

# 用水墨謳歌萬千氣象 董希源畫作展現錦繡河山

【本報訊】記者洪捷報道：祖國的大好河山，中華的悠久傳統，在迎接建國六十周年的來臨時，最能令國民深感自豪與嚮往。在內地著名國畫家董希源「錦繡河山美如畫精品展」中，參觀者可由他深厚的國畫技藝，觀賞令人感動的祖國名山大川、花鳥美景，更可和國家領導人分享張掛於天安門的佳作及年曆賀卡封面原作。

## 董希源首次來港辦畫展

展覽由香港中華文化總會主辦，二十七家機構協辦，為慶祝中華人民共和國建國六十周年而舉行，前日（八月二十九日）的開幕禮嘉賓雲集，主禮嘉賓包括中聯辦副主任李剛、全國政協教科文衛體委員會副主任、香港中華文化總會會長高敬德、全國政協人口資源環境委員會副主任、香港福建社團聯會主席林樹哲、全國政協文史和學習委員會副主任、香港中華書畫藝術中心始創人計佑銘、全國政協文史資料委員會副主任、恆通資

源集團董事局主席施子清，福建省青年聯合會主席賴軍，香港福建社團聯會榮譽主席、中銀國際控股副董事長林廣兆，梁潔華藝術基金會主席梁潔華，《大公報》總經理盛一平，國民教育中心總監呂如意，立法會議員黃定光，雲峰畫苑董事長郭浩滿，香港藝苑集團董事長兼總裁蕭輝榮，香港詔安同鄉會理事長胡淑坤，灣仔區議會副主席吳錦津等。

高敬德致辭時介紹說，這是董希源首次來港舉辦畫展，與港人共慶祖國六十華誕。董希源是北京天安門城樓和人民大會堂特邀作畫的年輕畫家，作品《錦繡河山美如畫



▲嘉賓們為展覽開幕禮剪綵

》原作，就懸掛在天安門城樓中央大廳；胡錦濤主席等國家領導人的〇八年新春賀卡封面，也出自董希源丹青妙筆。

呂如意致辭時表示，主辦單位舉辦董希源畫展來慶祝祖國六十歲生日，對推廣國畫教育是有利的途徑，能帶出人們對國家的感情。當日她率領了由十多間中學的學生組成的國民教育大使參觀畫展，目的是讓他們多接觸中華文化，從美術角度欣賞祖國風光，從而激發他們愛祖國，建設祖國的責任感。

## 小筆畫大畫心思要縝密

董希源致辭時與人們分享他的感受，他說：「我學畫逾三十年，祖國的錦繡河山，大自然的無限生機，讓我心中留存着永不枯竭的創作源泉。我痴迷於五千年中華文明傳統文化的博大精深，用水墨謳歌萬千氣象，以丹青供養翰墨書香，是我畢生的追求。」

除了為人民大會堂、天安門城樓中央大廳創作並贈送了《錦繡河山美如畫》等數十幅畫作之外，董希源表示，他亦多次應中央及省的有關部門邀請，創作國禮畫，這些作品走出了國門，為豐富大眾的文化生活，提升



▲一群青少年聚精會神地觀賞董希源的畫作

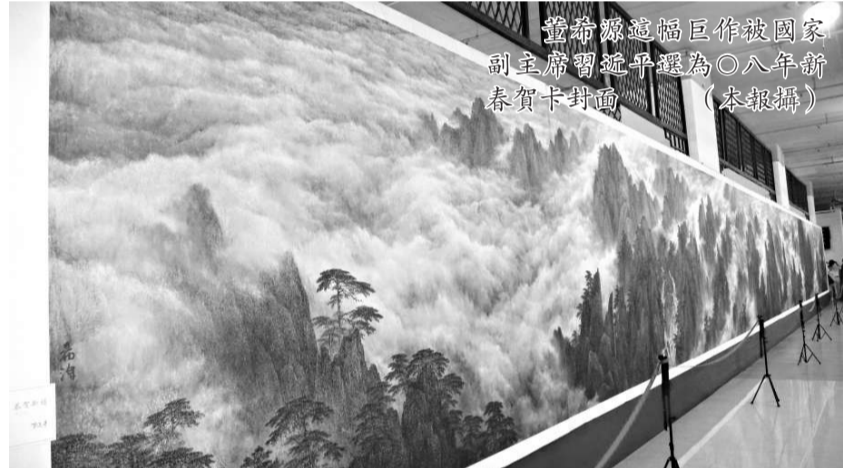
大眾藝術享受，並弘揚中華文化起了一些作用，是他莫大的榮幸。

董希源接受記者訪問時說，他的心比較靜，但畫的畫卻追求大氣勢，以小筆畫大畫，要心思縝密，才能展現龐大的氣勢與胸懷。他認為，國家領導人欣賞他的作品，主要是他的畫富於傳統色彩，風格比較工整。

