

闡述內政外交凸顯「朱氏風格」

朱鎔基「答記者」多雋語

朱總·從來都考慮香港利益

本報記者 馬浩亮

《朱鎔基答記者問》全書的四部分中，特別單設了《接受香港記者境外隨行採訪》，收入20篇文章，佔到總數的三分之一，其中幾乎每一篇都有論及香港發展。加上五年任期每年兩會總理記者會都會涉及香港，以及其他場合演講內容，記者粗略統計，全書談到香港有關的篇幅約佔一半。

在1998年總理記者會上他就曾講到自己的「香港情結」：「至於香港，過去我就想去，而且去過了；現在我還特別想去。但現在我當了總理，失去了部分自由，不能想去就去，可以我一定再去。」

可以說，朱鎔基一直牽掛香港。正如在全書的最後一篇中，即2002年11月在東埔塞出席東盟會議時，他特別講到「我們從來都考慮香港的利益」。書中，朱鎔基對於大珠三角合作、香港金融中心地位等熱點話題，都有專門闡釋。時至今日，仍發人深省。

2001年9月在出訪愛爾蘭期間，朱鎔基談到大珠三角合作，就明確指出，「我想，香港經濟的發展還是要靠祖國，背靠內地，在這方面我並不悲觀。內地的經濟好，香港的經濟壞不了。我覺得香港應該團結一致，發揚民主，大家來討論。很多問題需要討論，應該採取一些怎樣的對策。」

「上海不可能取代香港」

2000年11月出訪新加坡期間，適逢IMF發表了一個報告，認為中國加入WTO對香港的金融地位有影響，認為上海可能會取代香港。對此，朱鎔基對香港記者表示，「香港有她獨特的作用，我可以斷言，上海是不可能取代香港的。但上海作為中國內地的金融中心，一定會有大的發展。全世界不只一個金融中心，中國也不會只有一個金融中心。」

2001年5月在斯里蘭卡，香港記者問到朱鎔基香港經濟如何恢復？他回應說，「中國經濟的發展不會受外圍世界多大的影響，因為主要依靠國內的需要，不論外面發生什麼情況，中國還將以7%到8%的速度發展，我想無論如何這對香港是有好處的。香港有希望，不要着急。」

對於港人北上的問題，朱鎔基2002年1月在印度表示，「我是最歡迎香港人才到內地來的，我是最積極的……因為有各種各樣的需要，有的人能夠找到，有的人也許就找不到，但總的我們是歡迎的。」

2001年5月在泰國，朱鎔基選專門給港商進軍西部市場出謀劃策。他說：「唐英年先生的父親，在新疆很早就開了一個天山毛紡廠，應該說他辦得很成功的。所以，真正好的商機還得靠自己去找。……如果在西部地區搞加工工業，就得搞高科技的、不需要很大運輸量的產品。」

【本報北京二日電】

《朱鎔基答記者問》一書2日起在全國公開發行。全書約60萬字，收錄了朱鎔基在擔任副總理、總理期間回答中外記者提問和在境外發表的部分演講，匯總了朱鎔基在經濟、政治、外交等工作的主要施政思路和指導見解，收入了不少「朱氏風格」的精彩言論。其中不少內容是在國內首次公開發表。

【本報記者馬浩亮北京二日電】



《朱鎔基答記者問》一書根據音像資料、文字記錄稿整理而成，共60篇，約36萬字，配有85幅照片。內容包括四個部分：在九屆全國人大會議五次記者招待會上回答中外記者提問、接受外國記者採訪、在境外發表演講並回答提問、在出訪期間接受香港記者隨行採訪。

自1991年起，朱鎔基相繼擔任副總理、總理，在中國的經濟決策中扮演重要角色，外界對其的關注也更多的是體現在經濟方面。新書中大部分內容也是圍繞經濟展開。

赤字總理與經濟沙皇

譬如，在2002年九屆人大五次會議期間，有記者問及中國赤字已超過3000億，佔到GDP3%，應當如何看待財政風險。朱鎔基就回應稱：「前幾天看到香港有一份報紙，送給我一個榮譽稱號『赤字總理』。我從來不接受榮譽稱號或者榮譽學位，因此，對這個問題我需要解釋幾句。」

