魯迅收藏面面觀

周惠斌

現代文壇巨擘魯迅一生勤於筆耕，而且愛好收藏，不遺餘力地收集、整理和研究我國優秀的文化遺產。魯迅收藏涉獵廣泛，類別多樣，數量可觀，彌足珍貴，主要包括古籍、碑帖、漢畫像拓片、中外木刻版畫、古陶瓷、銅鏡以及古錢幣等。

魯迅的收藏品中，以古籍、碑帖的數量爲最多。據《魯迅日記》記載，從一九一二年五月十二日到一九三六年十月十七日（病逝前兩天）的二十多年時間裡，魯迅先後購買了一萬四千多冊圖書，保存至今的有三千八百多種、一萬三千多冊，其中收藏的清代道光十四年臨海宋氏重刻本《台州叢書》二十冊中，經他親筆抄補的達四冊零八頁，現被定爲國家一級文物。魯迅的藏書中鮮有孤本善本，他收藏的目的主要是爲了研究，如編校出版的《嵇康集》、《唐宋傳奇集》，編著的《中國小說史略》，與鄭振鐸編選的《北平箋譜》（收錄古今名家作品三百四十幅），同他的收藏經歷和鑒賞經驗直接相關。

魯迅從一九一五年開始碑刻拓本的收集與抄錄編目工作，對碑帖和墓誌的研究精深而嚴謹。魯迅抄錄碑文的數量，字數在一百萬字以上，僅一九一五年至一九一八年，抄錄古碑就達七百九十種近二千張。魯迅還愛好收藏漢畫像拓片，並爲此傾注了畢生精力，至一九三六年，共收藏刻石畫像的拓片六千多種，其中漢畫像拓片六百九十六幅，包括山東三百六十二幅、南陽二百九十二幅、四川三十九幅、江蘇甘肅三幅，不乏精品、珍本。魯迅也收集了大量秦以後金石碑帖，據此編輯了《俟堂磚文雜集》、《六朝造像目錄》、《六朝墓誌目錄》等，還寫下大量考證文章。

魯迅生前大力宣導中國現代版畫運動，與近五十位青年版畫工作者保持密切聯繫，堪稱中國現代版畫藝術運動的開拓者和奠基人，更是中國版畫收藏的第一大家，僅中國新興木刻版畫在萌芽時期的原創作品就有二千多幅，約佔其總量的三分之一。魯迅也酷愛歐洲版畫，除了向上海商務館訂購外，還委託在國外的友人替他購藏德國、比利時、蘇聯等國的版畫，其一生共收集十六個國家二百八十多位版畫家的版畫原拓作品二千一百餘幅。他還多次舉辦版畫原拓展覽，編印了《近代木刻選集》、《比亞茲萊畫選》、《新俄畫選》、《蘇聯版畫選》、《士敏土之圖》、《死魂靈百圖》和《凱綏・珂勒惠支版畫選集》等十一冊版畫選集，以此推動由他宣導的中國新興木刻版畫運動的發展。

此外，魯迅喜歡收藏我國古代陶俑，計有三十八件人物俑和十九件動物俑，以唐三彩俑數量爲最多。如白釉陶武士唐俑，造型生動，表情細膩，栩栩如生，是中國古代俑類作品中的精品，十分珍貴；青釉獅子、陶綿羊、三彩小鳥以及朱繪陶馬等動物俑也都精巧別致。收藏的明清瓷器有明代天啓年的青花碗、清康熙斗笠青花碗、清末民初的瓷質煙缸、醬色釉水牛擺件和紅釉金魚瓶等。魯迅也喜愛古錢幣，日記裡有關古錢幣收藏的記載有四十餘條，從春秋戰國直至明清，幾乎各朝鑄幣都有涉獵，共計二百零七枚，僅先秦貨幣就包括空首布、尖足布、圓足布、齊刀、趙刀、燕明刀等多種幣型。還收藏了古代銅器四十四件，包括銅鏡、銅尊、銅佛造像與弩機、箭鏃等。

