

身披「黃金甲」 附贈「銀八件」

十萬元天價螃蟹有買家

99990元一套的天價「黃金龍鳳蟹」的作者、南京高淳縣螃蟹養殖大戶史團結7日在南京披露，兩隻裝的螃蟹禮盒已經被預訂出六套，陸續仍有客戶諮詢並有預定意向。

【本報記者陳旻南京七日電】



秋季是螃蟹的成熟季節，此時的螃蟹具有肉肥、肉嫩、鮮美、清香等特點。螃蟹的營養價值豐富，含豐富的蛋白質和鈣、磷、鐵，還有維生素E和A等

(本報記者 呂劍攝)

史團結說，他設計的99990元一對的「黃金龍鳳蟹」，公蟹規格是300克，雌蟹是200克。包裝盒為純金打造，隨盒附贈純銀銀八件。螃蟹身披的純金包裝「黃金甲」，是專門在香港邀請的「頂尖」設計師設計的，甲上圖案有祥雲、浪花，還有銅錢，旨在「弘揚中華蟹文化」。

買主均為高檔酒店

史團結透露，自己一共只做了50套「黃金龍鳳蟹」，每套僅純金「黃金甲」和純銀八件製作成本就高達九萬餘元，「並沒有多少利潤」。目前被訂出的六套「黃金龍鳳蟹」買主均為高檔酒店，客戶說要放在高檔包間裡使用。另有一名母親致電表示想預定一套給將出嫁的女兒作嫁妝。

對於海內外媒體將天價螃蟹與腐敗相聯繫，史團結顯得頗為委屈，他說，至今沒有一位記者來向他採訪，詢問具體細節，「都是憑空想像」。

史團結說，中國歷史上在唐朝皇宮裡就出現過「龍鳳金蟹」，明代亦有用純銀製作蟹八件。他認為，他的此次做法只是「沿襲中國古代蟹文化」，豐富當代美食文化，而「螃蟹有了文化，生命力會更強」，用純金、純銀做相關器皿，既保值又增值。

醉翁之意未必在「蟹」

史團結的天價「黃金龍鳳蟹」一面世，立即引發海內外熱議，人民網有網友稱：「誰都可以看出，這『黃金龍鳳蟹』之所以價值十萬，貴不在『蟹』而在其純金盒子和純銀蟹八件。當然也可以看出，這對天價螃蟹顯然不屬於消費品，牠們是絕對的『國禮』級物件，一般的人無福消受，無良商家的用心險惡昭然若揭。」

還有媒體表示，天價螃蟹背後必是天價利潤，不會有多少人特別是老百姓願意花十萬元買一對蟹過過嘴癢。「黃金龍鳳蟹」注定只屬於商家為一些需要「送禮」和「收禮」的人們量身定造的奢侈品。

有人指出，由於螃蟹作為農產品並沒有在「限制包裝」類商品範圍之內，因此商家就瞅準了這個空子。並呼籲相關部門應進一步完善商品包裝材質、價格、類別等限制措施，「別叫停了天價月餅，又出來天價螃蟹」。



南京天價蟹「黃金甲」為香港設計師的作品

重慶舍利斜塔百年不倒



重慶榮昌縣的斜塔傾斜百年不倒，蔚為奇觀 (網絡圖片)

【本報訊】重慶一座舍利塔傾斜百年不倒，傾斜度甚至超過意大利的比薩斜塔，當地民衆嘖嘖稱奇，吸引許多人前往觀賞。

據《重慶晚報》報道，這座神奇的石塔位於重慶的榮昌縣河鎮鎮經堂村白塔山半山腰，距鎮政府半公里。石塔每一層的連接處用米燒成很黏稠的粥，打成漿，以一定比例和石灰、沙子拌在一起，非常堅固

報道表示，這座神秘的清代舍利塔不知從何時開始傾斜至今，約30度的傾斜程度遠超過著名的意大利比薩斜塔(比薩斜塔高55米，目前傾斜約5.5度)。

在當地人注視下，斜塔經歷百年來的地震、山洪和風吹雨打仍屹立不倒。有人說這座塔塔底埋藏的舍利子有神力，可保塔身永遠斜而不倒；也有人說工匠在建造斜塔時精確計算角度，故意修成傾斜的姿態等。