他解釋說，「20幾個國家，2000年19個國家都有赤字，包括一些發達的大國。因此，問題不在於你的財政有沒有赤字，而是你這個赤字的水平是否在承受能力以內，特別是你這個赤字是用在什麼地方，你赤在什麼地方。我這個赤字不是用在彌補經常性的預算方面，沒有把它吃掉，是在基礎設施建設方面。本屆政府5100億國債，帶動了銀行資金和其他資金渠道，一共完成了2.5萬多億的工程……因此，我留給下屆政府的不是債務，而是2.5億的優質的資產……如果我們不是採取積極的財政政策和穩健的貨幣政策，中國經濟也許就垮了。……所以對不起，我不能接受『赤字總理』這個榮譽稱號，奉送回去。」

而外界給予朱鎔基的另一個榮譽稱

《朱鎔基答記者問》一書新聞發布會1日在北京舉行，該書2日起在全國公開發行（新華社）

號則是「經濟沙皇」，他在1998年當選總理後的首場記者會上曾表示，「對於外界稱我為『中國的戈爾巴喬夫』、『經濟沙皇』等，我都不高興。這次九屆全國人大一次會議對我委以重任，我感到任務艱巨，怕辜負人民對我的期望。但是，不管前面是地雷陣還是萬丈深淵，我都將一往無前，義無反顧，鞠躬盡瘁，死而後已。」十餘年過去，許多中國人至今仍然記憶猶新。

「為什麼美國要怕中國」

作為總理，朱鎔基的一項重要工作是在不同場合闡述中國的外交政策，譬如對於最為重要的中美關係，朱鎔基多次發表精闢見解，亦莊亦諧。

1999年美國公共廣播電視公司記者在採訪朱鎔基時提到「美國對中國感到害怕」，朱鎔基說，「我要告訴你們，你們怕什麼？克林頓總統說美國有6000多個核彈頭，中國有20個或30個。實際上，我真的不知道中國有多少核彈頭，但我想克林頓總統對這個數字可能會比我更清楚。所以，我問你們怕什麼，中國不可能構成威脅。如果你們擔心中國在經濟上是個競爭者，我說你們的經濟總量是我們的10倍，你們的人均收入比我們多不止10倍，需要很長很長時間，中國才能成為相對的經濟大國。此外，就算中國將來成為經濟大國，中國愈強大對美國的市場就愈大，為什麼美國要怕呢？……」

在1999年談及即將訪美時，朱鎔基曾表示，「在今年2月22號的《Business Weekly》上登了一篇題為《China, What's Going Wrong》的文章，他認為中國已經大禍臨頭。……這家雜誌的封面上登了我的一張照片，這張照片看起來我就像個死人。在這種氣氛中，我應邀訪美當然是個很不輕鬆的任務……但是我還是要去，因為既然你們有氣，我就要去給你們消消氣。這不是個地雷陣，無非是氣氛不太好，而我的訪問就是要去說明真相，恢復中美致力於建設建設性戰略夥伴關係的好勢頭。」

賀蘭山發現微型岩畫

【本報記者田育紅銀川二日電】今天上午，岩畫專家對寧夏賀蘭山岩畫進行田野考察，在賀蘭山拜寺口紫塔岩發現微型岩畫。

據悉，參加2009第二屆賀蘭山岩畫藝術節暨岩畫學術研討會的部分專家，深入賀蘭山東麓的滾鐘口洪積扇、拜寺口紫塔山、賀蘭山山體等地，對分布在這17公里的三個山口的岩畫進行了實地考察，並拍攝記錄了這一見證當地文明起源的珍貴歷史遺跡。

考察中，在拜寺口雙塔塔院以東約一公里的紫塔山上，還發現了80多幅岩畫，其中罕見的微型岩畫近20幅，最小的岩畫僅有兩厘米長，這些發現讓前來考察的專家興奮不已。此次考察，岩畫專家們還從岩畫形成的自然環境、分布特點入手，對賀蘭山岩畫題材、製作方法、岩畫圖像的構成、布局、形式規律及內涵做了現場剖析，並交換了意見。此次賀蘭山岩畫的田野考察活動，對今後我們研究和保護賀蘭山岩畫有着重要的參考價值。



