

五屆影帝變神探偵奇案

R&D 劇團在喜劇與真實之間覓平衡點

在排戲，既搞笑又要掌握真實感



【本報訊】記者洪捷報導：奪得影帝榮銜已是了不起，五屆影帝更是才華洋溢，原來同時竟是一名神探，世上有沒有這樣的天生我才？可能本人都未必相信！在R&D劇團的新作《神探天才影帝的Suspect F》中，男主角陳康飾演的角色，便是一個在排戲過程中遇上棘手疑案的「五屆影帝」。他怎樣破案？他能否繼續排戲？他到底要做影帝，還是神探？這種種問題的答案，不是要問男主角，而是該劇編劇何敏文及導演黃曉初。

理解人性有助查案

愛看偵探小說的何敏文由著名作品中的某個環節「叮」一聲找到編寫此劇的所需元素。她介紹說：「故事發生在即將上演的排戲期間，發生了一樁案件，案發現場所有人都成爲疑犯。前陣子看了《神探伽利略》，於是我想，既然物理學家也可做神探，那麼有着洞悉不同人性能力的演員，也可以成爲神探吧！既然寫演員，乾脆寫得利害些，就讓男主角是一名五屆影帝。陳康飾演的影帝身世複雜，他出身於神探世家，卻跑去當演員，由於他天生對人性有深入理解的能力，因此對角色特別演繹得到位。」

在何敏文的描寫裡，故事中每個角色都有其獨特處境，而男主角，也就是那位影帝的思考方法亦非常人可及，他更有點兒像周星馳般，其出乎意料卻又展現得很真實的行爲，令觀眾感到搞笑。黃曉初很欣賞陳康的演技，覺得對方演得很放鬆、很真實：「有些比較誇張的情緒、複雜的場面，他都可以找到實在的底線，在鬆弛與表現之間達到平衡。一個這樣複雜難搞的角色，他有本事由天上回到地面，畢竟我們這齣是喜劇，但未至於鬧劇。」

拿捏複雜角色節奏感

黃曉初是該劇的導演，更是「推銷員」，當記者問他執導這齣戲的困難，他竟答：「最大難處，第一次讀劇本已笑到倒地！」這是該劇其中一個賣



▲何敏文（左）借出她家的地方來排戲



▲何敏文（左）在劇中與陳康分飾女主角、男主角，何敏文要兼顧編劇及行政工作，連戲份也盡量寫得少些
▲黃曉初（左）與何敏文在新劇宣傳橫額旁合照（本報攝）

點，但卻不只於此。他續說：「但反而要找到真實基礎，否則演員只顧着搞笑。我要找回每個人物真正在做什麼？他們的背景是什麼？這些核心要讓演員明白，另外還有喜劇的節奏感、快慢輕重的拿捏，喜劇與真實之間的中間點，一定要平衡；我還要演員找到表演過程中的樂趣與享受。」

《神探天才影帝的Suspect F》由該團主要骨幹人員負責製作，包括黃曉初、何敏文、陳康，另兩位演員張滿源、李家強，設計師邵偉敏，另外還有十二、三名演員。何敏文說，這十多人都之前參加過該團舉辦的演技課程，該團很想爲學生們提供表演實踐機會，所以何敏文特意在劇本中構思這麼多角色，讓大家都有得演。劇團成員及演員都沒有薪酬，而六位劇團骨幹還要自掏腰包湊經費，爲了節省租金，何敏文甚至提供家居作爲排練場地。

R&D的六名成員皆畢業於香港演藝學院。該團成立於〇四年，剛演過一齣翻譯劇，黃曉初便去美國攻讀碩士，其餘成員等七、八年回來，才製作了第二部作品《殺哪愛》，《神探天才影帝的Suspect F》是第三部創作。成員在劇壇各自有發展，但相約了每年一定要走在一起創作一齣新作。

節省經費身兼多職

何敏文要自編自演，也是「迫不得已」發掘出更多才華。何敏文說：「本來我們想找莊梅岩來寫《殺哪愛》，但她當時要到英國深造。有一次遇到演藝學院的老師李銘森，他認爲我上學時寫的小品劇不錯，便鼓勵我自行創作。於是我就寫了《殺哪愛》。這次本來想重演《殺哪愛》，卻因金融海嘯，擔心重演不利票房，但已訂了場館，於是又要親自操刀，創作《神探天才影帝的Suspect F》。」



黃曉初除了執導之外，還要兼任作曲及攝影師等各項工作，劇團的劇照、海報照片，都由他一手包辦，他卻樂在其中：「我也常爲其他劇團作曲，而一些小型劇團通常只能用別人的曲。不過，我記得一位英國導演Peter Brook非常堅持現場製作。曾觀看過他的作品，每一場開場前連請觀眾關掉手提電話也請演員在台上讀出來。我便想，爲何我不可以做到現場音樂。我這次的背景及過場音樂都由自己創作，甚至演出時也自己負責播放音樂，就算演員的時間拿捏得不準確，我也可以配合到音樂一結束戲便開始，我真的計算到〇點五秒之內便開燈。」看來，追求完美才是令黃曉初「周身刀」的原因呢。