由此可見，收藏不僅給魯迅的生活帶來了無窮樂趣，而且爲他研究中國文化並取得輝煌成果奠定了基礎。魯迅正是通過對藏品進行系統的整理和研究，達到了傳播知識、弘揚文化、啓迪心智、陶冶情操的目的，而這也是作爲收藏家的魯迅留給我們最珍貴的文化遺產。

小城一隅

夏奇 攝

揣摩大師

梅桑榆

袁充雖不是什麼著名歷史人物，但此人在隋朝卻是大名鼎鼎的星象家、「理論家」，是出類拔萃的揣摩大師，深受隋文帝楊堅爺兒倆的寵愛，不但獲得賞賜無算，而且官職一路高升。

袁充原是陳國的官員，隋滅陳後，他靠着對道術有些研究，懂得以觀察天象附會人事，預言吉凶，而得到楊堅的賞識，被任命爲太史令（掌管天文曆法，從七品）。楊堅晚年，欲廢掉長子楊勇，改立老二楊廣爲太子，遭到一些大臣的反對，楊堅找不到改立太子的充分理由，一時難做決斷。袁充覺得立功的機會來啦，他知楊堅篤信上天的預示與人事相應的徵兆，便趁機進言曰：「我近來觀察天象，皇太子應當被廢黜。」楊堅大喜，既然上天都昭示太子當廢，他也就不再顧忌群臣的反對，不久便下詔宣布廢楊勇爲庶人，立楊廣爲太子，並對爲廢除太子提供「理論根據」的袁充大加賞賜。

不料，緊接着，楊堅就陷入憂慮之中。他立楊廣爲太子後，說自己憑大興縣公成就帝業，命楊廣出住大興縣，討個吉利。哪知楊廣離京的當晚，就遇上大風雪，又發生強烈地震，難道是天譴嗎？於是袁充又爲楊堅排憂解難，上書報告天象，胡謅說，自皇帝登基以後，白日漸漸變長，近年更加明顯，夜短天長，這是大隋太平盛世感動上天，呈現祥瑞啊。這種現象，自古未有！楊堅覽奏，立即轉憂爲喜，又是改元慶祝，又是大興土木，害得夫役工匠叫苦連天。袁充見自己略施小技，賞賜就來啦，於是再接再厲，於楊堅下詔改元仁壽的第一年，上表瞎扯說：「皇上誕生時，不僅神光瑞氣交相感應，甚至連本命年的流年小運、出生月日，都和天地日月、陰陽律呂的運轉相符，表裡聚合。這是誕生聖人的特別時辰啊！如今改元仁壽，萬象更新，年月日仍與聖人誕生之日相同，這說明皇帝的英明決定合天地之心，得仁壽之理。由此可知，大隋帝業長久，永遠無窮也！」楊堅覽表大悅，賞賜無數。

袁充雖然得到楊堅的厚賞，但並未升官，這讓他於心不甘，於是在楊堅翹了辮子，楊廣上台的第一年，他便再施故技，上表胡扯說，皇上即位，和堯帝承受天命的年齡相同，而按照天干地支紀年，皇上即位的時間，也與堯帝相合，這是與堯帝比配蹤跡啊！這眞是偉大啊偉大啊，偉大啊偉大啊！（「信所謂皇哉唐哉，唐哉皇哉者矣。」）楊廣大喜，賞賜他財物數以萬計。楊廣大興土木，窮兵黷武，不斷出台「新舉措」，人民不堪其苦，袁充不但不加勸諫，反而時時窺探揣摩楊廣的心思，楊廣想幹啥，他總是能預先得知，及時順承旨意，上奏說天象已有預示，皇上應該果斷決策。他靠此手段，一路高升，最終被楊廣越級提拔爲秘書令（掌管國家圖書典籍，正三品，俸祿與宰相同等），受寵愛遠過其他親信。