▲岩畫專家們在滾鐘口洪積扇實地考察

▼拜寺口紫塔山上的微型岩畫

(網絡圖片)



滬高校迎「90後」新生 入學教育鎖定「生涯規劃」

【本報記者倪巍晨上海二日電】「一紙大學錄取通知書只是為你通向成功之路的鑰匙，你該考慮怎樣為今後的人生道路進行大量的知識和能力儲備，這裡給你布置一個作業，認真做一份大學學業規劃……」今年的大學新生大多出生於1990年9月1日至1991年8月31日之間，這預示着今年進入大學校園的新生是中國90年代後出生的「新新」一代。為應對這一新的情況，本地各大高校在入學教育中頻出妙招，紛紛摒棄了以往說教式的入學教育模式，轉而以更為柔性化的方式為剛剛踏入高校的「90後」學子們規劃未來。

心理按摩首重職業規劃

針對「90後」學生張揚個性的特點，滬上高校大多將柔性入學教育的重點，鎖定於學生的職業生涯規劃。東華大學邱登梅老師告訴記者，「90後」新生入學後都會面臨大學適應期，雖然大部分學生兩個月內便可安然度過，但仍有部分學生需要更長時間。她說：「學校今年特別針對『90後』新生推出了『新生心靈讀本』，告訴學生如何在最短時間內適應大學生活，並要求學生認真規劃未來的職業規劃。對於那些上網成癮的新生，我們則將通過

更柔性的教育策略，引導他們自覺去教室自學、去圖書館讀書，以期在戒掉『網癮』的同時，養成良好的自學與閱讀習慣。」

據悉，除推出新生心靈讀本外，東華大學亦組建了「心理成長小組」，對家境困難的新生給予恰當的「心理按摩」和經濟扶持，幫助他們在大學環境中找到安全感和歸屬感。

較之東華大學，上海音樂學院亦首次將「90後」新生的職業規劃融入學校的教學體系。新生入學後將接受為期一周的入學教育，學校除了將安排系主任、任課教師與新生見面外，還為每位「90後」新生籌劃了「學生管理」、「圖書管理」、「藝術實踐」、「醫務健康」等專題課程，幫助他們盡快完成過渡期。

每個時代的大學生，都會帶有鮮明的時代印記，「90後」大學生的出現，同樣為傳統的大學教育帶來了新的挑戰。針對「90後」新生善於表現自我、鍾情上網、熱衷新鮮事物的特點，本地高校的輔導員亦開始重新充電，以期通過對自身的調整來適應這些充滿朝氣的學生。據說，部分輔導員已開始增加每日的上網時間，並希望通過對各種時尚資訊的了解，融入這批新入學的「90後」學生。



真我與假我的遐想

一名女子在畫師面前坐定，要求畫一張素描，她要求畫師先畫眼睛，然後她就可以把眼睛閉上，去靜靜享受被畫的過程，女畫師同意了。

端詳了幾分鐘，畫師運筆如神，幾筆勾畫出女子的輪廓，確定眼睛的位置後，點睛。通常點睛之筆在最後，而畫師應畫像者要求，先點了睛。畫像者的要求不符合程序，但也不過分，她認為，被人盯久了眼睛太累，難得的一時安靜，不如把眼睛閉上。短暫的閉目養神可以減輕她旅途的勞困，同時，這是一個紀念——她希望得到的是睜開眼睛之後的那一份驚喜。

畫一張素描畫像要20元，時間要花上10多分鐘。畫師則認為，這種快餐式的產品，理應滿足消費者的需求，因為這種素描與創作不同，不需要在作品中體現自己的個性。作為畫師，她不會去迎合市場，但這是一門生意，她沒的選擇。

這張照片，畫師與被畫者以及畫像的眼睛，你我都沒有看到，因此我們無法洞察到她們的內心深處。倒是那些掛在牆壁上的畫像，儘管神態不同但都睜大了眼睛，惟獨他們，可以看清周圍發生的一切。但是，這對於畫面上的主人翁來說，也許，這都不重要。