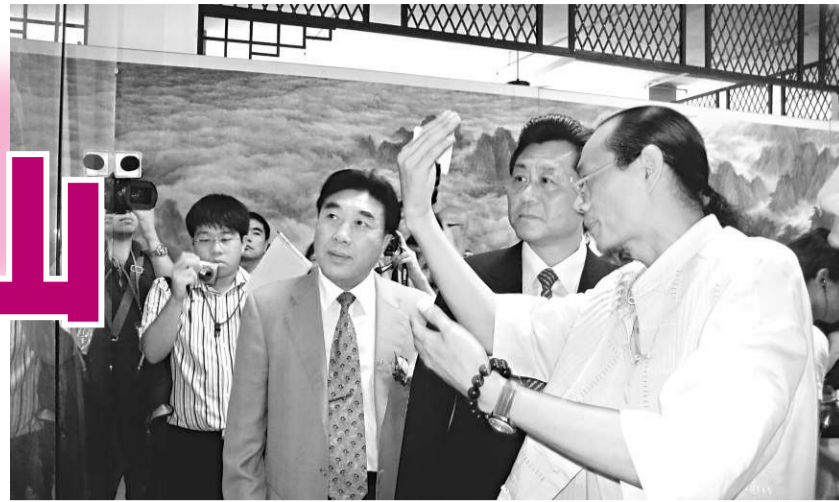
董希源「錦繡河山美如畫精品展」展出六十幅畫作精品，當中部分是國家領導人〇八年新春賀卡封面二十二幅畫作，部分由於被中央收藏，展出複製品。展覽即日起至九月七日在九龍觀塘成業街十一號華成工商中心地下香港中華書畫藝術中心舉行，查詢可電二一—〇八七七。



▲董希源作品《錦繡河山美如畫》原作懸掛於天安門城樓中央大廳，現場這幅是複製品



▲董希源這幅巨作被國家副主席習近平選為〇八年新春賀卡封面



▲董希源（右起）為李剛及高敬德講解作品風格

# 話劇《WM我們》在津憶知青

【本報訊】記者劉家宇天津報道：由林兆華戲劇工作室出品、濮存昕策劃、王貴執導的知青題材話劇《WM我們》日前在天津大劇院上演。

《WM我們》話劇二十四年前演出時，劇中所表現的知青生活及先鋒的導演手段都在當年引起軒然大波，導致該劇演出二十三場便遭禁演。如今，話劇《WM我們》重新復排，於「打開音樂之門」音樂節上讓津城觀眾一飽眼福。

這部戲講的是七個知識青年下鄉及返城的故事，整個劇按春夏秋冬四個部分切割。冬季是知青點之味艱苦的共同境遇，幹農活，挨餓，苦悶，偷雞摸狗，談戀愛；春季是「文革」結束命運分軌，有人當兵，有人上大學，有人返城；夏季是回城後不同的得意與失意，有人憑藉父輩的後台轉進社會風光場，有人攀龍附鳳，有人上吊，有人坐牢，有人戰場負傷；秋季是再聚首時的悲歡、人生慨嘆與青春友誼的再現。

這部由濮存昕和林兆華幫助導演王貴重排的《WM我們》，進行了大刀闊斧的改革。雖是知青戲，演出時亦有電鋼琴、架子鼓等時髦樂器「加盟」。這些新潮樂器不僅作為話劇的引子，更以此來推動表演節奏，帶動觀眾情緒，使觀眾在欣賞劇情的時候，也能體驗到酣暢淋漓的音樂快感。

能在有生之年將話劇《WM我們》再次搬上舞台，是七十多歲老導演王貴的一個夢想，「我二十三年來一直守護着這個戲，我相信就是我死了這個戲也會復排，因為它表現的是中國三億青年人的命運轉折。」王貴導演會這樣公開表示。王貴是桃李滿天下的學者，代表作有《周郎拜帥》、《陳毅出山》、《荒原與人》、《WM我們》。

