

責任編輯：王鉅科

亮寶樓展近現代大師精品

【本報訊】記者梁彥報導：由中華亮寶樓、中國鑒寶在線聯合主辦，薈萃數十位中國近現代名家名作的中國近現代大師精品書畫展，即日起九月十四日在香港灣仔軒尼詩道342號國華大廈三樓舉行。

此次書畫展最大亮點是被海內外畫壇譽為「海上雙璧」吳昌碩、王一亭的粹粹之作。兩人亦師亦友，作品皆具藝術和收藏價值。此次展出有吳昌碩的《枇杷圖》（扇面）、《牡丹水仙圖》、《松梅圖》等代表作，王一亭的有《漁翁圖》、《鍾馗圖》等。

另有名家傳世名作如《花鳥》（沈鈺）、《山水》（王石谷）、《高岫晴煙圖》（王原祁）；海上畫派《花鳥扇面》（任伯年）；新山水派《潯陽琵琶》（傅抱石）；晚清名家《菊花金魚圖》（虛谷）；名作《奔馬圖》（徐悲鴻）；《仿古山水》（張大千）等國內外享譽盛名的近現代大師存世作品。

除此之外，展出的當代知名畫作包括中國美術家協會主席劉大為的精品；中國工筆畫學會副會長馮大中的《卧虎圖》及著名工筆畫家王美芳的《西子浣紗》等珍品書畫。

在中國藝術品市場中，書畫無疑是重鎮，具有主導和標誌性意義，從歷年拍賣數量和成交額看，都佔據着半壁江山，對整個藝術品市場具有指標意義。梳理和分析古代書畫、近現代書畫、書法與當代書畫的不同表現，值得收藏界關注與思考。

此次書畫展精品薈萃，名家雲集，注重對傳統的挖掘，對生命的體悟超越了技法層面。國畫題材豐富，有的植根傳統，有的緊隨時代，有的貼近生活，格調清新，意境深遠。查詢可電三四八〇八〇五八。

買群天演葉紹德粵劇作品

【本報訊】龍貫天、王超群、阮兆輝、廖國森、高麗及溫玉瑜等一眾紅伶，將以買群天粵劇團的班牌演出三場，包括兩齣已故編劇家葉紹德執筆的新編粵劇《郎心如鐵》與《青樓夢》，以及傳統粵劇《金枝玉葉滿華堂》。

節目均於晚上七時三十分開演。十月十二日（星期一）高山劇場劇院演繹新編粵劇《郎心如鐵》，故事源自同名經典外語電影，劇中主角原是戀人，為了謀生只好忍痛分離；後來男方見異思遷，女方不甘受騙，結果釀成血案。劇情峰迴路轉，人性刻畫細緻，帶出人性的弱點及因果循環的信息。

十月十八日（星期日）在大埔文娛中心演藝廳演出新編粵劇《青樓夢》。這是近年較少新編的悲劇創作，題材參考西方名著《茶花女》。到底金錢能否換取快樂、收買感情？究竟情為何物？表面的喜悅，又能否掩蓋夜半無人的寂寞？

十月二十五日（星期日）在元朗劇院演藝廳壓軸演出傳統粵劇《金枝玉葉滿華堂》。

買群天粵劇團的演出由康樂及文化事務署主辦，門票即日起於各城市電腦售票處發售。節目查詢電二二六八七三二五。

美術編輯：李志文

《影子盒》結構複雜演技出色



《一個爸爸》身患絕症的丈夫在安慰妻子

觀眾甫入葵青劇院演藝廳，即見到舞台設計師邵偉敏為 Michael Cristofer 編劇、黃龍斌與伍潔茵導演的《影子盒》設計了一個非常龐大及結構複雜的布景。到風車草劇團正式演出時就更令人驚訝，原來這個不會轉動的布景可以分割成六、七個演區；布景的特色包括：用布景框和走廊把演員設定在近觀眾處或舞台深處演出，讓演員在懸於半空的斜路和樓高約兩、三層的高台上表演，把演員置身在像洞穴的幾何圖案內……等巧妙構思。

三個故事 交錯演繹

至於《影》的故事敘述手法亦相當複雜，全劇由《一個爸爸》、《一個男妓》和《一個女兒》這三個跟「人面對死亡」有關的故事組成，但這三個故事並非講完第一個故事後便接



《一個男妓》的醉酒戲微妙動人

着講第二、第三個，而是以交錯穿插的方式作三線發展，即當《男妓》的一個段落、一組對白（甚至是幾句台詞）演繹完後，就會跳到《爸爸》或《女兒》的段落、對白。引人入勝的是，三個故事的角色雖彼此不認識，卻會一起現身在同一個布景的不同角落，就像兩個故事的影像共存於同一個電影畫面內，讓觀眾得出一個感覺：病與死在人間不是個別事件，而是在同一時間發生在不同的地方，於是我們便可以拿不同人面對病與死的心態、方式作個比較，例如《男妓》的 Brian（陳永泉飾）在臨死前絕不浪費一分一秒，盡情地做自己想做的東西，這跟《女兒》中老是困於輪椅、時常大發牢騷的范老太（謝月美飾）剛好相反；至於《爸爸》中的「絕症爸爸」（梁祖堯飾的 Joe）則看來是介乎兩者之間，他既會跟兒子 Steve 玩得愉快（飾 Steve 的陳世康是中六學生，他能使觀眾從其發自內心的神態，感受到他已察覺家中正面臨巨變，卻不清楚/怕知道巨變的具體狀況），又會跟妻子 Maggie（蘇青鳳飾）因商討「如何為自己的病與死走下一步」而顯得憂愁煩惱。

