

新世紀犯罪天才



但凡事道不景，除了大企業表現不濟外，更往住會引爆巨額商業罪案。繼金融海嘯下的六百五十億美元「馬多夫世紀騙案」後，又出現另一樁史上最大偷竊案：主要疑犯只有廿八歲，更被國際刑警、世界各地的情報機關及私家偵探公認是超級犯罪天才。

他偷什麼？偷身份！也就是說盜取別人信用卡戶口的個人資料，並在刷完別人信用卡後，再販賣這些資料出去多賺一筆。他，名為「A·沙利斯」(Alan Salis)，由二〇〇六年底至二〇〇八年初，在不到一年半的時間，共偷得一億三千萬張信用卡的資料。涉案金額至今仍未確實，因為偷回來的「億多張信用卡戶口資料」所賺取的錢，「沙利斯」可能最低限度賺得十三

軒轅伯

億美元！卻原來，於黑市售賣信用卡戶口資料之「公價」為十美元，金卡或以上的戶口資料更達一百美元！所以，即使以全部戶口資料來自一般的信用卡計算，收入也可以超過一百億港幣。這位只有廿八歲的犯罪天才，還與兩位俄羅斯黑幫分子合作，駕車在街上遊蕩，以換取位位一萬港幣的「M-T」網絡最易被人「駭」進去，再放入間諜病毒進去把全部信用卡戶口資料，再發放到美國的加州，甚至遠至拉脫維亞、荷蘭及烏克蘭存放，好讓人不易發現。最令美國情報機關尷尬的，卻是這位於沙利斯，竟然早在六年前已經被捉拿歸案！可是，當年美國政府為求把其他黑幫分子一併抽出來，便決定把沙利斯轉作「污點證人」，以換取他供出其他涉案的黑幫分子。今天這位犯罪天才終於再在美國境內被捕，相信最少判他坐牢三十五年，兼會罰款一百萬美元。不過，如果他偷的金額超過一百萬的話，美國的法例會要求他多賠一倍！

創意產業基地

陳天權

去年香港施政報告提出發展創意產業，而荷李活道警察宿舍(即中央書院舊址)將以創意產業及教育作為規劃用途，鄰近的文化點互相配合發展。這種利用社區歷史特色來帶動區內文化產業的做法，在澳門已實行多年，望德堂坊便是一個可供借鑑的例子。望德堂坊以望德聖母堂為地標，坊內有整齊的街道和風格一致的房屋，一九八四年列入受保護建築。澳門政府曾大事修葺該處的古舊建築，在街道鋪上葡式碎石，安裝古典路燈，呈現一派歐風韻。坊內有一間逾百年歷史的老大院，名「婆仔屋」，一九九九年政府安置院內的老婦遷往新院，而空置的樓房則給藝術工作者使用。二〇〇三年該處曾關閉維修，今年初重新開放，被政府定位為一處培訓本地創意人才、展銷本土創意產品的基地。與婆仔屋相鄰的一間古老大宅，去年亦活化為創意園地，大宅內設有多間工作室，為視聽藝術家提供一個創意和展覽平台。這一幢兩層高的西式樓房位於瘋堂十號，故取名「瘋堂十號」。在澳門政府資助下，望德堂區創意產業促進會在幾年



「瘋堂十號」現成為視聽藝術家的展覽場地

口訣

胡銘堯

懶洋洋的早晨。趁著快餐店還有早餐供應，趕緊梳洗下樓吃早點。Go down and eat breakfast，不單是記得調號的口訣，還是周末日趕著做的事情。這是記升號調性的口訣。一個升號是G大調，兩個是D大調……小時候音樂課大概都學過的。那麼降號調性呢？也是吃的：Fat boy eat all day。不一定要是胖子，我和我的貓兒也是整天都吃。早餐喝的是奶茶。學琴的小朋友，彈所謂的「三對二」，總會有點吃力。左手三連音，右手二連音，同一時間分心兩種

時值。於是，有老師教他們喝「一」杯，一杯，一杯，就是三連音和二連音彈起來的速度感。不過今天早上第一次過喝兩杯。還有教學低音樂器的小朋友看低音譜，五線譜中的四格，音就是All car cat gas。車，四圍都是，很容易記。也有另一個版本，The All cow cat grass。有小朋友就是貪玩，把車都變成吃草去了。音樂口訣，果然是取材自身邊易記的事。就是落街吃早餐的一程，也有幾句口訣飄上心頭了。