雖然出錢出力，R&D的成員還是甘之如飴，不爲別的，他們對劇團藝術有共同的追求，在創作過程中感到開心。

R&D劇團《神探天才影帝的Suspect F》將於九月十八日至二十日於香港文化中心劇場上演四場，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電九二三八三一五八。

「拉鋸空間」探討空間營造

【本報訊】設計師的城市規劃並不是塑造公共空間的終點，無論是官、民、商，其實都是公共空間的持份者（stakeholders）。他們透過建設與行動，宣示了各種有關空間的想像與慾望，互相調節、互相競爭，體現了公民社會的精神。「拉鋸空間——都市空間營造的另類策略」展覽探討有關問題。

如果說城市是一個展覽，那麼這個展覽的策展人就是全體民衆，就像時代廣場的自發藝術行動，沒有單一的主辦單位，有的只是透過擴散式互聯網聚集背景各異的市民。都市空間營造的過程本身就是一個拉鋸的過程。

一如來多國際都會，香港與維也納近年都努力建立「城市品牌」，於是有很多的藝術節、有關創意工業的研究及政策、各種以文化消費爲目標的旅遊項目、大興土木建設文化設施，香港有西九文化區，維也納也有藝術博物館區，竭力化身成爲理想都市——但這是誰的想像？民間可以怎樣回應？公民社會的價值又在轉變的過程中可以有什麼樣的位置？

此次「拉鋸空間」展覽延續去年九月在維也納舉行的文化交流，集合了十二位來自香港及維也納藝術文化工作者的作品。展覽回到微觀的城市經驗，從民間的角度重新發掘或演繹城市空間的意義和可能性。

「拉鋸空間——都市空間營造的另類策略」展覽將於本月九日至十月九日在香港藝術中心包氏畫廊四樓展覽廳舉行，另附有導賞及研討會，節目查詢可電：二七八五〇四二八。



組的《城市空間》
▲梁美萍（香港製造）
▲廖維武及城市空墟



文藝動靜

美術編輯：李志文

宜興紫砂精品 晉京賀國慶

本報記者 馬浩亮

▲季益順《盛世中華壺》



▲儲亦斌《國色天香壺》



▲萬亞鈞《紅豆壺》



▲萬亞鈞《華誕提樑壺》
▲陳國宏《和諧濤聲壺》
▲呂俊傑《陰陽太極壺》

爲慶祝新中

國成立六十周年，由中國民間文藝

家協會、中國國家博物館聯合主辦，江蘇省宜興

市文聯、宜興市紫砂藝術研究院、中國民協宜興紫砂藝術

研究創作基地承辦的「宜興紫砂精英作品捐贈博物館收藏儀式」

日前在北京舉行。

此次捐贈的宜興紫砂精英作品是由宜興市紫砂藝術研究院推薦的十二位紫砂藝術優秀代表人物的精品，其中包括季益順的《盛世中華壺》、呂俊傑的《陰陽太極壺》、萬亞鈞的《華誕提樑壺》、范澤君的《僧帽》、周定華的《八方壺》、鮑峰巖的《翠竹頑石提樑壺》等。

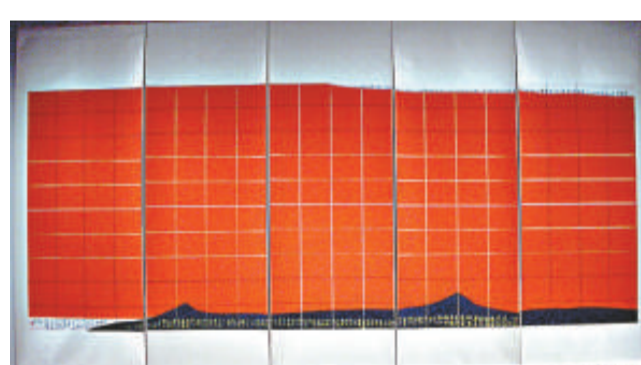
這批技藝精湛、各具千秋的作品還將在民族文化宮舉行的「向祖國匯報——紀念中國文聯成立六十周年美術書法攝影民間藝術精品展」上亮相。

史料記載，宜興紫砂器的生產已有近一千年的歷史。宜興紫砂始於宋，成於明，繁榮於當代。紫砂壺作爲紫砂器的一個品種，在北宋詩人梅堯臣的詩「小石冷泉留早味，紫泥新品泛春華」中得到描寫，並被後人看作是宋代已有紫砂壺的史料依據。紫砂壺興盛的原因之一，與宜興自古就以茶文化聞名於世有千絲萬縷的聯繫。自宋開始，宜興紫砂壺漸爲各地飲家所喜愛。至明清，宜興紫砂已經有很高的知名度。

