

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都
HANG CHENG ARTS CITY
「 罗湖口岸·中國工藝精品商場 」

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

黃花梨獨板龍紋羅漢床
尺寸: 215釐米120釐米90釐米
此羅漢床,三面獨板前後精雕龍紋旋轉,由綠楠為生動流暢,三彎腿外翻馬蹄,厚實粗犷,穩健有力,黃花梨木質紋理優美,整體觀之,此床比例勻稱,氣勢萬千,風華獨具,實屬明式傢俱中上乘之作。

航誠藝都中國工藝精品商場
罗湖口岸典藏版 旺舖 招租 租金低至28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司



「文革」期間的結婚證

放生

十年「文化大革命」，對歷史長河來說是一個瞬間，但它卻給歷史留下了不可磨滅的影響，嚴重破壞了中國的傳統文化。在新婚儀式頒布之後，特介紹一些「文革」期間的結婚證，警誡人們以史為鑒。

「文革」結婚證，時代色彩濃厚，它的特色大體為：

一、證書上面的毛澤東頭像必不可少，有的甚至在離婚證上也印有主席頭像。

二、毛主席語錄佔據重要位置。有的將「要鬥私，批修」也印上結婚證。

三、有些結婚證上印有當時的「副統帥」林彪的題詞：「讀毛主席的書，聽毛主席的話，照毛主席的指示辦事。」



清光緒 雙龍圖案盤



清胭脂紅花瓶



雍正豆彩盆



馬正華



清乾隆青花瓷花瓶



清光緒粉彩九桃圖壽碗

小木匠的收藏傳奇故事

金寶山

1983年，上海來了一位小木匠，名叫馬正華，江蘇靖江人。1965年出生。出於好奇，他從購藏一件古瓷玩起，歷時20多年，已集藏近萬件古董、古玩、古籍和各色古物，成為赫赫有名的收藏家。

第一次「吃藥」

馬正華出身在勞動人家家庭，兄弟姐妹5人。1982年，17歲的馬正華跟一位老木匠學手藝。一個月人工2元（人民幣，下同）不到，他這個小學徒的工錢更低。

1984年夏的一天，馬正華到南市老城廂尋活，見有人兜售一件清代古瓷盤，開價2000元。他嚇了一跳，心想：「一隻瓷盤的價錢，夠我吃兩三年，怎麼這麼貴呀？」

馬正華的父親曾在上海當過製作紅木傢具的工人，1962年下放返鄉務農。他雕刻的圖案精細優美，兒子看在眼裡，神思飛動，覺得非常美觀，由此愛上了有美術圖案的物品。回家對父親說起了那件古瓷盤的昂貴價格，父親說：「那一件可能是古董，稱得上古董的，價格就能往天上飛！」馬正華心有所動：「我何不也玩玩古物收藏？碰運氣弄到手一、兩件，一來可以欣賞古文化藝術，二來以藏養藏，還可以賺錢。」父子倆商定，擺地攤買賣古玩雜件。

1985年，馬正華從銀行裡取出全部儲蓄600元，在市中心人民廣場附近擺了一個地攤。一天他出去收購，迎面走來一個中年人。此人從包裹裡取出一件黑乎乎的瓷盤，神情傷感地說：「新房子裝修，我只好將這件古董出手了。這件古董是爺爺的爺爺傳下來的，年代久遠很值錢的。」開價1000元。馬正華聽說是古董，暗暗思量：「古董到手價格就能往天上飛，不能錯過這個機會。」沉默一會，從口袋裡掏出400元大票，再加碎鈔票，一共605.73元，對賣主說：「我只有這麼多錢。」對方無奈的點點頭成交。

翌日，馬正華將那件「古董」擺在地攤上，一個上午無人問津。正苦惱間，一位曾在友誼商店工作過的「老法師」朱老先生拿起黑瓷盤端詳起來，還用手敲了敲，聽聽聲音，問多少錢，馬正華怯怯地回答：「1000元。」朱老先生笑眯了眼：「你是賣古董麼？這東西沒有年頭，而且，盤底有裂縫，不用看，聲音都聽得出來，它是假的。你要賣錢，一點沒戲。你用它往地上砸，倒是有片清脆的響聲。」馬正華聽這一說，急出一身冷汗，差點流出眼淚。想不到第一次收古董就「吃藥」（上海話，上當的意思）！好不容易積聚的600元（相當於近半年的木工收入），就這樣砸了！馬正華這人厚道，難過歸難過，他還是恭恭敬敬雙手抱拳：「謝謝老伯指點，後生向您一拜！」朱老先生同情這個後生，此後，經常到他的地攤旁閒聊。熟了之後，兩人結成了忘年交。

