

匯聚中華國粹 裝飾精緻生活

航誠藝都
HANG CHENG ARTS CITY

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szhey.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

飛天天女散花

規格: 79*36cm
產地: 江西景德鎮

該作品以傳統的敦煌壁畫為素材, 在形象上追求文靜典雅、含蓄的內涵。人物形態端莊俏麗, 體態曼麗圓潤, 整體造型動感十足。在色彩的處理上, 飄帶、裙子和雲彩都用淡綠釉, 對皮膚進行色面加彩, 再點以珠寶配飾, 使作品呈現局部顯面華貴, 總體清新淡雅的格調。

該作品原型曾獲百花獎一等獎, 現珍藏於航誠藝都中國工藝精品商場

航誠藝都中國工藝精品商場
羅湖口岸典藏版 莊舖 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司



●慶祝國慶 (油畫)



●報紙關於國慶的報導
●《中學生》雜誌慶祝國慶專輯



有關國慶的書籍



國慶主題藏品再現盛事



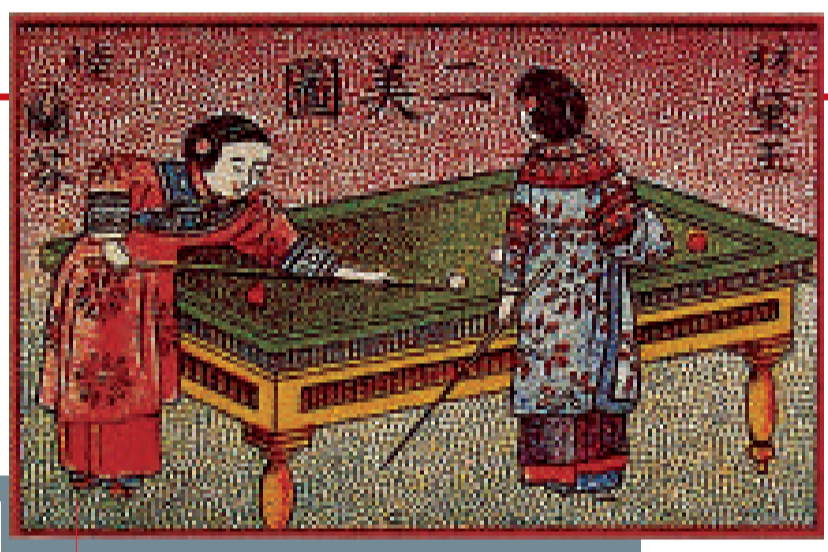
●國慶閱兵儀式 (油畫)

在新中國走到它的「花甲」之年, 一場盛大的國慶慶祝活動將隆重舉行。而在過往的五十多年裡, 一般在國慶日, 皆有規模或大或小的慶祝活動。著名的鄭州紅色收藏家楊翔飛, 所珍藏的萬餘件藏品裡, 有百餘件涉及國慶題材的藏品, 它們生動記錄了過往幾十年裡的國慶盛事。

楊翔飛從上世紀九十年代初就開始了紅色收藏之路, 如今在國內紅色收藏界, 是一個大名人。記者近日在他的家中, 發現了百餘件關於國慶題材的藏品, 這些藏品包括報紙、書畫、雜誌、書籍等等。翻閱這些藏品, 可以發現或感知過去幾十年裡的國慶紀念活動的畫面。儘管已經被時光湮沒了多年, 但今天觸摸這些珍貴藏品, 依然可以感知那國慶的熱情洋溢的氛圍。這些國慶主題的藏品, 深深烙印着時代的記憶, 是那個時代的保存與再現。從這些不同年代的國慶藏品, 可以看出國家的變化和時代的變遷。

這些國慶主題藏品圍集在一起, 烘托出濃烈的國慶日的喜慶熱度。楊翔飛說, 新中國已經成立六十年了, 人們可以從他的國慶主題藏品中, 感受新中國的「少年」、「青年」時代的生日盛況。

本報記者 柳海林



●二美圖火花

「火花」桌球

韋清

世界上第一張桌球桌出現在公元1400年, 距今已經有600多年的歷史。當時的球桌無袋, 只有拱門或柱門。後來在桌子中心開了一個圓洞, 繼而在桌子四角開了四個洞。洞的增加, 激發了人們玩球的興趣, 直到球桌上開了六個洞, 演變成今天落袋式桌球球枱的雛形。

關於桌球的起源有兩種說法: 一說起源於法國, 查理七世時期已經有桌球運動了; 又一說起源於中國, 英國詩人科頓1674年所著書中描寫了有關桌球的歷史。書中談到桌球是十字軍東征時, 從東方帶到歐洲的一種古老遊戲。桌球遊戲有多種玩法, 其中有一種叫「黑球入袋」的玩法, 這種玩法用1個白球、15個紅球和1個黑球。後來人們覺得「黑球入袋」的玩法太簡單、乏味, 便增加了黃色、綠色、粉色三個彩球。沒多久, 又嫌不夠, 再加上了棕色球和藍色球。這樣便逐漸形成了如今風行全球的22個球的斯諾克桌球。桌球, 在清末民國初年的中國早期火花上也曾出現過。