袁充邀寵升官的伎倆，概括起來，並不複雜，不外是時時揣摩、迎合上意，爲皇帝欲做某事提供「理論根據」，並且千方百計證明皇帝的決策如何英明，功績如何偉大，說到底，就是置國家和百姓的利益於不顧，利用掌握權力者共有的喜諛惡直、喜順惡逆的弱點，爲自己謀得榮利。但若論其危害，可就大啦。那些高高在上卻並不英明偉大，甚至糊塗昏庸的傢伙，有此等人爲其提供「理論根據」，原本不應幹、不敢幹的事，可以大膽果斷地幹，並把那些提反對意見的人視爲絆腳石或眼中釘，必撥之拔之而後快；有此等人不斷地證明自己英明偉大，且反覆歌之頌之，即使再糊塗的人也會信以爲眞，認爲自己的確天縱英明，而無論是誰，一旦有了這種如神似聖的感覺，就必然剛愎自用，爲所欲爲，視百姓如芻狗，拿國家民族的前途當兒戲。《隋書》稱，袁充的作爲，令「在位者切患之」，所謂「切患」，不僅表明了朝臣對袁充的深切痛恨，而且表明了朝臣對這條皇帝肚子裡的「蛔蟲」縱上爲非、助紂爲虐的深切擔憂。

從古至今，袁充式的揣摩大師代不乏人，縱觀歷史，此類人物造成的禍害，可謂罄竹難書。

被長期忽視的新聞奇才——汪英賓

王鵬

汪英賓，別名省齊，江西婺源人，一八九七年出生。是我國著名書畫家、新聞史研究專家、報刊經營家、教育家。他的名字，現今讀者恐怕是陌生的。

書畫名家

汪英賓自幼喜愛書畫。他於一九一四至一九一七年在上海青年會中學、中華青年會附屬中學讀書，與友人朱應鵬創辦晨光畫會，並主編《晨光雜誌》。此時，他拜一代國畫大師吳昌碩爲師，學習國畫，並有較深的造詣。

一九二一年，汪英賓與方公權等所發起組織晨光美術會，開過幾次展覽會；還與朱應鵬、張聿光、宋志欽、陳抱一等發起組織上海中華藝術大學，教授書畫技藝。一九二八冬，他與劉海粟等發起組織「寒之友」社，會員有于右任、張大千、黃賓虹、何香凝等，經常聚會切磋書畫技藝。

汪英賓平素喜好畫墨松、菊花，受吳昌碩親傳，學其技法，悟其精髓，有所創新，自成一體。他的畫，簡練大方，用墨講究，給人一種過目不忘的感覺。目前，在中國內地的高檔書畫拍賣市場上，他的畫作仍受到一些書畫收藏家的追捧。

留學美國

一九一七年，他在上海聖約翰大學政治學系讀書，一九二〇年獲學士學位。從一九二〇年九月起，汪英賓在《申報》館擔任協理。一九二一年冬，美國密蘇里大學新聞學院院長威廉博士到上海訪問時，他曾代表《申報》參加接待。這次他在與威廉院長的接觸中，「敬聆偉論，心嚮往之」，他萌生了赴美國攻讀新聞學的志向。在《申報》總經理史量才的支持下，一九二二年他由《申報》派往美國密蘇里大學新聞學院、哥倫比亞大學新聞學院進修，他以《中國本土報紙的興起》爲題撰寫的論文（用英文撰寫，中文譯名爲《中國報刊的興起》），獲碩士學位，這篇論文於一九二四年五月在美國紐約出版，成爲西方學者研究中國早期報紙的重要參考資料。汪英賓是在哥大新聞學院畢業的第三位中國學生，第一位是黃憲昭，第二位是董顯光，而後還有趙敏恆、馬星野、沈劍虹、蔣蔭恩等。

一九二八年是美國密蘇里大學新聞學院建院二十周年的紀念日，汪英賓還特別書寫篆體「輿論師資」四個大字，並製成一塊橫匾，海運送往該校。至今，這塊橫匾仍懸掛在該校新聞學院門廳上方，八十多年來招引無數學子駐足瞻仰。一九三六年六月，美國密蘇里大學新聞學院同學會上海分會成立，汪英賓當選爲會長。

