

胡錦濤指示：打造成標誌性作品 新經典《復興之路》 人民大會堂連演十場



▲《復興之路》與其它大型音樂舞蹈史詩一樣工程浩大 (資料圖片)

獻禮國慶60周年最重要文藝作品——大型音樂舞蹈史詩《復興之路》將於9月23日至10月5日在人民大會堂連演十餘場。由北京奧運會開幕式副總導演張繼剛執導，雲集中國最頂尖藝術家和3200名演職人員的《復興之路》，有潛力成為堪比1966年大型音樂舞蹈史詩《東方紅》的紅色新經典。

【本報記者王德軍北京二日電】

《復興之路》是繼《東方紅》、《中國革命之歌》後，中國文化藝術舞台上時隔25年後，又一部大型音樂舞蹈史詩。據了解，中央高層對《復興之路》的演出極為重視，相關工作自北京奧運會、殘奧會結束後即已展開。經過一年時間的準備，《復興之路》8月下旬開始進入人民大會堂聯排和舞台搭建工作。人民大會堂萬人大禮堂甚至從8月24日起全面暫停對外開放，防止舞台布景和節目泄密。

李長春劉延東多次過問

由於排演大型音樂舞蹈史詩工程浩大，需要調動大量文藝資源。中央自2008年10月成立了「《復興之路》領導小組」，由文化部長蔡武擔任組長。成員包括中央文獻研究室主任冷溶、中組部副部長歐陽淞、中宣部副部長翟衛華、文化部副部長歐陽堅、王文章以及中國文聯、財政部、北京市、國家廣電總局、解放軍總政治部等部門負責人。領導小組從全國各地文化系統和軍隊文藝單位組織精兵強將，成立文學部、音樂部、舞蹈部等11個部門，調集演職人員3000多人投入到緊張的創作排練之中。

作為國慶60周年六大重大工程之一，《復興之路》受到中共中央政治局常委、國慶60周年籌備工作領導小組組長李長春及領導小組成員中宣部長劉雲山、國務委員劉延東等的多次過問和指示。今年「兩會」期間，中央政治局常委還聽取了《復興之路》創作情況的專題匯報，中共中央總書記胡錦濤指示，要把該劇打造成「這個時代一部描繪歷史畫卷、高揚時代精神、富有藝術魅力的標誌性的藝術作品」。

張繼剛擔任總導演

《復興之路》以時間為線索，以重大歷史事件為載體，分五大板塊展現自1840年鴉片戰爭以來，中華民族169年探索、奮鬥、發展的歷史。所展現的歷史時間跨度之長超過之前任何一個音樂舞蹈史詩。而香港回歸、兩岸關係改善以及汶川地震、北京奧運等元素亦將在《復興之路》中藝術再現。

這五大板塊分別是《山河祭》、《熱血賦》、《創業圖》、《大潮曲》和《中華頌》。觀眾熟悉的重大歷史事件都將在兩個半小時的演出中得到藝術而集中地呈現。《復興之路》有一個特別強大的顧問組，顧問中有

當年《東方紅》、《中國革命之歌》創排的領導者和文化藝術界、黨史、歷史的知名專家周巍峙、金沖及、張海鵬、喬羽、蘇叔陽等。

《復興之路》總導演由解放軍藝術學院院長、北京奧運會開幕式副總導演張繼剛擔任，著名詞作家閻肅擔任文學部主任，進行文學腳本的統籌。包括徐沛東、葉小剛、趙季平、印青、張千一、郝維亞等二十多位著名作曲家參與音樂創作。

彭麗媛登台唱《曙色》

《復興之路》共有3200餘人參演，其規模在人民大會堂演出史上是空前的，而且第一次提出了將廣場藝術與舞台藝術融合，表現效果堪稱震撼。參與演出的歌唱家有彭麗媛、宋祖英、殷秀梅、閻維文、譚晶、毛阿敏、韓紅、韓磊等，還有少數民族歌唱家榮中爾甲、巴桑、索朗旺姆等。其中，在國內久未登台演出的彭麗媛將在第一章《山河祭》的末尾，演唱由徐沛東為國慶60周年專門創作的《曙色》。小提琴家薛偉和鋼琴家劉詩昆還會合作演奏《滿懷深情望北京》等。

