炆下落不明，最新的考證調查顯示，朱允炆逃難後隱居福建寧德上金貝寺，終老閩東；專家並證實，上金貝村發現的古墓就是建文帝的陵寢。

據中新社寧德28日消息：在福建省寧德市的金涵畚族鄉，海拔350米的上金貝是一個遠近聞名的畚族村落，而村中的一座古墓，盛傳為明朝建文帝陵寢。經過25日到27日為期三天的實地研究考證，南京大學明史研究領軍人物潘群教授、明史學者馬渭源等中國明史研究專家認定，該古墓確是建文帝陵寢。

在上金貝村北半山腰上的叢林中，記者看到了被修復原貌的古墓：古墓總體從內到外分舍利塔、拜亭、墓坪三部分構成，整座墓佔地近200平方米。古墓為弧形條石砌成高大圓拱，精緻豪華，墓前石柱高約四、五米，墓壁旁牆頭上的雲紋龍頭石雕氣勢恢宏。

## 雲錦袈裟有獨家標誌

專家認為，墓的結構和格局處處體現出一種縮小的皇家氣派，表明墓主人的身份非常尊貴，而墓的各種構件精緻豪華，可以斷定這是皇族陵墓。古墓舍利塔的蓮花基座造型與安徽鳳陽明皇陵及淮安明祖陵的蓮花座造型完全一致，這種造型在明朝只有朱家可以使用，更可以肯定墓主人係朱家。

因此，綜合各種田野考古信息和文獻資料，專家認為，古墓塔碑上刻的那個「御賜金欄佛日圓明大師第三代滄海珠禪師」，真實身份就是明朝第二位皇帝建文帝。

寧德華嚴寺（支提寺）珍藏的一件明代雲錦袈裟，也佐證了上金貝村的建文帝陵寢之謎。經鑑定，這件袈裟是明永樂之前製作的，由50片面料拼接而成，工藝非常複雜；袈裟周邊設計的圖騰狀18隻五爪金龍，均是閉嘴龍，是典型的明初龍造型，極有可能是明初洪武帝朱元璋所敕製，而袈裟下半部內嵌「福壽」兩字的宮燈狀圖飾，正是朱元璋的獨家標誌。

## 「九五之尊」皇帝獨有

專家對此也指出，支提寺雲錦袈裟胸前上方有九條龍，下方有五條龍，「九五之尊」為皇帝獨有。這是對上金貝古墓為建文帝陵寢的有力佐證。

上金貝古墓早在1989年全國第二次文物普查時就被當地文物保護部門發現了，並登記為文物點。福建省博物館研究員王振鏞曾多次到古墓勘探，推測此墓極可能是明代建文皇帝的陵寢。

據史料記載，1402年被叔叔燕王朱棣武力逼宮，史稱「靖難之變」。燕王登位後是為明成祖，翌年改元永樂，但建文帝的行蹤也從此不明，成為明史第一謎案，也是傳說中的中國歷史四大謎案之一。關於建文帝的下落，數百年來也有20多種說法，但大部分都不了了之。



恩寧路騎樓街整飾效果圖，還原老西關的風情（本報攝）

【本報記者袁秀賢廣州二十八日電】廣州荔灣區恩寧路騎樓街綜合整治示範路段今天正式開始整飾，試點工程整飾的騎樓包括粵劇藝人聚集的八和會館，盡量還原老西關的風情。荔灣區建設局有關人士透露，試點工程將「謹慎而行」，先在恩寧路試點整飾80米長的沿街騎樓。在示範段整飾風格得到認可後，再向恩寧路和上下九步行街連片推廣。

據悉，此次整飾按三個設計要點進行，首先體現荔灣西關特色。利用傳統的廣州建築元素，特別是西關地區的特色建築元素，如青磚、滿洲窗、趟櫥門、麻石路作為建築修繕和整理，盡量還原老西關的風情。其次，整治改造的設計體現以人為本，綜合改造騎樓的廊道空間，使其更適合群眾步行和活動。改善騎樓下的整體風貌、設施，使得整個恩寧路成為上下九商業步行街的延續。

此外，尊重歷史，增加可識別性，盡量利用傳統的技藝去恢復和修繕騎樓，挖掘當時工匠的設計手法，做到盡量不增加裝飾細節，突出表現原有材料的質感。體現不同特色建築的差異性和可識別性，以歷史延續性來體現騎樓建築豐富多彩的個性。

恩寧路東起寶華路，西北至多寶路與龍津西路相接，是西關騎樓建築的精髓。恩寧路、龍津西路與第十甫、上下九步行街騎樓連接，成為全市最完整和最長的騎樓街，分布了十多處文物古跡。恩寧路是一條一生與粵劇糾纏着的「粵劇之街」。自有八和會館，不少粵劇藝人開始在恩寧路落腳，盛極一時。