《中國報刊的興起》影響深遠

汪英賓的碩士論文《中國報刊的興起》，其後成書在美國出版發行，在學術界產生一定影響，但由於它是用英文出版的，在國內流傳很少。他的《中國報刊的興起》比戈公振的《中國報學史》要早三年多，比蔣國珍的《中國新聞發達史》要早三年又四個月，因此，《中國報刊的興起》是我國第一部「中國新聞史」。

據上海復旦大學新聞學院教授、博士生導師寧樹藩介紹，汪英賓的《中國報刊的興起》「雖長期不爲人注意，但它對中國新聞史研究產生過重要的影響。就拿當時最權威的戈公振的《中國報學史》和白瑞華的《中國報刊（一八〇〇年至一九一二年）》來說吧，後者在參考書目中，明白標出《中國報刊的興起》一書（主要參照《申報》、《新聞報》部分），《中國報學史》雖然沒有註明，但直接採用該書的內容是十分明顯的。……除文字結構略有變動外，戈氏著作的內容幾乎可說是汪氏著作的中文譯稿」（見《新聞大學》雜誌一九九七年春季版）。汪書中的一些錯誤，也被戈書引用。汪英賓的《中國報刊的興起》一書，如果譯成中文，大概有九萬字左右。該書內容，共分爲五章：第一章主要講述中國報刊的歷史；第二章主要講述十九世紀七十年代至二十世紀二十年代初中國報刊的發展；第三章主要講述中國報刊法律和言論出版自由的問題；第四章主要講述報刊的廣告和發行問題；第五章爲全書的總結。

服務報界 兼職教學

一九二四年十月，汪英賓回國後繼續在《申報》服務，成爲該報的業務骨幹；同時他還與戈公振創辦上海南方大學報學系與報學專修科，任系主任，報學系學制兩年，報學專修科學制三年，必修課三門，他講授《報學原理》和《廣告原理》兩門課程。一九二五年至一九二九年間，他還兼任光華大學、滬江大學商學院報學系教授。一九二八年冬，汪英賓與張竹平等購得《時事新報》的產權，汪英賓任該報經理兼總編輯，此事引起了《申報》總經理史量才的不滿，一九三〇年汪英賓脫離了《申報》，除在外兼授一些新聞學的課程外，他基本上是專心管理《時事新報》的業務。一九三七年七月抗戰爆發後，他轉至國民政府交通運輸部門工作。

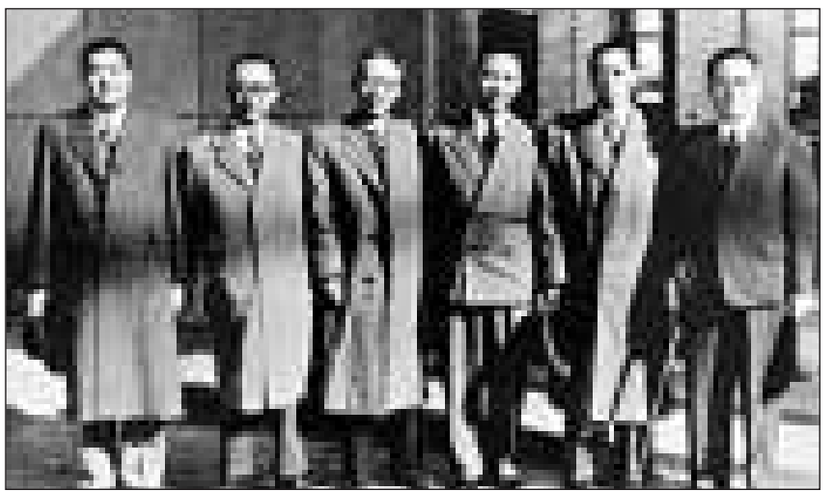
一九四七年七月，汪英賓重返新聞界，任上海《大公報》設計委員會副主任，主任是費彝民。汪英賓平時的主要工作就是研究《大公報》在全國乃至東南亞地區發展的策略以及在上海聯絡新聞界、金融界，幫助報社運籌各種對外事務。此時《大公報》在中國內地的北方地區有津館，在華東地區有滬館，在西南地區有渝館，在其他城市有十三個辦事處，總經理胡政之擬設粵館，使《大公報》的讀者可以向東南亞各國輻射。汪英賓是國內有名的報刊經營家和新聞史專家，對近代以來報業發展的情況較爲了解，他又有留學美國的經歷，對西方各國報業的演進，也是瞭如指掌，因此，《大公報》選擇他研究發展戰略，是太合適不過了。他爲《大公報》制定了一套詳盡的發展戰略，即鞏固內地各館和各城市的辦事處，選擇時機向海外發展。但由於國內的政治形勢急劇變化，內戰烽火不斷向南延燒，《大公報》擬設粵館的計劃無法實現，所以改爲恢復香港館。

