

演唱李察·史特勞斯及華格納作品

女高音科爾芝在港首演



▲香港粵劇泰斗林家聲



▲廣東粵劇名伶郭鳳女

粵港澳粵劇紅伶紅館匯演

【本報訊】二十多位粵港澳粵劇紅伶將於十月底雲集香港體育館，演出中華人民共和國成立六十周年慶祝節目「粵港澳紅伶齊唱賀國慶」粵曲演唱會。

今次節目參與演唱的老伶分量十足，在演出首晚更特別邀請到著名粵劇泰斗林家聲參與演唱。

是次節目意義深遠，既是建國六十周年的慶祝節目，更是粵港澳三地攜手合作的文化交流項目，並得到廣東省文化廳、香港民政事務局和澳門文化局的支援。

兩場節目每晚各有精彩，部分演唱者更演繹多首經典名曲，實在不容錯過。

十月三十日（星期五）的演出包括有《洛水夢會》，由梁兆明（粵）、蘇春梅（粵）合演；《喜得銀河抱月歸之花神會》，由蓋鳴暉（港）、吳美英（港）主演；《文成公主之雪中情》，由梁漢威（港）、郭鳳女（粵）兩地名伶主演；《唐宮香夢證前盟之牡丹頌》，由丁凡（粵）、蔣文端（粵）合唱；《艷曲醉周郎》則由李龍（港）、南鳳（港）合唱；《五湖泛舟》由林家聲（港）、陳好逑（港）合唱；壓軸節目由特邀嘉賓林家聲獨唱《西廂待月》。

十月三十一日（星期六）的節目包括有《風流天子》，由彭熾權（澳）、曾慧（澳）合唱；《打金枝》，由陳劍聲（港）、王超群（港）合唱；《賣油郎獨佔花魁》，由文千歲（港）、梁少芯（港）合唱；《七月七日長生殿》，由歐凱明（粵）、麥玉清（粵）合唱；《牡丹亭驚夢之幽媾》，由吳仟峰（港）、尹飛燕（港）合唱；《胡不歸之思妻》，由尹聲普（港）、陳好逑（港）合唱；《牡丹亭之遊園驚夢》則由黎駿聲（粵）、倪惠英（粵）合唱。

兩場粵曲演唱會均於晚上七時三十分，在香港體育館表演場舉行，門票將於九月四日起在各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二六八七三二五或登上文化節目組網址：www.lcsd.gov.hk/cp



▲澳門粵劇藝人曾慧

【本報訊】記者鍾麗明報導：著名女高音科爾芝（Deborah Voigt）將首度在港演唱，於本周五、六與香港管弦樂團，演唱李察·史特勞斯及華格納作品。

科爾芝昨日在港樂藝術總監迪華特指揮下，與香港管弦樂團進行排練。科爾芝將於音樂會中演唱的曲目中，包括華格納的《崔斯坦與伊索爾德》之「前奏曲及愛之死」、李察·史特勞斯的《莎萊美》之「終場景」。她昨日談起伊索爾德與莎萊美兩個角色。

喜愛演繹戲劇角色

科爾芝說，伊索爾德（Isolde）是一個很精采（exciting）的角色，她竭力去尋找屬於自己的愛情，通常演繹這個角色時，隨著舞台上情節的鋪排與音樂的進展，從而進入角色最巔峰的狀態中，但今次以音樂會的形式演唱，則要立刻投入角色的狀態中，是一個很大的挑戰。

至於莎萊美，則是她最喜愛的

角色之一，她形容：「這個角色是一個憤怒又年輕的女人，同樣是一個很有戲劇性的角色，由初時一個天真迷惘的少女，到最後失去理智，演繹時講求節奏感，不能一下子把所有情感釋放。」

科爾芝坦言，自己喜愛演繹戲劇性（dramatic）的角色，情緒起伏跌宕較大，多於純浪漫的角色。她笑說：「在我演繹的角色中，通常都包含痛苦、死亡、哭泣和憤怒，在演繹這些角色時，有如經歷一個人真實的心理歷程。」