## 西南大學發明轉基因蠶絲

【本報記者韓毅重慶二十八日電】西南大學主持完成了40種蠶類基因組的重測序，成功繪製出世界首張家蠶高精度遺傳變異圖譜，並在國際著名學術雜誌《Science》發表。其標誌着家蠶基因組在世界生物領域，率先實現了框架圖、精細圖和遺傳變異圖譜的基因科學研究的終極目標，對蠶業基礎科學和生命科學研究極具價值。

從2003年開始，在中國工程院院士、世界著名蠶學家向仲懷教授的帶領下，西南大學家蠶基因組研究團隊先後繪製世界首張家蠶基因組框架圖、家蠶基因組精細圖譜，由此奠定了我國在家蠶基因組研究中的世界領先地位。去年底，該研究小組通過改變家蠶基因，開發出轉基因新型有色繭，並與廣西蠶業技術推廣總站合作選育新型綠色繭品種，開發出我國首例轉基因綠色蠶絲。

西南大學教授、中國家蠶基因組主要攻關專家夏慶友教授表示，首宗轉基因絲綢採用紡織工藝進行，組織細密，較普通絲綢更有彈性。自然光下，絲綢呈現柔和的淡黃色，散發出天然蠶絲的香味。而在紫外光下，可看到絲綢發出絢麗的綠色熒光。轉基因蠶絲在醫學器材和光學儀器領域的應用也正在積極研發中。

## 維護自身形象 接受輿論監督 遼寧法官言行須循《守則》

【本報訊】開庭時不能喝水，工作期間不得濃妝艷抹，不得對媒體採訪拒之門外……。

據《時代商報》28日報道，遼寧省高級人民法院日前出台了《遼寧省人民法官守則》，在法官如何面對「輿論監督」時作出了相應的規定。要求法官應當自覺接受輿論監督，不得對媒體採訪拒之門外；不得以需要向有關領導或上級法院請示為由拖延或敷衍採訪，守則中還包括開會不能打瞌睡、開庭時不能喝水等行為規範。省級人民法院出台《人民法官守則》，在全國尚屬首例。

《遼寧省人民法官守則》對一些法官日常工作中容易忽略的細節作出規定。比如，工作時間不得染指甲、留長指甲，不得化濃妝，不得蓄怪異髮型，留長髮者不得散髮，不得戴項鍊、耳環、戒指、手鐲（鏈）等飾物；在工作場合或公共場合，要着裝整潔、得體，不得披衣、敞胸露懷、趿鞋、挽袖、捲褲腿或外露襯衣下擺。

《守則》中突出強調，法官接受輿論監督的意識，《守則》的第124條至129條用了六條對如何接受輿論監督作出了詳細規定：

- （一）應當自覺接受輿論監督，不得對媒體採訪拒之門外；
- （二）應當按照有關規定及時妥善處理新聞媒體提出的採訪要求，不得以需要向有關領導或上級法院請示為由拖延或敷衍採訪；
- （三）應當熱情誠懇、從容大方接受新聞媒體採訪並提供必要的方便，不得生冷硬推；
- （四）應當依據事實和法律的對新聞媒體的採訪做出解答，不得弄虛作假、信口開河；
- （五）應當客觀、中立回答新聞媒體的提問，不得在接受採訪時對正在審理的案件發表傾向性意見或評論；
- （六）應當嚴格遵守審判工作紀律，在接受新聞媒體採訪中不得泄露國家秘密、商業秘密、個人隱私和審判工作秘密，並向新聞媒體做好解釋工作。

建文帝下落多種說法	
1 焚死說	燕王破南京時焚死宮中
2 歸來說	明英宗正統五年時自首被送北京，老死宮中
3 穹隆山為僧說	逃難到蘇州穹廬山為僧終老
4 藏匿四川說	藏身四川平昌佛羅寺，死葬於寺後山上
5 隱居隆興寺說	從雲南大理逃到四川宜賓越溪河隱居在隆興寺，死後葬於塔林
6 逃亡海外說	傳說明成祖派鄭和下西洋去找建文帝
（根據央視百家講壇整理）	

## 延安革命紀念館新館開放



毛澤東女兒李納（左）與丈夫在館內銅像前合影（本報攝）

### 文史縱橫

【本報記者任麗延安二十八日電】投資5.76億元新建的全國愛國主義教育基地「一號工程」（即延安革命紀念館）今天免費對外開放。新館展示文物達二萬餘件，其中新挖掘、整理、徵集文物達500餘件，部分文物是首次展出，具有唯一性。