再看劇中出現了 Maggie 跟 Joe、Beverly（Brian 前妻，伍潔茵飾）跟 Mark（Brian 的同性戀人，湯駿業飾）同時擁抱作安慰的畫面，便會深深體會到無論在何時何地，愛的

力量都能使心傷、絕望的人振作起來。劇中某些角色有心底話想向家人戀人說卻不敢開口，於是劇本安排了「訪問者」一角（朱柏謙飾演），以「畫外音」的方式跟這些角色作坦誠溝通，令觀眾更深入地了解其內心世界；此外，劇中有一段戲讓演員放慢身體動作去模仿電影的慢鏡頭畫面，此段戲能使觀眾實在地感受到角色的內心多麼沉重。當然不得不提現場演奏的鋼琴和小提琴，劉宇軒和丁鈺的憂傷琴音能將角色的痛苦、煩惱表露無遺。

投入演出 啟發觀眾

除了謝月美和陳世康演得出色外，其他演員也有教人難忘的精彩演技。光頭和戴眼鏡的造型，配合恰如其分的演技，令梁祖堯變得沉實穩重，似足一個表面（裝作）冷靜、內心迷亂的絕症爸爸；Maggie 在劇中是個情緒起伏甚大的角色，無論是情緒激動、失控還是心境平靜，蘇青鳳都善用每句台詞及每個身體語言，把自己對丈夫的愛表達得充滿真情感；湯駿業和伍潔茵的醉酒戲愈看愈令人體會到當中的微妙動人之處；范老太女兒 Agnes，是全劇心理狀態最複雜的角色，邵美君能把複雜（妒忌、思念、擔憂、身不由己……）的心理狀態演繹得層次兼絲絲入扣；陳永泉講 Brian 的台詞時，能流露出樂於勇於面對命運的精神，為觀眾帶來很多想像和啟發。

何俊輝



《一個女兒》呈現複雜的母女感情

深大芬拍賣會 20 日開槌

■本報記者王一梅深圳報導：

「2009 大芬藝海秋季藝術品拍賣會」將於本月二十日在大芬美術館舉行，並於八日至十九日分別在大芬美術館及大芬藝海公司二、三、大芬藝海五層向公眾展出。

本場拍賣會是藝海公司成立以來舉辦的第十三場藝術品拍賣會，共徵得優秀畫作八百餘幅，經過層層把關、審核，篩選出精品之作三百八十六幅進行拍賣，其中油畫二百六十幅，國畫一百二十六幅。

拍品不乏名家名作，如關山月的《梅花》、林壙的《清香》、黃希舜的《講解員》、向唯光的《三個花瓶》、黑馬的《苗家大女人》、黃渝的《紅先勝》，李西臣的《童話·夜的遐想》、張海波的《物欲·14》、張魯藝的《古寨》、楊福徐的《天池·1》、獨木橋的《嗨！哥們兒》等。

與以往不同的是，本次油畫拍品中當代畫作明顯增多，而且以學院派為主；國畫部分也是以近現代、當代名家畫作為主。

總體看，這次拍賣會的作品水準大幅提升，而且價位普遍偏低。其中以無底價起拍的名家名作數量佔本場所有拍品的二分之一。

西北畫厚重古樸 南方畫溫潤秀麗

名家書畫展 地域色彩濃

【本報訊】記者鍾麗明報導：為慶祝中華人民共和國建國六十周年，弘揚中華傳統書畫藝術的燦爛成果，加強內地與香港書畫藝術界的交流，由香港文化藝術推廣協會主辦的「慶祝建國六十周年中國名家書畫展」，現正於上環文娛中心六樓展覽廳舉行。此次展覽匯集了中國西北部及廣東等地的書畫家作品，展現出蒼茫遼闊、厚重古樸的西北畫風，與溫潤秀麗的南方畫風，充分表現祖國的自然風光、民族風情和人文特色。

西部五省書畫家參展

是次展覽於上周六揭幕，由大公報總編輯賈西平、全國政協文史及學習委員會副主任施子清、仁濟醫院永遠顧問蔡百泰、香港藝術發展局視藝藝術組主席李錦賢、香港文化藝術推廣協會會長劉若儀、香港國際創價學會理事長吳楚煜、陝西省書法協會副主席邱宗康、陝西省人民美術出版社編審部主任邵夢龍、徐州環海實業公司陝西公司總經理方