在今年度的樂季中，科爾芝更會演唱托斯卡一角，為芝加哥歌劇院的新樂季揭開序幕。她說，這也是一個很精采和戲劇性的角色，在演唱到最後托斯卡墮樓自盡，她更要跳起來。

科爾芝經常於紐約大都會歌劇院、芝加哥歌劇院及三藩市歌劇院演出。她演唱史特勞斯的莎萊美，為她本人以至藝術領域上取得巨大成功，其後，她在芝加哥歌劇院參

演史特勞斯的《沒有影子的女人》，為這齣新製作演繹公主一角，而此角亦同時讓她揚名國際。

她於2008年首度與大都會歌劇院演出華格納的《崔斯坦與伊索爾德》，由著名大師利雲指揮，這是她自2003年與維也納國家歌劇院演出伊索爾德一角後，首次再度演唱同一角色。

與香港管弦樂團合作

2009/10樂季，科爾芝亦將於大都會歌劇院演唱作曲家華格納的《漂泊的荷蘭人》中、充滿神秘色彩的仙姐，以及難度極高、史特勞斯的埃萊克特拉。

香港管弦樂團之「大都會天后 Deborah Voigt」音樂會，將於九月四日及五日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，音樂會中並將演奏華格納的《羅恩格林》、《湯豪舍》、《紐倫堡的名歌手》，以及李察·史特勞斯的《唐璜》。門票現於城市電腦售票處發售。



▲今次是科爾芝首次來港演出（本報攝）



鄭蓉蓉展陶瓷新作

【本報訊】記者張帆上海報導：在上海新天地一號會所，長三角世博主題體驗之旅專題小組和《美術博覽》雜誌社日前向新生代畫家鄭蓉蓉頒發了「發現·體驗——城市映像創作行」畫家團首屆畫家證書，並贈送了《發現更多體驗更多——長三角世博主題體驗之旅示範點》畫冊。從而，從事影視劇二十餘年的鄭蓉蓉有了三棲藝術家全新的角色轉換，並將為上海世博在藝程征途上添上她獨特而精彩一筆。

為了迎接即將到來的上海世博會，全國所有城市正在為更好地演繹世博主題「城市，讓生活更美好」而努力。尤其是長三角地區各城市更是力爭成為更美的城市，創造更好的生活，建立與世界各國人民更深的情誼。鄭蓉蓉對此充滿了期待，她迫切希望自己能有機會親身感受城市的巨大變化：「我要把對這些城市的美麗印象和心靈感悟定格在畫布上，與大家分享。」

鄭蓉蓉現為上海中外文化藝術交流協會理事。自〇三年至今的六年時間裡，她先後訪問了幾個國家和地區，悉心投入到創作繪畫中去，舉辦多次展覽。目前，她的畫展《心的旅行》在上海新天地壹號會所展示。展出期間，英國前首相貝理雅夫人切麗麗，貝理雅前來參觀畫展，並收藏了其中一幅大型佳作。而繼「心的旅行」畫展成功舉辦後，近日又有她的全新陶瓷作品在該處補充展覽。此次推出的陶瓷作品更能詮釋畫家對「心畫」的旅程、土水火的歷練在陶瓷載體上全新表述。

▲鄭蓉蓉最新的陶瓷作品

穗文聯研討嶺南畫派

【本報訊】記者黃實儀廣州報導：「嶺南畫派的傳統與當代性」論壇日前在嶺南畫派紀念中學舉行，研究嶺南畫派的專家、學者和藝術家們，與一百多名藝術愛好者面對面對話交流，共同探討嶺南畫派的當代價值和未來發展空間。

廣州市文聯主席李錦源在論壇上表示，廣東是二十世紀中國美術的策源地，廣東美術根植嶺南，折衷中西，融會古今，湧現了一代又一代彪炳中國美術史冊的大師名作。嶺南畫派是嶺南文化中最具特色的代表之一，和粵劇、廣東音樂並稱為「嶺南三秀」。重新探討嶺南畫派的當代價值和未來發展空間，對於弘揚嶺南文化藝術，推動廣州美術事業發展將起到積極作用。

嶺南畫派是中國近代最明確的一個畫派，其實質就是對中國傳統國畫的革新，改革開放以後，嶺南美術的這種精神性格得到發揚光大，但嶺南美術在改革開放非常繁榮的背後，存在精品不多、力作不多、深刻不多、巨匠難以維生的問題。廣州畫院代表梁照堂認為，這與嶺南文化很秀麗，缺乏一點陽剛大氣，不夠粗獷與厚重是很有關的。

