

跳級讀碩士揚威 力壓30萬海外生

毒海回頭 港生英國奪獎

獨家報道

浪子回頭，最適合形容今年英國國際傑出學生獎得主姚俊傑。他十四歲吸毒，中三輟學，十七歲因販毒被捕。但父母朋友的不離不棄，協助他戒除毒癮，並帶他進入設計業，十年內半工讀獲取三張文憑和一張證書，憑優異成績獲獎學金，不經學士直升英國碩士。男人三十，更在三十萬名英國海外生中脫穎而出，獲英國國際傑出學生獎。他說：「將勤補拙能追回曾浪費的時間，希望我的經歷能鼓勵誤入歧途的朋友。」

本報記者 周國良 實習記者 王慧珊



▲姚俊傑接受外國傳媒訪問

以讀十年，將勤補拙追回以前浪費的時間。」

兒失足家人不離棄

姚俊傑完成多張文憑後成為室內設計師，收入不俗，家境美滿，此時導師便鼓勵他到英國進修擴闊眼界。「面試後，我只要先讀一年英語課程，便可不經學士直升碩士，更獲全額獎學金。」他去年帶同妻子和二十二個月大的兒子到英國升學，更在三十多萬名外國留學生中突圍，成為二十四位英國國際傑出學生獎得主之一，意義重大。

他完成英國的課程希望將經歷感染其他人，不單在專業知識上，更重要是做人的態度。「香港人選科以前途為大前提，以薪金高低決定行業價值，忽略人生意義和價值，其實認識自己比認識其他東西更重要。」

姚俊傑現修讀英國創意藝術大學設計碩士，除成績優異，他更憑一封家書入圍英國國際傑出學生獎。「我在英國遇上一位患上頑疾的韓國研究員，他沒錢看醫生，飽受病魔折磨感到絕望。我用我的經歷鼓勵他不要輕言放棄。」

信中樂觀自信，但姚俊傑不諱言從小便是壞學生，中三時更連取三個大過，幸得老師網開一面才可畢業。「我九歲開始吸煙，中二、三的兩年間，逃學、打架及藏煙次數多不勝數，十四歲那年更吸食大麻，為認功越吸越多，漸染上毒癮。」中三輟學後為了餬口便成為毒品拆家。「錢是賺到，但吸毒分量日增，不吸便全身冒汗、發冷、發熱、發高燒，那時的我不像個人。」他十七歲時更因販毒被捕，人生跌進谷底。

中三輟學販毒被捕

雖留下案底，但他表現悔意，法官判他入戒毒中心一年戒毒。那時他生活變得正常，開始反思人生：「為什麼吸毒，走上這條路？我還有希望變成有前途的人嗎？」為找答案他不斷看書，一年看了四十多本。「從書中我明白多了，改變了思維，明白人生意義。」

他重踏社會後，跟着做裝修的爸爸幹活，二十歲時在朋友介紹下開始進修，十年內以半工讀獲取三張文憑及一張證書，分別是插圖藝術文憑、室內及環境設計文憑、中小企業行政管理文憑、編寫商業計劃書課程和英國文化協會英語課程，全獲優秀成績。「高昂學費，面試又怕被問及案底，記憶更不好。但我不會放棄，別人讀三年，我可

傑出成就告慰亡父



少時曾當毒品拆家的姚俊傑，曾傷透家人心，今天獲獎，他希望將獎項告慰亡父，圖為他攝於英國創意藝術大學前

【本報訊】姚俊傑今天有美滿家庭和事業，其中要感謝他的父親當年對他不離不棄，更教他裝修技巧，啓發他對設計的興趣，但父親已不能跟他分享現在的幸福。

姚俊傑回想當年進修期間，並不能全時間集中精神學習，不單要應付工作，還要兼顧家庭的事。「當時爸爸患上癌病，輾轉出入醫院兩年之久，受盡痛苦，並於二〇〇二年去世。」

爸爸過身後不久，他強忍失去慈父的傷痛，努力讀書以金獎成績完成室內及環境設計，作為給爸爸喪禮的禮物及完成他的心願。今天更獲得英國國際傑出學生獎，告慰亡父在天之靈。

自身經歷鼓勵他人

子欲養而親不在，令他明白珍惜身邊人、身邊事的重要。姚俊傑現在碩士課程所研究的範圍是可持續建築及設計，涉及環保、可持續發展、建築、設計哲學及政策等，今年三月更成立一個facebook群組，名為「人類只剩七年時間拯救地球——請支持環保」，來宣傳愛護下一代，愛護窮人及愛護大自然，現在已有會員七萬多人。他說：「我並不擔心前途，能養活家人及滿足生活就可以，更盼望能用多一點的時間做些有意義的事。」

英語撰家書述留英收穫

【本報訊】為表揚品學兼優的英國留學生，英國文化協會每年均會舉辦傑出國際學生獎，供到英國留學、來自一百一十八個不同國家的三十萬名留學生申請，今年共有一千五百多名學生獲提名參選，最終選出二十四名學生得獎。