從古至今，宜興紫砂製作名家輩出。特別是新中國成立六十一年以後，大師輩出，其中顧景舟、蔣蓉、呂堯臣、季益順、呂俊傑等堪稱其中的傑出代表。二〇〇六年，宜興紫砂工藝名列國家公布的首批非物質文化遺產名錄手工類首位。

而此次的紫砂精品中，有多個是爲獻禮國慶六十一年而專門製作的。如江蘇省工藝美術大師季益順的作品《盛世中華壺》，用清水泥料，造型如天安門城樓，圖案爲國慶及軍人儀仗隊，風格獨特，表現了藝術家對祖國的讚美。萬亞鈞《華誕提樑壺》同樣以慶祝祖國六十周年華誕爲主題，採用本山綠泥料，壺蓋有一戲珠蟠龍，寓意祖國盛世龍騰，上面並有全國政協副主席、中國文聯主席孫家正題詞「與時代同步」。

中青年紫砂藝術大師呂俊傑的《陰陽太極壺》、《子非魚壺》，儲亦斌的《荷花套壺》、《國色天香壺》，萬亞鈞的《紅豆壺》，題材構思均取材於中國傳統的哲學思想和藝術審美觀念，蘊含古典之美，古樸典雅之中透出清靈韻味。



描述 2006 年紅衫軍倒扁盛況的畫作《彩虹》

黃光男在滬展現代水墨畫

現任台灣藝術大學校長的黃光男近日首次在上海舉辦個展，「筆形墨象——2009 黃光男現代水墨畫展」即日至九月十三日在上海美術館舉行。

黃光男的現代水墨畫作品初看並不複雜，直接又平面化，大片的單色畫面，紅黑兩色經常出現，中國色彩濃厚，散發一種介於表相與存在之間的張力。黑色是作品基調，但即使整幅黑黑，也不會有沉重壓迫之感。一些畫面有鳥、花草、水果使作品在凝重中透出亮麗與生機，既滿足造型的需要，亦體現了黃光男所強調的繪畫表現生活的理念。在創作技法上，黃光男堅持中國畫本色。

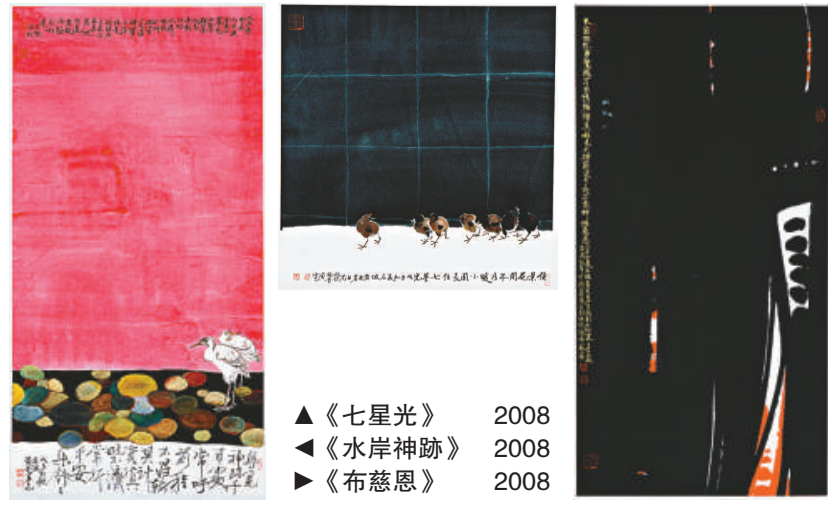
與黃光男認識了十年之久的上海文廣局黨委副書記劉建介紹，黃光男屬文人畫家，作品處處彰顯人文情懷和對社會的關注。在今次展覽中，特別有一幅名爲《彩虹》的畫，反映了二零零六年台灣紅衫軍倒扁活動。

《彩虹》由五幅卷軸拼接而成，主色調是耀眼的紅色，被分割成二百個大小相等的方塊。黃光男說，每個方塊代表十萬人的一個方針，仔細觀看會發現，分割方塊的線條顏色不一，代表每個方陣裡的人來自不同的社會階層和組織。不過他也強調，想到繪製這巨幅作品與政治無涉，只是在事件發生時看到了這樣的場景引發感慨，且在腦海裡構思了幾個月才完成整幅作品。

他又向記者介紹了另一幅作品《布慈恩》，靈感來自汶川大地震。此次展出黃光男由二零零四年到今年的八十幅新作，仍可看出藝術家延續慣用的色彩與主題，藉此了解其現代水墨創作思維。而修讀文學出身的黃光男亦不忘在作品上題詩，增加情趣。

上海美術館執行館長李磊介紹，黃光男曾任台北市立美術館館長、歷史博物館館長、台灣博物館學會理事，長期從事文化藝術和文化行政管理。在博物館、美術館管理上頗具心得。

本報記者 張帆



▲《七星光》 2008
▲《水岸神跡》 2008
▲《布慈恩》 2008