蓮台佛龕八面坐佛

報道引述河鎮鎮文化站站長廖和林表示，整座石塔高約9.5米，基座2.2米，為11層樓閣八角石塔，每層都由整塊石頭雕刻而成，塔體分地宮、塔座、塔身、塔簷、塔刹五大部分。石塔為佔利塔，地宮在基座下，是珍藏佛舍利等物所在。塔座為八角菱形須彌座，仰式雲紋覆盆上為仿木結構重簷八角亭，每面設蓮台佛龕，內坐佛一尊，共八面坐佛。

石塔八面雕刻着形態各異的佛像，並伴有蓮座、祥雲等浮雕。而石塔的底層大部分掩埋在泥土中，因塔身整體傾斜，底層與基座間有着巨大縫隙。

86歲高齡的鎮上居民廖桂鮮說，「這個塔自我出生時就是傾斜着的，至少逾百年了，不管風吹雨打，還是有人去推動，它都一直保持這個樣子，不會倒塌。」

高僧圓寂後葬塔底

據史料記載，河鎮鎮在唐代設臨時州，宋置瀨州鎮，因群山環抱、景物特殊、人文蔚盛，而被譽為「有武桃園風度」之勝概。這座河鎮鎮斜塔為埋藏白塔山報恩寺高僧骨灰之所。

當地相傳，宋代一皇帝巡視南方時因飢餓得到河鎮鎮百姓的幫助，皇帝為報恩便在河鎮鎮修建寺廟及白塔(始建於公元1132年)，後人稱之為報恩寺(大部分毀於「文革」時期)，塔為報恩塔(至今仍聳立鎮郊)。至清代中期，該寺一高僧修成正果圓寂後，將骨灰葬於舍利塔，也就是斜塔之下。

關於斜塔各種傳說在當地流傳甚廣，但斜塔為何傾斜？又為何斜而不倒一直是未解之謎。廖和林透露，五年前有一批市博物館專家實地考證，得出的結論是，傾斜是由於基座傾斜下沉引起的，經過多年的風吹雨打，石塔漸漸下沉，由於塔下地基土質有差異，一邊疏鬆，一邊堅硬，導致石塔向一邊傾斜，形成斜塔姿態。

「二七名城」地標遺憾



河南省鄭州城市的地理坐標二七紀念塔，正被前後兩個以倒計時名義設置的碩大廣告牌，遮擋住了一半塔身，一位想着在塔旁拍照留念的老人對此感到很無奈：「以前二七塔是鄭州城的靈魂，是一個城市歷史文化的標識，而現在，周圍繁華的商場建築很高大，紀念塔變得很小……」

1971年二七紀念塔落成，數十年來，一直是外地人必到的觀光景點，當地人也一度以塔為榮，被譽為「二七名城」。但由於商城鄭州過於濃烈的商業氛圍，很大程度上遮掩並破壞了塔文化，處處「受氣」的二七紀念塔愈來愈不起眼。

記者曾經在廣西桂林看到一個更離譜的場景，整個象鼻山的景觀被公園用高高的綠化帶大費心機地給完全圍住，象鼻山同樣是桂林的城市名片，而堵住不讓遊客看的目的為是賣門票。於是，千年象鼻山淹沒商海，在遊客眼裡，其文化內涵也就是一個賺錢的噱頭而已。

相比較不同的是，二七塔處身商場中心，雖然遊客可以不用花錢就可以看到它的外觀，但廣告牌就像一塊貼在美臉上的黑膠布。近日，鄭州市文化局在推薦「感動中原」60大事評比活動中介紹說，鄭州二七紀念塔是為紀念1923年京漢鐵路工人大罷工犧牲的烈士所建，是鄭州享譽海內外的城市名片。

【圖文：本報記者 呂劍】



柿子紅了碩果累累

金秋時節，河南省汝州市麟川鄉半西村的千畝柿樹林，逾千棵柿子樹上碩果累累，火紅的柿子掛滿枝頭，透着喜慶和吉祥的果實，像一隻隻紅燈籠照亮了深秋，遠遠望去，滿樹的柿子猶如一幅濃墨重彩的油畫。

據悉，半西村是國家批准認定的新農村科技示範村，目前柿樹種植面積達1000多畝。由於今年雨水充沛，柿樹長勢喜人，千畝柿樹紛紛掛起豐碩的果實，今年預計可產柿子36萬斤到40萬斤。經過春風夏雨，由青而紅，如今像一隻隻紅紅的小燈籠，在枝頭搖曳。圖為柿子紅了碩果累累，柿農笑了。