該劇原名計劃叫《我們》，後來認為《我們》沒頭沒尾不合適，就在前面加了「WM」，這不僅是「我們」的拼音縮寫，還代表着兩個倒立立的人，象徵着人的倒置和復歸。



▲話劇《WM我們》劇照

## 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 「拼盤式」編排為樂季開鑼

### 縱覽「港樂」新季節目內容

香港管弦樂團〇八至〇九樂季在華人指揮家呂嘉與張炫先後領導下，為樂迷獻上頗為滿意的完結篇。踏入九月初，樂團的新樂季將會展開。

未先睹，先回顧。過去一季樂團的總上座率明顯飆升而個別音樂會有上佳甚至超水準演出，但綜觀整季表現，包括選曲、獨奏家與指揮家的人選及表現，以及樂團的全季演出水平，筆者認為僅屬一般，因此給予一個「中中」的評級。

## 上季選曲略嫌「大路」

作為亞洲一流、世界二流的樂團，「港樂」上一樂季的選曲，整體上略嫌流於「大路」，明顯欠缺一些較為僻冷但極值得推廣的樂曲，致令樂團未能向觀眾有效發揮深一層的音樂推廣功能。

當然，以上只屬整體觀感。若論個別音樂會，確有不少是印象難忘的。當中值得推許的包括作為樂季頭炮系列的幾場音樂會，亦即全由由華特親自領導的「巨人」、「布魯克納」、「女武神」三個音樂會。馬勒的《D大調

第一交響曲》「巨人」堪稱殿堂級的作品，「港樂」亦沒有讓樂迷失望，再次提供了一個頗為理想的演繹。另一方面，布魯克納的《E大調第七交響曲》，未必可以經常在音樂會聽到，而華格納的《女武神》音樂會，亦屬於一場難忘的演出。鑑於表演時間及演出規模等實際因素，華格納的歌劇根本很難在港演出。迪華特為樂迷誠意提供《女武神》第一幕的音樂會版本，因而頗收望梅止渴之效。

## 頭炮節目安排有商榷

至於二〇〇九至二〇一〇新樂季的頭炮節目，樂團以華格納四齣歌劇的樂器及聲樂選段另加李察·史特勞斯的音詩《唐璜》及歌劇《莎樂美》選段作為號召。這種編排在有利有弊。從正面看，樂團刻意提供一個華格納音樂巡禮，一口氣獻上《羅恩格林》、《湯豪森》、《紐倫堡的名歌手》及《崔斯坦與伊索爾德》四齣歌劇的選段，讓觀眾領略華格納歌劇特色。觀眾亦可同場鑑賞史特勞斯的音詩及歌劇特色，收穫當然豐富。

不過，從負面看，這種「拼盤式」的節目編排徒令觀眾目眩。須知華格納的歌劇（包括劇情及音樂結構），對於一般觀眾而言，並不容易懂。何況同一音樂會呈獻四個歌劇的選段，更易造成漫無旨歸的局面。音樂會後段更添上史特勞斯，很容易導致整個音樂會斑駁難雜。

## 以女高音獨唱作號召

倒寧願音樂會集中演繹華格納某齣歌劇的一些選段，以便觀眾貫串。始終「拼盤式」的呈獻，令觀眾難以專心

品嘗。過去幾季音樂會的頭炮節目，例如歌劇音樂會《女武神》、《玫瑰騎士》及《深宮情仇》，都令觀眾難忘。新一季的頭炮重點，顯然不是歌劇音樂會（雖然同樣是以音樂會形式演繹歌劇選段），而是以天后級女高音 Voigt「單天保至尊」形式的獨唱作為焦點。惟望 Voigt 的歌唱為觀眾帶來季初的樂韻享受。

至於綜觀新樂季的整體安排，包括選曲及選角（獨奏家與指揮），筆者認為稍勝上季，因此給予「中上」的評級。新樂季的選曲頗有分量，而且具有一定吸引力。在邀約優秀且具名氣的獨奏家與指揮方面，則明顯勝於上季，可惜，筆者始終覺得「選曲保守，選角因循」。