延安基地工程與湖南韶山、江西井岡山基地工程一起被列為全國三個愛國主義教育基地建設。「一號工程」延安基地項目主要包括延安革命紀念館新館建設和棗園、楊家嶺、鳳凰山等13處革命舊址的維修保護工程，並於2006年10月開工，總投資5.76億元，其中延安革命紀念館投資五億元，建築面積近三萬平方米，13處革命舊址維修總投資6900萬元。

延安革命紀念館主體工程吸取了陝北傳統民居的建築元素，1600平方米的展覽充分再現了延安革命歷史。整個展覽通過2000餘件文物和大量珍貴的歷史照片、油畫等作



品以及燈箱、圖標、沙盤模型、場景復原、半景畫、多媒體演示等現代手段，多角度、全方位等展示了中共在延安的13年光輝革命歷程。新館收集了300多冊毛澤東著作，其中解放前出版的三本《毛澤東選集》彌足珍貴，內有兩本為任弼時和王光美生前贈送。

## 1937年模樣活靈活現

新館裡陳列了延安城市沙盤和延安北城門復原模型，50米長的「延安新市場一條街」內，活靈活現的延安名號「光華商店」、「德勝玉綢布店」等，只要一按電鈕，叫賣聲、說書聲此起彼伏，生動再現了延安1937年的模樣。

## 織金彩瓷 眼見後繼無人

本報記者 黃寶儀



上了年紀的長椅和木床，書桌上木板與木板之間的縫隙清晰可見，老式的鐵胎燈，加上大小兩個火爐，如果不是洗衣機和電腦的提醒，我差點以為自己穿越了時空，回到上世紀六、七十年代。然而，這間簡樸的民宅在收藏界尤其是廣彩愛好者當中赫赫有名，它的主人鄒志標就在這裡創作了無數的廣彩精品。

「彩筆為針，丹青作線，錦綉飛上玉瓷面。」全稱「廣州織金彩瓷」的廣彩瓷器，以「式多奇巧，歲無定樣」著稱，曾享譽世界，是清廷貢品，也是外國王室貴族和平民百姓喜愛的日用品。直至上世紀90年代中期，歐美訂單仍源源不斷，供不應求。

## 銷路變窄 人才留不住

不過，廣彩的全盛期已一去不復返。昔日歐洲人訂貨需要的廣彩絢彩華麗、金碧輝煌，與中國傳統的審美觀差異甚大，內地市場一向不大。現在，艷麗在歐美地區也不再吃香，廣彩的銷路愈來愈窄，人才流失也在所難免。曾經帶過逾百名徒弟的鄒志標，最後一個很有天分的女徒弟，也禁不住開服裝店的誘惑。

鄒志標說現有廣彩藝人20多名，仍能動手製作的不過十來人，最年輕的都已48歲，幾乎都沒有徒弟。兩年後一些廣彩藝人將合同期滿，屆時他們會否堅守還是未知之數。廣彩會不會失傳，鄒志標不敢想像。

## 精品耗神 得失難衡量

作為一個民間藝人，儘管社會上名氣不大，但鄒志標無疑是成功的，多年來他的作品在廣州、佛山、東莞等地的收藏圈內供不應求。這一切得益於鄒志標對題材和色彩的創新。

近年來，清雅和動感的畫面在海內外都受到普遍的追捧，而舊廣彩使用顏色「遮醜」，在畫面刻畫上往往不夠細緻，因此在創作時鄒志標特別注意通過線條的輕重表達畫面，顏色調配上也改用淺色系。

按照舊廣彩的圖案，鄒志標畫一個人物髮型，一筆塗黑不過幾分鐘，但改用線條刻畫至少耗費兩、三個小時。退休後，鄒志標常常在辦公桌前一坐就十個小時，畫筆在小指甲大小的地方轉來轉去，一天下來，什麼成果都看不到。憑着一腔熱情，鄒志標數十年如一日，堅持下來。

幸好，鄒志標的作品從來都不愁銷路，在他看來，精品就是廣彩的唯一出路，只是廣彩收藏市場不大，工藝大師的付出與收穫未必就能成正比。

鄒志標曾經花了半年的時間，每天工作八個小時以上，構思、製作了一個《三國》題材的圓盤廣彩，最後以兩萬多元的價格出售，扣除各種成本支出，每月工資約



廣彩藝人鄒志標在家裡進行創作（本報記者 黃寶儀攝）

3000元。堅持做精品，還是繼續做大路貨，在生活面前確實是一個問題。（連載之二）