【本報記者 楚長城、通訊員 桂焱煒、吳偉偉】

河南理大成功研製人造鑽石

【本報記者楚長城、通訊員徐春浩鄭州六日電】河南理工大學材料學院超硬材料研究所成功合成出重2克拉、尺寸達8.2mm的高品質黃色鑽石，該樣品為目前內地重量和尺寸最大的人造金剛石單晶。此項成果標誌著該校在國內人工合成鑽石(寶石級金剛石)領域已處於領先地位。

據了解，優質寶石級金剛石單晶作為一種戰略性資源，在工業、科技及國防等眾多領域具有重要應用，市場前景廣闊。此前，世界上僅有美國、英國、日本等幾個發達國家能夠合成寶石級金剛石單晶。巨大的商業價值使得寶

石級金剛石單晶的合成技術長期以來一直受到嚴密的封鎖。河南理工大學材料學院超硬材料研究所經過長期、大量的探索，成功掌握了合成優質寶石級金剛石單晶的核心技術，實現了3-8mm優質金剛石單晶的批量化生產，合成實驗的重複性超過90%。

河南理工大學目前已成功合成出黃色、藍色、綠色及無色透明的優質寶石級金剛石樣品。近期該校將衝擊更大尺寸(預計10-15mm)的寶石級金剛石單晶，為我國寶石級金剛石高壓合成技術的發展做出新的貢獻。

茅龍作畫 妙筆生花創新風

本報記者 黃寶儀



「白沙喜用茅筆，所居生峰，其茅多生石上，色白而勁，以茅心束縛為筆，作字多樸野之致。白沙當稱茅君……又稱茅龍。」明代大儒陳獻章以圭峰山上的硬明茅草製成茅龍筆，開一代書法新風，更使茅龍筆及茅龍書法在日本、東南亞、澳洲等地得到廣泛的推崇。

茅草需一年前選料加工

在陳白沙之後，儘管高劍父、關山月等著名畫家都曾偶爾使用茅龍筆，卻始終沒有一個長期使用茅龍筆的大家，因此自抗戰時期開始製筆業凋零，茅龍筆生產幾乎全部停頓。直至1978年日本代表團訪問中國，特別提到對「白沙茅龍筆」的喜愛，打算買一批回國，政府才投入資

金到民間尋訪製筆藝人，重製茅龍筆。當年17歲的張瑞亨從那時開始接觸製筆業，堅持至今並成為傳承人。一支茅龍筆有十多個工序，使用的茅草必須提前一年選料、加工，全部工序人工製作，一天最多也不過是兩、三支的產量。另外，因為粗糙和剛硬，茅龍筆難以駕馭，要有比較深厚的書法功底，在國內書法界使用率不高，重製也沒有得到一帆風順的發展。

一個偶然的機會，張瑞亨發現茅龍筆具有獨特的發墨效果，而且一筆多峰，用於繪畫圖畫別有風味，但茅龍筆一直只有書法用筆，必須進行技術改良，增加筆端的彈性和多樣性才能用於作畫。憑着一腔熱情，張瑞亨不斷摸索，終於製作出適用於包括大幅畫在內的各種茅龍國畫筆，近年來更以畫會友，使茅龍國畫筆在美術界得到廣泛的認可。

獲海外藝術家廣泛認可

現今社會，書畫藝術趨向欣賞性發展，審美觀從以往的追求完美，到以個性為美，茅龍書畫都有一種特別的陽剛之美、金屬氣質，加上茅龍筆用植物製造，符合現代人



張瑞亨向記者示範使用茅龍筆繪畫國畫 (本報記者 黃寶儀攝)

的環保觀念，因此使用的人正在逐漸增多，需求也不斷增大。

這算是記者採訪嶺南民間工藝以來，前景最好的一個行業，張瑞亨認為，政府扶持不如適應社會需求的作用大，適用性正是茅龍筆得以煥發生機最重要的原因。隨着以畫會友範圍的擴大，張瑞亨與港澳及海外藝術家建立起密切的聯繫，使茅龍筆得到更廣泛的認可。 (全文完)



桌上看「蹴鞠」

位於山東省中部的濰博是齊文化的發祥地。中國古代的足球——蹴鞠這項古老的體育運動就起源於2300多年前的濰博。此外，濰博還是中國陶瓷發祥地之一，被譽為「當代國瓷」。近日，在濰博舉行的第九屆陶博覽會上展出的陶瓷作品「蹴鞠比賽」(見圖)，吸引了衆多觀衆的眼球。

【本報記者 王志剛】