此外，有關人士表示，《復興之路》的舞台背景將融合聲光電等各種技術，但布置又將「出人意料」，「效果非常震撼」，值得期待。

據了解，為了讓全國人民都能有機會一睹《復興之路》的精彩表演，和《東方紅》一樣，《復興之路》將會製成舞台藝術片，並在國慶期間向全國發行。



▲正在排練的《復興之路》 (資料圖片)

新聞背景

三部舞台史詩魅力永恆

【本報記者王德軍北京二日電】音樂舞蹈史詩是一種結構宏大的，以音樂、舞蹈、詩歌、舞台美術為藝術手段，概括地表現具有重大意義的歷史事件的表演藝術形式。由於工程浩大，需要調動的資源非常多，在共和國歷史上，只有建國前夕的《人民勝利萬歲》和1964年建國十五周年上演的《東方紅》，1984年建國三十五周年之際上演的《中國革命之歌》堪稱絕版史詩在藝術舞台上散發出永恆魅力。

《人民勝利萬歲》是1949年為了慶祝人民政治協商會議的開幕和開國大典而創作和演出的，首演於1949年9月末，地點在中南海懷仁堂，毛澤東等參加首屆政協的代表觀看了演出。儘管名為大歌舞，但在藝術史上堪稱當代中國第一部大型音樂舞蹈史詩，參加演出的演職人員共二百五十人，包括著名詩人光未然、「中國舞蹈之母」戴愛蓮等30多位傑出藝術家創作表演。

相比《人民勝利萬歲》，1964年為慶祝建國十五周年上演的音樂舞蹈史詩《東方紅》具有更大的規模，更高的水平和更廣泛的群眾影響，堪稱20世紀中國影響最大的紅色經典。這部作品是在周恩來的倡導下進行的。以歌、舞、詩三位一體的形式，描述了中國人民從苦難走向勝利的艱苦歷程。編導組以陳亞丁、周巍峙為首，他們既

是著名藝術家又擔任着文藝領導的職務。僅舞蹈編導組就包括了以查烈為首的29人。排練歷時數月，首演式及以後的演出均在人民大會堂舉行。

這部作品以嚴謹的結構，宏偉的氣勢，精巧的設計和高超的技藝來展現主題。除去大量的新編作品之外，許多各個歷史時期在群眾中廣泛流傳的優秀歌曲和建國以來的優秀舞目，根據主題發展的需要都予以合理的運用——穿插展現，當歌則歌、當舞則舞……幾乎所有當代的著名歌、舞、樂手都參加了此次演出，整個隊伍達3000餘人。

1984年建國三十五周年之際演出的《中國革命之歌》有着與《東方紅》同樣的策劃方式，藝術樣式與巨大規模。作品的時代跨度更大，同樣是從1840年鴉片戰爭爆發開始，止於1984年，但內容注重於建國後的重大事件。該劇共有29段舞，場面宏偉壯觀，由全國68個文藝單位的1300多名優秀演員參加演出。該作品集中了喬羽、谷建芬、施光南等著名詞曲作家和李谷一、彭麗媛、殷秀梅、程志、劉維維等著名歌唱家，他們創作演出的《望神州》、《南湖的船、黨的搖籃》、《春風春雨》等優秀歌曲廣為傳唱。但平心而論，《中國革命之歌》在影響力上不及《東方紅》深遠。

長安街22座花壇「上妝」

【本報記者張靖唯北京二日電】國慶60周年長安街沿線花卉布置日前啓動，22座大型國慶花壇，集體為長安街「上妝」。記者從北京市園林綠化局了解到，國慶六十周年長安街沿線地栽花卉、立體花壇布置工程全面展開。根據國慶六十周年北京花卉景觀布置規劃，全市將布置各類花卉共達4000萬盆。