專職從事新聞史教研

一九四九年五月二十七日上海解放，汪英賓和上海《大公報》同人一道，以喜悅的心情迎接了上海的解放。但由於他長期從事研究工作，不太適應平日編輯和採訪工作，考慮他的這一特殊情況和他在新聞史研究和英語方面的專長，一九五〇年初他被調到上海聖約翰大學新聞系擔任教授。一九五二年九月，全國高等院校院系調整時，他又調入上海復旦大學新聞系，繼續擔任教授。

在上海復旦大學新聞系，汪英賓仍是研究和教學工作的骨幹。上世紀五十年代中期開始與他共事的寧樹藩曾有這樣的回憶：「我於一九五五年秋調入復旦新聞系，與汪英賓教授同在一個教研組，時相過從，他比我年長二十多歲，我們成了忘年交。他很健談，其中很多是關於往事的回憶。我們是從事中國新聞史教研工作的，而他本人就是當年上海很多新聞事件的見證人，與上海新聞界的頭面人物有着廣泛的聯繫。照理可以從他那裡挖掘到大量珍貴史料，可是那時受『左』的思想禁錮十分嚴重，着力研究的是共產黨和進步報刊，對於所謂資產階級的報刊，即使有豐富的史料資源在身邊，也視而不見。就這樣，我錯過了很多向汪先生請教的機會，今天回想起來，懊悔不已。」

五七年的反右運動，汪英賓被「擴大化」，錯劃爲「右派」。他是一位正直的知識分子，整天忙於教研工作，對政治運動看不透，看不懂。當他聽說要給自己戴「右派」帽子，還以爲是榮譽，謙虛地問：「我是不是還不夠資格呀？」「天眞」到如此程度，當年曾引爲笑柄。七月，戴着「右派」帽子的他被下放到了新疆八一農學院（現爲新疆農業大學）教英語。西北邊陲的艱苦生活和思想上的困惑，使他陷於極度的苦悶之中。他消解苦悶的惟一辦法，就是把全部精力投入英語教學之中。在默默無聞的教學中，他的英語知識教授了一批又一批的青年學生，使他們學有所長。一九六六年「文革」開始，汪英賓由於是「老右派分子」，且留學過美國，因此被誣衊爲「美國特務」和「現行反革命分子」，他受到批鬥和迫害，身心受到摧殘。一九七一年，他含冤死於新疆庫爾勒，終年七十四歲。直到一九七九年，他在「反右」和「文革」時受到的冤屈，才得以平反。一位長期被忽視的新聞奇才，就這樣在「文革」的疾風暴雨中逝去，逐漸被人淡忘。汪英賓生前除著有《中國報刊的興起》外，還著有《美國新聞事業》、《中國報業之覺悟》等。