評審除了參考學生的學業成績外，還要參考學生用英語寫一封家書，在信中描述自己留學的收穫，總結在英國度過的有意義的時光，從中觀察參選學生是否善用在英國留學的時光。勝出者除了獲得「傑出國際學生獎」名銜外，更可獲二千英鎊現金獎勵及紀念獎牌。

今年有兩名港生獲得「傑出國際學生獎」，分別是姚俊傑和梁家偉。在英國修讀藥劑學課程的梁家偉是聯合國兒童基金會（加地夫大學分會）的主席，「我一直希望能在聯合國及世界衛生組織工作，為公共衛生出一分力。」

遼寧狀元棄北大選中大



李唯佳（右二）為今年全國高考遼寧省文科狀元，宗東（左二）則為伊春市文科狀元（本報攝）

【本報訊】今年全國高考遼寧省文科狀元、年僅十八歲的李唯佳婉拒北京大學的全額獎學金，對香港中文大學情有獨鍾。看香港國際化，立志留港做會計師，雖港就業情況並不樂觀，年紀輕輕的李唯佳卻願迎難而上：「香港地位下降，更需內地生獻計。」

站在記者面前的李唯佳在今年高考以六百五十九分登上遼寧省文科狀元寶座。她表示，香港的國際化程度和高科技獨佔優勢，深深吸引她。「香港不強調歷史和文化底蘊，強調的是自由。」她坦言看香港的學校有很多去國外交流的機會，這些機會是通過面試爭取的，而非只用GPA來衡量，比較公正和公平。

從白面書生蛻變成狀元，不少出版社及書商代表主動上門請李唯佳代言，她卻以一句「我不能以我的信譽做擔保」婉言拒絕。

另一位來自黑龍江伊春市的宗東，以六百三十二分獲得市文科狀元稱號，同樣選擇入讀中大的她，擔心上課語言不適應，但期待去國外交流；而來自北京的宿暢同學，就被香港學生的熱情所感動，「和香港學生一起做遊戲，因為講粵語，很多同學搶着過來給我翻譯。」

當局推介驗毒 不憂參與率低

【本報訊】禁毒專員黃碧兒及禁毒常務委員會主席石丹理相信，當局容許學生簽署同意書，決定是否參加校本自願驗毒計劃，不會影響參與率。黃碧兒透露，下月將向大埔各中學簡介計劃，有望在十二月推行。

黃碧兒出席「無毒由我做起」禁毒活動後說，當局早前聽取過社會不少意見，已優化有關計劃，因此不擔心參與率低。石丹理表示，相信不驗毒的學生不多，「早前有調查指，七至八成（大埔）學生會參與。」他說，會繼續舉辦研討會，向學生和家長簡介驗毒計劃，讓青少年更理解計劃及有更多溝通渠道，當局亦可收集更多意見。

核凸戲怎演下去？

曹宏威

伊朗和朝鮮，都是美國的黑名單國；今時今日，這對活寶貝國家又都擠在世界前臺演鬧劇，同一劇種：核凸戲。所謂核凸戲是國家爭取得打破核壟斷的做作。事出有因，人類的行為似乎總走一段陰陽怪氣路。美國發展它的核技術，誰都不懂干涉，

拿去炸日本，不少人還拍過掌；只是過了橋就抽起板，說核彈太傷天害理、滅絕人寰，要後無來者——禁試。幾個核大國就是先偷步走了過來，中國還算幸運，及早有了自己的原子彈，避過美國的禁核大棒子，才不致今日被經濟制裁得沒了褲子。

但是美國這個核規則頗陰險，時閉時睜，一來她自己從不肯聲明不會首先使用核武去攻擊人，二來她不準後來者只計她黑名單中的國家，以色列和印度，是她的友邦，她還怕他們不夠夠高長大，因此，美國這對陰險眼注定要帶她走陰陽路。然而，伊朗兩國的沾上陰陽怪氣，是因為爭住凸核演戲。不過，伊朗和朝鮮掛牌公演的核凸戲劇本內容不同，伊朗上演的是明修棧道，朝鮮排演的是暗度陳倉。棧道是核電廠，陳倉是核武，棧道欺、陳倉欺？其實倘給兩者的戲都演到順利落幕，恐怕核廠、核武總分不清，反正凸出頭來的，是有捋老虎鬚的核技術吧！這就是美國明眼人看得雙眼陰險個不停的道理。

朝鮮的金大肚是希治閣，他的戲路不單懸疑而且快閃，他一心要和黑總排排坐，動機自我。我捉到他的戲路，把他黑字白紙釘在上月五號的拙文「小心朝鮮掛外」裡。我認為，美朝之所以未談，只因太礙眼，要扯人落面，總得先要做些擺布。果然，克林頓的特殊身份，由無牌變有牌，這是美國陰險一眼，跟住朝鮮一堆凍凍行動鋪展出來，這又是為悅己者容所作的畫，什麼時候出現變臉，可看後着。