好禮、紫荊文化發展有限公司（陝西）董事長鄒宏等主持揭幕儀式。

作品寫意具民族風情

李錦賢致辭時表示，今次展覽展出中國西部五個省份，包括陝西、甘肅、寧夏、新疆、青海的藝術家作品，讓香港人欣賞到西北大地的自然風貌。此外，展覽亦匯集了北京、香港及廣東等地的書畫家作品，展現出南北地域的不同風格。

今次展覽的作品，具有鮮明的地域色彩和濃郁的生活氣息，有新疆的大漠風情、陝西樸實的黃土高原，神祕聖潔的青海景色，有著名的塞上江南，神奇的寧夏風情。這些作品大多採取寫意手法，作品中充滿了民族文化和生活感受。藝術家用手中的筆墨抒發了對祖國和民族的熱愛，一幅幅生動的自然風光和民族風情畫呈現在觀眾眼前。

是次展覽展期至今日下午五時，展覽地點在上環文娛中心六樓展覽廳。



王西京的作品《易安居》

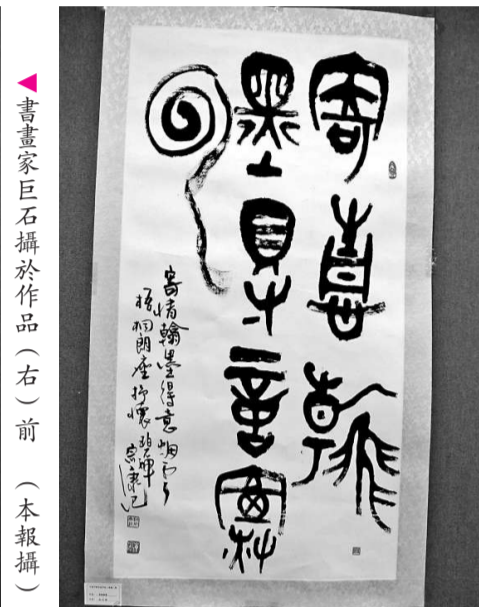


▲眾嘉賓主持「中國名家書畫展」揭幕式

（本報攝）



▲書畫家巨石攝於作品（右）前



▲邱宗康書法作品《寄情翰墨》

（本報攝）

綠色印藝展中圖舉行

■由香港印藝學會、星光集團、芬蘭林業（香港）有限公司、友邦洋紙暨金東貿易（香港）有限公司聯合發起之「綠色印藝展」即日至本月十日在香港銅鑼灣中央圖書館第五號展覽館展出。

展覽主題為「生活、實用、環保」，展出了數以百計之印刷紙品樣本，描繪人的一生活所需、知識學習、創意傳承、資訊交流和印刷的關係，也展出植林、回收廢紙再造、污水處理及排放等環保資訊，可說是生動豐富的通識教材。

藝術賞析

邱光平、葉強展現「楚歌·靈光」



▶《祭藏》，葉強，2007

◀《阿爾卑斯的神話》，邱光平，2009



由上海美術館、上海巴塞藝術中心等主辦的「四面楚歌——邱光平·作品展」及「靈光乍現——葉強藝術作品展」日前舉行。推介「騎士畫家」邱光平筆下色彩鮮明、賦有咧咧的烈馬圖，以及新銳藝術家葉強魔幻迷離的後現代繪畫。

邱光平的筆下，眼神驚恐、齜牙咧嘴的烈馬，掙扎着扭曲的軀體，恍如「四面楚歌」。邱光平認為，「馬文化在人類社會的政治、經濟、文化、戰爭中是何等重要。然而，一切都已經成為了過去，成為了歷史，我隱約感覺到一種文化正在慢慢消解、滅亡。為了忘卻的記憶，為了替馬訴說什麼，更為了從馬的悲劇命運裡體悟到什麼，我選擇了馬作為畫面的主體。畫面裡沒有馬的矯健英姿和傳統意義上的美，只有馬的哀鳴，嗚叫，抑或怒吼，像英雄就義前的壯烈，垮掉的長城廢墟裡的暗火，隱含一種即將爆發的能量……」在他的畫裡，從古戰場系列裡的金戈鐵馬，到後來的寓言系列，馬成為其編織的童話故事的主角，訴說藝術家內心真實的感悟和對生命的體驗。

葉強則帶來一種看似平和實則濃烈的畫境，魔幻而驚悸、空曠又迷離，繪畫手法亦中西。有專業人士認為，葉強着迷於歷史的形象與經典的符號，他在中西古今繪畫和圖像中去找尋，尋找裡面的寶藏——雖然從來沒有丟失過但卻鮮為人知的寶藏。其作品可供這個慾望都市的飲食男女慢慢品讀。

巴塞藝術中心董事長宗莉萍表示，中國的當代藝術市場才剛剛開了個頭，當下的市場生態是其必須經歷的階段，中國的藝術市場還有很大的發展空間。該畫廊欲將真正好的、有潛力的藝術作品留在中國，作為中國當代藝術市場的「原始股」。

本報記者 張帆



▶《月光》(The Moonlight)，邱光平，2004



◀《大寒》，葉強，2009