某種意義上來講，生活也是一種勞動，人會時常感到疲累，不妨，你也可以找個地方靜靜地坐下來，閉上眼睛，畫一張畫；在心情極度放鬆之後，「請睜開眼睛，看看你自己。」【圖文：本報記者 呂劍】

嶺南玉雕 力抗粗製濫造風

本報記者 黃寶儀



彎彎曲曲的小巷裡，一棟棟舊樓中間，隱藏着一個堆滿綠色石頭的院子，陌生人的腳剛踏過鐵門，「汪汪汪……」的狗吠聲立刻此起彼伏。高州這個不起眼的角落，就是廣東省工藝美術大師高光烈從事玉雕創作和產品收藏的地方。烈日下，在沒有空調的廠房裡忙碌，高光烈的額頭上滲出了細細的汗。

打造品牌不可忽視

嶺南玉雕源遠流長，在南越王墓中就出土了大量的玉器。嶺南玉雕的原料多選自粵西信宜的「南方玉」。1997年，由高光烈設計、廣東省政府實香港回歸禮品——巧奪天工的大型玉雕龍船「一帆風順」面世，信宜市因承製這件珍品而名聲遠播。從那時開始，信宜許多農民都爭先恐後地洗腳上田，紛紛轉行從事玉雕創作，使玉雕行業發展達到了高峰。

廣東工藝美術珍品館館長譚偉彬專門到高光烈的工場，一心尋找精品帶回館內展銷，但看了龍船、玉碗、屏風等數十件產品，最後卻一無所獲。產品足夠精美，符合廣東人對「好意頭」的要求，價格也不會讓人感覺無法接受，唯一的問題就是這些作品上居然沒有一件刻上高光烈的名號，這恰恰是收藏家最看重的東西。長年埋頭創作的高光烈，根本沒有閒暇去考慮產品包裝、打造品牌等問題。

玉石高硬度、難加工，一個環節失誤就會造成浪費。前些年大家一窩蜂地湧入玉雕行業，求財、求快，造成當地很多人不惜損耗材料去製作。不可再生的南玉，1997年以前一噸上料拍賣也不過5000元，如今已漲到了10萬元。一方面是原材料緊缺引起玉石材料價格不斷上漲，另一方面卻是粗製濫造的產品充斥市場。像高光烈這樣的大師作品，沒有了名號的證明，也很難獲得收藏家的青睞。

至愛屏風未捨易手

原材料緊缺，高光烈近年來致力於新品開發，平面高浮雕屏風《喜上眉梢》就是他最成功的嘗試。在薄薄一片玉材上，根據花紋、顏色設計出喜鵲和花朵圖案，利用原本是瑕疵的白花來形成光感，整個畫面浮雕完成後，再慢



玉雕大師高光烈介紹他近年創新的玉雕屏風 (本報記者 黃寶儀攝)

慢平整底部，開出距離一致、大小一樣的窗花。這個屏風成了高光烈的至愛，曾經有人開價八萬元他也不捨得出手。廠房裡堆放着價值無法估量的南玉材料，展覽室展示着逾百萬元的成品，在其他地方展覽或者是寄賣的產品價值又是數十萬計，高光烈卻只能過着最簡單、簡單的生活，「做玉雕成本太高了」。高光烈無奈地表示，也許如果有一天，資金周轉不下去時，他也只好忍痛割愛了。(連載之五)

「漢字整形」民意：不宜微調

【本報訊】中新社北京二日消息：教育部今天發布信息，表示8月12日開始的《通用規範漢字表》徵求意見工作結束，共收到社會各界意見近3000條，大多數人認為44個漢字字形微調不宜輕易改動。

公開徵求意見期間，共收到社會各界人士發來的電子郵件2688件、信函157件、傳真67件，總計2912件。許多人士還通過報紙、廣播、電視、網絡等媒體提出了大量寶貴的意見和建議。新加坡、日本、加拿大、墨西哥等一些海外人士也提出了建設性的意見和建議。

關於字形問題，44個漢字字形微調引起社會廣泛關注。大多數意見認為字形微調會改變長期以來形成的使用習慣，將給大眾用字造成麻煩，擔心影響學生學習、考試和增加社會成本，認為不宜輕易改動。