## 選曲偏重德奧蘇俄

「選曲保守」是因為所選的作曲家及作品都耳熟能詳，十分熱門。綜觀全季三十多場音樂會，所選樂曲以德奧體系及蘇俄體系為主。認識古典音樂的讀者應該十分明白，在古典音樂的國度裡，德奧體系當然居首，蘇俄及東歐體系居次。常規音樂會的選曲偏重德奧蘇俄，實在理所應當。不過，如果全季都是以德奧蘇俄最知名作曲家的熱門曲目佔大多數，儘管所選樂曲的藝術價值很高，始終稍嫌保守。

至於全季的英美選曲，實在少得不合理。英國的大型選曲只有九月的艾爾加《第二交響曲》與明年四月的狄伯特《柯里尼幻想協奏曲》；布烈頓與佛漢·威廉斯的作品，一概欠奉。美國的大型選曲只有十一月的亞當斯《原子博士》交響曲及明年一月的柯普蘭《阿巴拉契亞之春》連伯恩斯《西域故事》交響曲，以及五月的歌舒詠（內地大多譯作格什溫）專場。至於北歐作品，更完全欠奉。

## 選角幾乎盡屬舊面孔

此外，選角因循是因為全季所邀的獨奏家及指揮家，雖然分量勝於上季，但幾乎盡屬舊面孔。例如當中的曹秀美、陳薩、呂嘉、李雲迪、張永宙、希活特（Hewitt）、伊沙利斯（Isserlis）、布洛（Bullock）、狄里柏斯基、巴列夏、余隆、別列佐夫斯基、拉撒列夫（Lazarev）、梁寧、雲尼希等等，都是過去三幾年間在港亮過相，有些更是數度演出。全季屬於首度亮相的只有 Voigt、Lewis 以及新星林望傑、王羽佳等幾位。

話說回來，雖然「選曲保守」及「選角因循」，新樂季不乏精彩音樂會，而且節目編排得挺有心思。先以迪華特為例，他一方面延續「馬勒系列」，即十二月《大地之歌》及明年二月《第三交響曲》，另一方面則誠意呈獻貝多芬三個專場，即明年五月依次而來的「皇帝」與「貝五



▲女高音歌唱家科爾芝（Deborah Voigt）九月四、五日將以歌聲為港樂新樂季揭幕（Dario Acosta 攝）



▶指揮家肯拿迪·羅傑斯特沃斯基

音樂會、《費德里奧》歌劇音樂會及「貝九」音樂會。除迪華特的自家炮製外，「港樂」推出的專場計有十月的羅傑斯特沃斯基父子檔，父親指揮、兒子演奏貝多芬小提琴協奏曲，明年一月夏定忠指揮陳薩的舒伯特專場及呂嘉與狄里柏斯基的拉赫曼尼諾夫專場、三月夏定忠領導的舒伯特另一專場、六月托利爾與伊沙利斯同心齊獻的「法國之夜」，以及湯沐海與王羽佳的「蘇俄之夜」。當然，上文提及五月的「歌舒詠專場」則屬於一項特別的呈獻。樂季的壓軸音樂會是余隆領導的奧爾夫《布蘭詩歌》。此外，樂團將會先後在明年一月及二月舉辦陳薩與李雲迪鋼琴獨奏會，亦值得注意。

## 迪華特留港時間不多

最後順帶一提，樂團隨着與總監迪華特再續長約，未來的發展路向及藝術提升，理應更有保障。不過，從全季音樂會的編排可以見到，迪華特留港領導及啟迪樂團的時段似乎不多，僅有九月初及明年五月上、中旬。其他時段例如十二月初及明年二月初，僅屬短暫停留。全季帶領樂團的時間，似乎短於上樂季。這對於樂團的凝聚與提升，不無影響。另一方面，離團後長任桂冠指揮的艾德敦，卻未見於全季節目表裡。未知是否真的「廉頗老矣」？

嘉嫻  
編者按：香港管弦樂團〇九至一〇樂季首個音樂會定於九月四日及五日在香港文化中心音樂廳舉行。



女高音曹秀美十月底將為港樂獻唱

一月將為港樂執棒指揮家雲尼希斯



表夏十月聯同港樂演奏小提琴家巴

▲迪華特在新樂季裡，親自為港樂執棒的音樂會不算多（港樂供圖，Bobby Lee 攝）