北京市園林綠化局城鎮綠化處高級工程師揭俊表示，長安街沿線花卉布置作為全市花卉布置的重中之重，「十一」期間，將在天安門廣場中

心布置1組大型立體花壇，長安街沿線步道布置22處立體花壇。每座花壇都有一個主題，將出現「鳥巢」、天壇祈年殿、三峽大壩等數十個景觀。

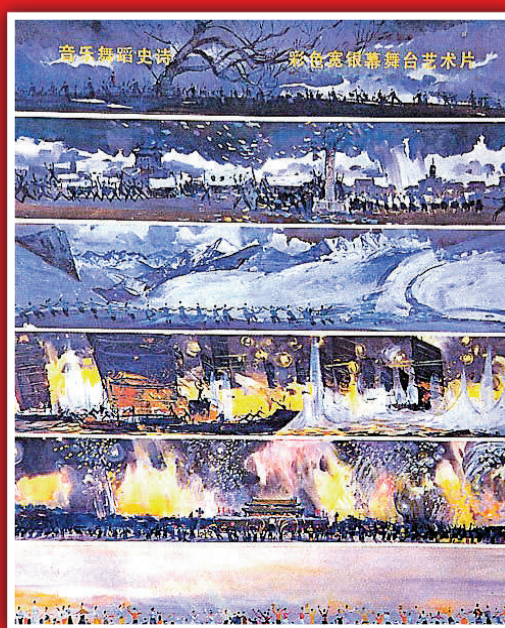
北京市園林綠化局表示，為國慶長安街花卉準備了46個種、160個品種的常見花卉，例如：海棠、矮牽牛、菊花等。另外，還將推出新優品種，如：大花四季海棠、迷你矮牽牛、德國菊球、澳洲狐等，多達12個種、49個品種。長安街花卉布置預計在9月15日前完工，屆時將有330萬株鮮花綻放。



《人民勝利萬歲》



《東方紅》



《中國革命之歌》

滬海警部署反恐識別系統

【本報記者楊楠、通訊員葉風上海二日電】作為2010年世博會重要安保屏障，上海邊防海警部隊近日在上海海警局協助下，全面完成了船舶自動識別系統(AIS)的信號接入工作。自此，滬邊海警部隊便能夠通過AIS，更清楚、便捷地了解轄區內民用船舶的實時動態，保障水上安全。

反恐防暴成為關鍵

上海世博會安保工作與京奧運相比，有兩個最大的不同之處：第一，京奧時間較短，上海世博會卻要持續大半年；第二，北京屬於內陸，而上海的市區之外還有512公里海岸線，以及面積2.1萬平方公里的近海海域。因此，世博安保的着眼點絕不僅僅局限於世博園區5.28平方公里的範圍，上海2.1萬平方公里的近海海域都是安保工作主戰場。

本報了解到，此次滬邊海警海上反恐工作，重點將放在預防恐怖分子對海上重要目標，如大橋、油庫、標誌性沿線建築等進行破壞，以及在敏感海域製造漁民糾紛、爆炸等破壞活動。因此，及時了解船舶攜帶貨物種類、航行動態、防止自殺性船舶襲擊，成為海警部隊工作的關鍵點。

隨時掌控可疑船舶

以往，滬海警主要通过加強信息、巡查、布控等工作，在重要區域內增加流動哨兵巡查、加強海上巡邏船密度，用雷達對船舶進行檢查等實施安保。然而由於海上區域廣泛，海警的布控工作近來增加了許多難度。而海事AIS系統的特點就是能實現船舶—船舶、船舶—岸基系統的自動識別和信息交互，從而與雷達系統實現互補。

現在，滬邊海警已可通過AIS隨時了解可疑船舶的不正常行駛軌跡，查詢可疑船舶的歷史軌跡數據；在特殊敏感區域設置警戒，如果有船舶在警戒區域停留較長時間，就可通知最近的巡邏船趕到現場排查，大大提高了排查準確率和反恐安保效率。



▲快速處置可疑船舶是世博安保重點 (本報攝)