大公報同仁從左至右：袁光中、費彝民、李子寬、汪英賓、曹谷冰、金誠夫

「四沒有」

王誦詩

鄰居老江和老呂，兒子哈佛大學讀博士，畢業後，在加拿大多倫多一家公司上班，工作十多年了，已經加入加拿大籍，去年老江夫婦去加拿大探親，在多倫多生活了十一個月。

早飯後，兒子和媳婦去上班，老江送孫子上學後，就和老伴散步，在路上，或在公園裡，不管遇到誰，年輕人或老年人，熱情地打招呼：「早上好。」（good morning）還送你一個微笑，老江夫婦不會說英語，只能回之以微笑。下午是「下午好」，晚上是「晚安」。鄰居是一對退休的老年夫婦，兩人都七十多歲了，老頭退休前是警察，因爲住得近，低頭不見抬頭見，每天多次遇到，老遠就笑着問好，不厭其煩，老江不好意思，眞想和他們說，經常見面，就免禮吧，但語言不通。

像老江夫婦這樣的老年人，到加拿大探親的不少，他們都戲謔自己爲「四沒有」，「沒有眼睛沒有腿，沒有耳朵沒有嘴」。「沒有眼睛」，指看不懂路標牌上英文意思，不知什麼路；「沒有腿」，指自己不會駕車；「沒有耳朵」，指自己聽不懂加拿大人說的話；「沒有嘴」，指自己不會說英語。兒子怕父母出門找不到回家的路，就在一塊小硬紙牌上，寫上家庭地址和電話號碼，老江夫婦一出門就裝在口袋裡。有一次，轉的時間長了，還眞的迷了路，遇到一個中年人，老江掏出了那張硬紙牌，那人二話沒說，帶着老江夫婦就走，送到家門口，原來並不遠。臨走的時候，老江說了一大堆感謝的話，中年人只是笑，原來他也不懂中文，揮揮手，走了。

老江二胡拉得不錯，有時，就到公園裡拉二胡，每當這時，有三五個加拿大人聚過來，很有味地聽着，一曲過後，他們都笑着鼓掌。一天，雪後早上，老江和老呂又來到公園，老江坐在椅子上拉二胡，老呂在旁邊打太極拳，一個加拿大年輕人看見了，就拿着照相機，不住地拍照，拍完，還向老江豎起了大拇指，「哇啦哇啦」地說着，老江聽不懂，這時，過來一個懂英文又懂漢語的加拿大人，對老江說：「他問你們的名字和地址呢。」老江就把自己和老呂的名字，用漢語拼音字母，寫給了他。過了沒幾天，家裡收到一封信，老江的兒子打開一看，是一張報紙，上面刊有老江坐在公園椅子上拉二胡、老呂打太極拳鍛煉身體的彩照。彩照的題目是「Tai Chi Time」（「太極時間」），照片下面還有說明文字：「As Lok Yuen Keung（right）plays the erhu, Choi Lan Lui does tai chi exercises in a gazebo in snowy and chilly Friday morning at Milne Park.」大體意思是：米爾恩公園一個冰天雪地的周五早上，呂在露台上打太極，江在旁邊拉二胡。

孔尚任治水

鄧小秋

時隔三百一十年，崑曲《一六九九・桃花扇》又重回泰州老家演出。當年孔子第六十四代孫——孔尚任，就是在這裡創作了這部曠世名作。並且由當地富商兪錦泉的家班排練首演。此後，《桃花扇》便以舞台劇的形式廣泛流行。

孔尚任（一六四八——一七一八），山東曲阜人。當年，清朝的康熙皇帝南巡至曲阜時，孔尚任應召解經，受到康熙的賞識。後來歷任國子監博士、戶部員外郎等職。一六八六年，孔尚任隨工部侍郎孫在豐，到江蘇淮揚一帶的里下河治水，疏浚河道。他一路曾到過泰州、興化、鹽城等地，治理河汊，任務艱巨。出使三年，在海陵（泰州）居住的時間最長，將近二年。由於「廟堂之上，言論齟齬」，官員之間，相互傾軋。結果，主持治水的孫在豐被彈劾去職。此時，治水不成。原來一起來的隨從，或還朝，或歸里，或散或亡。而孔尚任則既不能治水，又不能回家。生活窘迫不堪，竟至典裘借糧度日。後來，只得借住在「陳庵」。