投桃抱李 挖到寶物

朱老先生有一些藏品，均以低價賣給馬正華。最後他送給馬正華一隻大木箱，說：「不放心，這隻木箱送給你吧。」馬正華搬回家，打開木箱看見木箱底部有個小機關，露出兩條「小黃魚」（一兩一條），頓時驚訝得叫出聲音來：「金子，金子！」有了兩條金子，買古董不愁沒錢了。他心跳得厲害！這時他窮得叮叮響，是需要錢的時候。想起家鄉古訓：「再窮，也不要眼紅。做人要守規矩，生財要取之有道。」不再猶豫，當天就把兩根金條送還朱老先生。老人感激涕零，拍拍馬正華的肩膀，讚曰：「你是好人啊！像你這樣見財不貪的人，如今很少見了！我年紀老了，藏在木箱底的祖傳兩根金條竟忘了，幸虧你還給我。」老人把馬正華當成了自己的弟子，悉心指導他鑒別文物、古玩，還帶他跑文物商店，觀察實物，邊看邊講解。名師指點，加上研讀文物鑒賞書籍畫冊，馬正華踏進了鑒定之門，成為行家。

1987年秋，一個黃昏，馬正華在浦東川沙鎮一中年人手中看到一件古代青花瓷瓷盤，盤中央繪製一條龍，龍身四周飾蓮花紋。憑藉鑒別能力，這次他沒有「走眼

」。賣主開價1000元，馬正華聽說這錢是給老母親開刀用的，不還一分錢價，當即付款買下。翌日，他把古瓷盤擺上地攤，當天中午，一位穿中山裝的中年人觀看了約半小時，不發一言，突然目光一亮：「我出7000元，買不賣？」如此高價，令馬正華心猛跳，轉念思忖：「人家肯出高價，說明這件古瓷盤有很高的藝術價值、收藏價值，不能輕易出手。」他找託詞說：「實在對不起，我師父走開了，我不能作主，改日吧。」對方走後，匆匆收攤，直奔朱老先生家。

朱老先生戴上老花眼鏡，一遍遍看，兩眼發光，雙手微微顫抖：「孩子，你覓到寶啦！這是明代青花瓷精品，不是1萬元，10萬元都不止啊！」馬正華喜出望外，放在家裡收藏室當「鎮室之寶」。

廢品堆裡撿字畫

1996年春，馬正華騎自行車，外出覓寶。途中看見一中年漢子拖著裝滿廢紙的一輛「黃魚車」（人力板車），吃力地慢慢走着。馬正華跳下自行車，與車主攀談起來：「車上除了舊報紙，還有什麼？」車主隨口答道：「還有舊雜誌、舊書。」馬正華聽到「舊書」兩字，他叫車主停車，報價1000元，願全部買斷「黃魚車」上全部廢紙。車主是個精明人，心想你既然出大價錢買廢品，廢品中可能有值錢的古書，於是報價2000元，馬正華二話不說，付款買下。到家翻閱舊紙，突然發現一捆中國書畫，共84幅（每幅見方45公分）。打開逐件審視，不禁驚喜萬分，那84張冊頁，都是大畫家、大書家的作品，其中有「海派畫」創始人任伯年、吳昌碩和清末大篆刻家兼書畫家趙子謙、翁方綱等人的精品。馬正華狂喜：「廢品堆裡覓到無價之寶，乃我之大幸也！」

海內奔波 覓到文物

馬正華20多年來覓寶，提高了思想境界，悟出了一個道理：不能為謀利而收藏，要回報國家，把收藏當作搶救、保護文物的手段。

「守株待兔，等不來寶貝。古物是用腿跑出來的。」馬正華不怕吃苦，20多年中，他的足跡遍及大江南北，到過江浙、皖、魯、閩、川、雲貴和北京、天津、廣州、深圳等11個省市。

1997年春夏之交，馬正華跋山涉水，遠赴福建仙游，橫梁等山區，訪古民居。在一家祖上做過大官的巨宅門前，見石獅、石鼓、石刻門楣、雕花石門板堆放在大門兩旁，當作垃圾處理。馬正華感到可惜，叩門找主人，主人外出，馬正華空手返過。兩個月後，他又不辭辛苦，從上海乘火車到福州，再轉長途車到仙游，這次終於遇見了巨宅主人，買下一對圓形雕刻的共重500公斤石鼓和一對養金魚的雕花大石缸，僱卡車運抵上海。不久，上述4件石刻文物分別轉讓給了南市文廟和一家公園，了卻保護的心願。

教育兒子：別指望靠收藏發財享受

20多年來，馬正華共收購集藏了近萬件古董、古玩、古籍、古工藝品，古雅精美，琳琅滿目，其中有瓷器（清三代官窯古瓷居多）、玉器、字畫、佛像、竹木牙雕、老紅木傢具、奇石、紫砂壺與瓷質茶具、古玩、古籍與文房四寶和老唱機、老唱片及18世紀西洋大型座鐘。以藏養藏，他在豫園上海老街藏寶樓租了一幢上下兩層共400平方米古厝存放上述藏品，掛出「馬家古玩」匾額，迎接中外收藏家與遊人。

如今，小木匠已成為富翁。他對筆者說：「我喜歡的古董，要一代代流傳下去。我的孩子14歲了，我要他發奮讀書，別指望將古董變成財產去享受。至今，我仍然喜歡喝稀粥、啃饅頭。我買了房子，是很一般的；買了車子，也是很實用的麵包車。名牌服裝從來不穿的，買名牌，不如買點古董玩玩。」

吳湖帆、鄧散木、熊松泉、吳琴木等名家冊頁