視藝傳真

美術編輯：李志文

朱樸 劉昭君 彩墨頌清荷

本報記者 洪捷（圖·文）



每個人對於美，都有各自的詮釋與要求，得到大多數人長時期認同的美，實在是難能可貴。荷花，在中國有着持久而廣泛的欣賞者。一代又一代的藝術家們，用盡不同方法去歌頌其香氣濃淡與色澤深淺，演繹由含苞到凋謝的過程。現於中環廣場舉行的「清荷頌——朱樸與劉昭君彩墨畫展」中，又有兩位畫家展現他們心中筆下荷花之美。

朱樸畫荷花色彩清亮

首次來港參展的上海畫家朱樸，對荷花清高不染的君子氣質，有着新的寓意。他意味深長又簡潔地說：「蓮潔，也就是廉潔，取其同音。反腐败，也就是廉潔，對我來

說，其象徵意義在這裡。」

現年七十歲的朱樸，是上海林風眠藝術研究所副秘書長，長期研究林風眠藝術。朱樸的作品並無林風眠的影子，卻受到其藝術思想的影響



▲劉昭君攝於作品《滿塘綠 萼益清香》前（本報攝）



▲朱樸的《荷花》清麗之中透現着活潑（本報攝）

朱樸說：「他的作品中西結合，我的也是，而我的特點，就是點，中國的特點，及西方的點彩，結合起來。點比較基本，各種色彩的點，比一種顏色更有透氣的感覺，也帶點誇張的意味，色彩的呈現也更豐富，例如黃點與藍點的結合，視覺上便有線的效果，在畫面上便有衝擊力。」

朱樸的荷花，色彩清亮，線條簡約，筆觸自由，在具象之中帶點超現實的夢幻意境，看來令人心曠神怡舒暢。朱樸和藹地說：「時代不同了，以前的藝術家，像林風眠，沒過好日子，在改革開放以後，國家一點點向好發展。而我的個性也比較開朗，心態平和，很少憂慮。」所以見其畫如見其人。

在表現手法上，除了用點，朱樸喜歡在中國顏料的上面，再塗一層丙烯，令顏色更豐富，持久不變。

對於荷花的熱愛，劉昭君肯定是更濃厚更熱情，因此她畫中的荷花，也是交融於色彩紛呈的環境中。劉昭君分享她對荷花的感情：「每年都去肇慶、三水賞荷，年年去都看不厭，有時候三天都在同一位置看，由荷花

baby 到半開到盛開，都有不同的風姿。好開心！」說着笑了出來。她坦言，雖然觀賞荷花時較辛苦，盛夏中太陽熾烈，又多蚊，但只要對着荷花，多辛苦也值得。

劉昭君畫荷像做實驗

劉昭君畫荷花，有點像做實驗，她說過程很好玩：「我用一塊膠布，上面擺了顏料，再將生宣紙鋪上去，讓顏色自然遊走，待宣紙蘸上了色彩，才反過來，乾了後才畫畫。」劉昭君補充說，顏料可以按自己的喜好擺位，得出來的結果，有時是意料中事，有時則有意外驚喜。

她非常珍惜這些染上色後的宣紙，留待有靈感的時候，才加上花朵，有些宣紙甚至放了數年，也捨不得用。「因為在這幻彩或漸變色的紙上繪畫，一定要好小心，不容有失，錯了便無法更改。」不過有時劉昭君也會使小聰明，把失敗的部位裁去，留下好的部分作一幅小品，也好過浪費掉。

近年劉昭君常到內地展出畫作，例如早前到河南家鄉及常州劉海粟美術館舉辦展覽並捐贈作品，她覺得在內地，藝術家得到更多的尊重與認同，無論政府官員或是平民百姓，都對藝術家非常尊敬。

這次展覽，劉昭君與朱樸都會捐出一幅作品作慈善拍賣，所得善款全數捐贈「希望之家」幫助四川地震災民重建家園。



▲劉昭君的《金粉滿塘》以濃艷幻彩的底色烘托透明淡雅的荷（本報攝）



▲劉昭君《池塘一夜雨》展現她的工筆功力（本報攝）



▲劉昭君的《蓮塘遺夢》充滿浪漫氣息（本報攝）

展覽：清荷頌——朱樸與劉昭君彩墨畫展
展期：即日起至九月十三日
地點：灣仔中環廣場一樓大堂
網站：www.artink.com