他在困守泰州期間，搜集了不少野史逸聞，也結交了冒襄、鄧漢儀等明朝遺老。常常暢談南明逸事，自然也談到名士侯方域與名妓李香君的故事，這就爲孔尚任撰寫《桃花扇》積集了很多資料。經過多年努力，三易其稿，傳奇《桃花扇》劇本終於完成。一時，各班競演，名聲大振。孔尚任雖然治水未成，卻使他得以有此機緣，寫出了一部流傳百年的煌煌巨著。

韭菜可吃可入藥

艾京

從小就討厭吃雞蛋炒韭菜、蕎頭。韭菜也好，蕎頭也好，過去我都怕那種「臭味」而不沾一口，寧可以湯送飯。有一次母親笑說我傻，連香臭都不分。事實上，不愛吃韭菜的大有人在。北方便有這樣的諺語：「六月韭，臭死狗」、「六月韭，驢不瞅」等。由此看來，韭菜並非人人都喜愛吃的蔬菜。

上世紀五十年代初期我回北京考上了大學。有一年春節，也是從印尼回國的北京籍老師，見我們幾個海外遊子無家可歸，便相互託信，大年三十到她家共度除夕。她的老母親包薄皮大餡兒的餃子款待了我們。溫馨的場面除聊解思親之愁外，還是我人生中第一次嘗到美味的韭菜餃子，從此我對韭菜的偏見一掃而光。甚至有一年到北京近郊「四清」時，派飯時吃韭菜醬油沏開水就窩窩頭，吃得有滋有味，現在回想起來實在匪夷所思。

北方人，特別京津一帶的人似乎對韭菜情有獨鍾。翠綠的春韭，伴隨料峭的早春吸引着吃膩了大白菜、追求嘗鮮的食家。在菜市場，一旦春韭上市，韭菜就成了寵兒。韭菜被食家推崇並非始自今日，在《南齊》一書中曾記載這樣的軼事，文惠太子問周順：「菜食何爲最勝？」周順回答說：「春初早韭，秋末晚菘（註：即大白菜）。」事實上也如此，白菜餡兒的餃子摻上適量的韭菜比純韭菜餡兒的餃子要可口得多，除了一股股韭菜香外，還有一絲絲白菜的鮮甜。但說好吃恐怕非純韭菜爲餡兒的烙盒子莫屬。

韭菜除可單炒，也可作爲葷菜墊底。例如《詩經》中提到「維春薦韭卿」指的就是我們常吃的韭菜炒雞蛋，其他諸如以豬肉、牛羊肉、蝦、蟹、蠔、蜆、青口及鱔魚炒春韭皆是膾炙人口的家庭小菜。一般家庭主婦都知道炒韭菜的訣竅，那便是急火滾油，快炒起鍋。過早起鍋韭菜生而辣不爽口；起鍋晚了，則吃口老韌，色香全失，完全沒有什麼吃頭了。

提起韭菜的營養，可能沒有多少人會注意。據營養學家分析，韭菜是一種營養均勻的蔬菜，胡蘿蔔素和維生素C都比其他蔬菜爲高，其中還有不少微量金屬元素。更有趣的是，挪威心理學家奧拉非・尼茲雷教授認爲多吃韭菜能促進人的思維邏輯。

韭菜除可食用外，也是跌打損傷的敷藥。記得小時不愼摔倒而手部脫臼，母親帶我到一位原籍客家人的老中醫處求診，他除了扳正錯位的部分外，還敷上中草藥，其中以搗爛的韭菜爲主。由於小時最討厭吃韭菜，因此那股味兒迄今仍記憶猶新。韭菜的纖維長，在民間還往往作爲治療便秘的偏方。

有人在古籍中發現吞食大量的韭菜可治噎膈病，有些人認爲所謂噎膈病按今天來理解是食道癌和胃癌，是否如此神奇，尚有待醫學界進一步深入探討和研究。