這裡有點似乎不解，第一點是為什麼美國還不斷呼籲回到大國會談桌上而非開空另議？第二點是為什麼朝鮮此刻仍喊出濃縮鈾已成功、一再刺激對方呢？豈非和美朝走近背道而馳嗎？慢着，諒深一層，如果雙方的導演都是希治閣，互相配合做一齣好戲，這兩點馬上變成一對配合條件：前者喊喊只是掩眼法，誰知另闢之室是否早已廢棄？至於後者，金大肚倘擁有核牙，只要不對準美國，黑總白總又何須操心，倘賣友功成，能掉轉槍頭，反過來對準美國的大債主，美國那雙陰險眼，豈不更會眯成一線？小心這個quantum jump！

（作者電郵：tsoww@tsoww.com）

大學生實習報名未過半

【本報訊】推出一個月的「大學畢業生實習計劃」雖有一萬三千個空缺，卻僅六千人報名。勞工處大學畢業生實習計劃總監何錦標表示，計劃對大學生有吸引力，至今已有一百多人獲聘，獲聘人士的平均薪酬為九千元，反應並不冷淡。但有應屆畢業生申請計劃所獲職位，至今仍杳無音訊。

何錦標昨日出席香港中華基督教青年會青年議會舉辦的「青年城市論壇——大專畢業……「不」業」時說，計劃提供的職位多元化，大中小企業都有參與，且平均薪酬達八千五百元。他表示，計劃畢竟剛開始一個月，相信未來報名及入職人數會越來越多。

二十一歲的吳嘉寶是城市大學社會科學副學士應屆畢業生，「從六月起已發出五百封求職信，主要是教育及社會福利界，薪金要求七千，但只有三、四次面試機會，至今仍未找到第一份工。」他兩周前申請大學生實習計劃提供的六、七個市場方面的職位，但同樣沒有回應，只好在這段時間進修。

香港中華基督教青年會九龍區區協理幹事表示，以往處理的青年人就業個案中，只有一至兩成屬高學歷學生，而近年有一半為高學歷，更出現有大學生四、五年找不到工作的情况。



▲何錦標（右一）表示，不少企業專門為大學生新聞設了職位（本報攝）

繪畫示範的熱鬧場面

民政事務局長 曾德成

香港長年都有各種各樣的畫展舉行，規模不同，層次不同，我對畫展的場面是不陌生的，但朋友說的一個熱鬧場面，卻是讓我有些驚訝。

隨筆

畫展的熱鬧場面，香港一點不少見。近年最熱鬧的，大概要算回歸十周年的「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」了，故宮破天荒地運來了一批國寶級的書畫作品，包括《清明上河圖》，還有王珣、顏真卿、蘇東坡、米芾等大家的真蹟，使香港藝術館天天出現排隊的人龍。幾年前法國印象派畫展，也掀起過同樣的熱潮。這種在整個展覽期間人潮如堵的畫展，大概只能數年

一遇。一般的畫展，多數是開幕時高興熱鬧，接着幾天就差淡了。朋友說到的熱鬧場面卻有點不同，那是在展覽中途出現的。這個展覽是在香港中央圖書館舉行的「視藝撥到一個熱鬧場面」，卻是讓我有些驚訝。

「視藝撥英專題展覽」是為了增加公眾欣賞本地視覺藝術作品的機會而籌辦的，也為本地藝術家提供一個向大眾展示創作成果和彼此交流的平台。這次參展的美術組織有香港畫家協會、香港水彩畫研究會、粵藝會、香港油畫研究會，參展畫家達一百位之多，有藝壇前輩、中青年名畫家，有具像有抽象，有傳統有前衛，除油畫、水彩、版

畫外，還有粉彩、塑膠彩、混合媒介等。據悉，這個計劃會從二零零七年至二零一零年舉行六個專題展覽，主題包括立體創作（陶瓷、雕塑、裝置）、中國書法／篆刻、攝影及新媒體、中國畫、西方平面藝術、設計及建築。一系列展覽，將向觀眾展現香港近年視覺藝術創作的概況。

朋友所說的熱鬧場面，是在展覽安排的三場繪畫示範中出現的。第一場示範星期六（八月二十九日）早上十時開始，據說九時就有人在門口排隊候輪了；星期日（八月三十日）下午的水彩畫示範，由香港的七十八歲前輩畫家歐陽乃霽「上演」，二百多觀眾坐滿了台前的座位，還在周邊築起了人牆，通過大屏幕看即席寫生畫畫。聽說，那場面不但熱鬧，而且愉快、輕鬆，畫家邊畫邊說，不斷引來掌聲、笑聲。這歡快而充滿文化氣息的場面，想想也讓人高興。

香港有不少出色的畫家，也有不少美術愛好者，只要活動安排得當，讓畫家與美術愛好者有個恰當的交流平台，是大家樂見的美事。