如圖所示, 這是一枚《二美圖》火花。圖案為兩個時髦女郎, 玩着當年時髦的桌球。這兩個時髦女郎, 儘管名為陸蘭芬及林黛玉, 但從圖案一看就知道, 這個身材豐腴的林黛玉, 不是《紅樓夢》中那個瘦弱的林黛玉。晚清的上海, 有些文人辦報吹捧妓女。清代末年, 上海灘是全國妓女最多的城市。而當時的《遊戲報》竟然將林黛玉、陸蘭芬、張書玉、金小寶四個妓女封為「四大金剛」。

方寸天地火花, 連當年《遊戲報》鼓吹的「四大金剛」也記載了下來, 真可謂「小百科全書」了。

陸華璽印世界

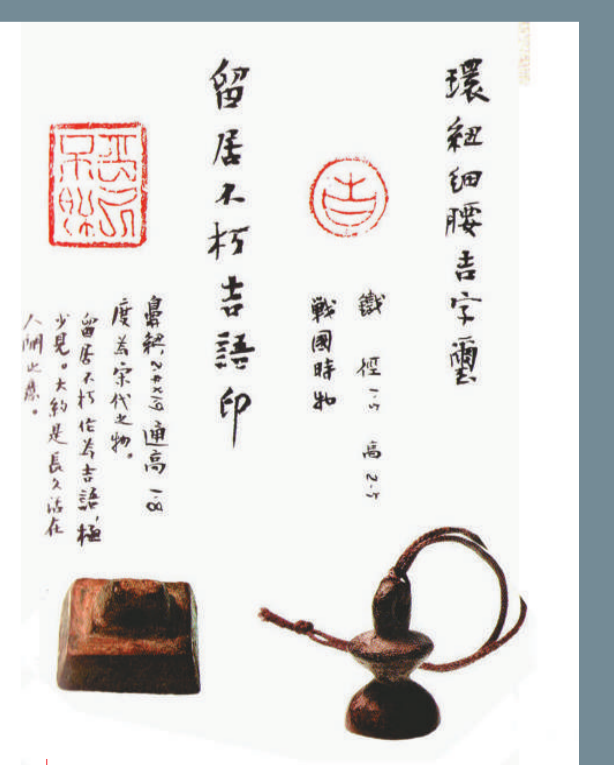


陸華, 字雁父, 佛石居士, 年古稀, 江蘇鹽城人。資深編輯, 作家, 書畫家, 古璽印收藏者。中國作家協會會員、江蘇省美術家協會會員、江蘇省書法家協會會員、江蘇省作家書畫聯誼副會長、江蘇省古陶瓷研究會顧問。

藏璽印以秦漢前後之物為主, 曾發表有關文章多篇。



●長久壽二方



●環紐吉字璽



●戰國銀璽



●漢大富銀印

木雕「官人」

韋委



徽派各建築上的木雕, 不但豐富多彩、美妙絕倫, 而且以奇巧的布局造型和精湛的刻工獨樹一幟。筆者早年收藏了數件古樸典雅的徽州古木雕, 閒暇細細逐個觀賞把玩, 似乎再與古人斟酌交流, 可謂不亦樂乎。

徽州木雕起於明清, 質地有柏、楠、銀杏等材質。雖說在明初已具規模, 但雕風簡拙粗獷, 手法以平面淺浮雕為主。明中葉後, 木雕藝術在古徽州建築史上逐漸向精雕細刻過渡, 並以透雕取代平面淺雕。入清以後, 徽派木雕圖案更為講究美感, 並採用塗金着色、多層次透雕等工藝而風靡一時, 自成一派。木雕題材多為傳統的民間吉祥圖案、花卉山水、宗教人物、戲曲典故等等。如今在古徽州(現安徽黃山市)的三區四縣村落民間住宅中, 處處可睹木雕的風采。

圖中的這塊木雕高29厘米, 寬40厘米, 厚14厘米, 呈倒元寶形, 俗稱「樑托」, 是民宅、祠堂古建築上的輔件裝飾件。該木雕四周為流暢的回字連花紋, 主圖為古代戲劇, 其中一頭戴官帽、身着官袍的官人笑容可掬, 鬚髯飄逸, 左手舉托一杯酒, 右手緊扶腰佩帶, 懷抱朝笏; 侍從雙手執扇緊隨, 一仙鶴悠閒自得地在梳理羽毛, 白果樹枝繁葉茂, 芭蕉樹青翠欲滴; 假山、走欄、庭院重檐飛翹, 景、物層次分明, 人物、動物眉眼畢現, 栩栩如生, 惟妙惟肖。該木雕採用多層透雕手法, 整幅畫面塗金描彩, 十分精美。

工作之餘, 收藏一些精巧的雜件細細把玩, 不但可豐富、充實自己的業餘生活, 而且還能賞心悅目, 從藏品中得到美不勝收的藝術享受, 何樂而不為?