晚清的連體紫砂壺

對泡茶來說，效果反而比不上惠孟臣式的小壺。這類連體壺除了素身外，有些乃屬加彩，繪牡丹(富貴花)、或手卷、或寫古「壽」字。不過，大部分保存至今者，縱使壺把、壺嘴、壺沿或壺蓋不崩損，原來的釉彩也可能部分褪落或多污漬。坊間一些奸商除了把缺損部分用新陶土修補和再造舊外，亦會用顏料補上，故並非原色。凡購買這類造型的加彩「紫砂」，要特別小心檢驗清楚。其實晚清的加彩紫砂壺，即使完好無瑕，品相上乘，價值亦不高。晚清至近代另有一些宜興紫砂茶壺除了火候夠、手藝佳外，造型也十分獨特。例如近代汪寅仙手製一把翠鳥蓮蓬茶壺，壺身布滿很多顆蓮子，壺蓋頂則塑一小型翠鳥，俯首看蓮子，像很想啄食，趣味盎然。雖然乃自清代陳鳴遠的象生果子壺脫胎出來，但甚有玩味。

李英豪



校園 校園新人類

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出(假期停刊)

我們的媽媽叫中國

二〇〇九年是中國成立六十周年。六十年來，中國五十六個民族共同團結奮鬥，共同繁榮發展，以豪邁堅定的進取精神和波瀾壯闊的創新實踐，譜寫了一部自強不息、頑強奮進的壯麗史詩。以「我和我的祖國」為主題的香港第三屆中華民族文化周，就是在迎接六十周年國慶之際在香港舉行了連串活動，其中包括「民族文化嘉年華會」、「香江會親親國慶」、「金紫荊廣場五四升旗禮」和「我和我的祖國」演講共四個項目。

適逢今年也是五四運動九十周年，文化周的重要活動之一「我和我的祖國」兩地青少年演講」正於五四紀念日在金紫荊廣場舉行，九位來自香港和內地不同省市的大學生和中小學生結合自身的經歷進行了精彩的演講。他們分別為荃灣聖芳濟中學中四學生吳曉鴻、浸信會永隆中學中四學生林浩濤、拔萃女書院中六學生高昕朗、沙田官立中學中六學生黃庭禧、呼聲浩特第二中學高二學生歐娜、廣西民族中專學校學生藍曉佳、四川省阿壩州汶川縣威州中學學生王思洋、西藏民族學院政法學院學生羅布頓珠以及新疆維吾爾自治區烏魯木齊市第二十六小學生紫拉蘭。



高昕朗在校長劉新麗(左)陪同下接受嘉賓頒贈紀念品



來港參加第三屆中華文化周的四川代表團青少年探訪香港飛行服務隊

▼國家民委副主任楊健強(後排左五)與演講的同學及參與活動的嘉賓合影留念



情繫祖國

拔萃女書院中六高昕朗

一九九七年七月一日，香港回歸祖國。那時候小小年紀的我已弄清了兩個事實：第一，香港已經回歸祖國的懷抱；第二，自己是真正的中國人了。轉瞬間，回歸已經快十二個年頭了。這十二年裡，我的心總是情繫祖國。在二〇〇〇年，正值悉尼奧林匹克運動會。我是一個活力充沛的小孩兒，因此特別喜愛運動。奧運會的來臨實在令我雀躍萬分。還記得在那段時間，我和好朋友們每天會把家裡有關中國和香港奧運代表的剪報拿回學校貼在一個小本子上，跟同學一起分享。那個小本子一頁是張怡寧，一頁是伏明霞……全是我們嘔心瀝血之作，自問還做得挺滿意的。此外，我還特別查閱跳水項目的比賽時間，好讓我在凌晨四時準時起床給中國跳水隊代表郭晶晶打氣。那是我第一次那麼投入支持自己的國家。

往後幾年，我參加了很多往中國內地的交流團，而令我難忘的要算是中四暑假到上海的經歷。那次上海之旅是應邀參與一個音樂會的演出，為中國貧困山區兒童籌款，以改善他們的生活和學習環境。演出當晚，我被老師挑選接受一個簡短的新聞訪問，現在還依稀記得當年的訪問內容。當記者問我們學校為什麼會特地去上海表演時，我回答說：「我們是生活比較幸運的一群，希望藉這難得的機會盡自己的能力去幫助有需要的同胞。畢竟，我們是一家人嘛！」那記者一邊聽一邊記下重點，聽到最後一句不斷點頭說好。其實，跟大家分享以上兩個短短的經歷，就是想說愛國並不是遙不可及的事。你不需要特別

做什麼來證明自己有多愛國，也不要誤會只有做大事的人才資格愛國。只要心裡存着對祖國的歸屬感，當劉翔在跑道上全力以赴時你那聲嘶力竭的打氣，或者是四川大地震發生時你的心如刀割，又或許是神州七號成功發射時你的自豪感……當你心繫中華，你所做的每一件事也就是愛國的表現。在座每一位前途無窮的青少年：我們的祖國就像一列正在全速前進的火車，而我們就是其中的一個車輪；只要我們齊心盡力做好自己本分，火車就能以最快的速度，邁向更美好的明天。 (「我和我的祖國」兩地青少年演講) 演講辭) (高昕朗，拔萃女書院總領銜生，拔萃女書院公民學會會長，香港傑出學生協會會長。二〇〇八年獲獅球教育基金會主辦香港傑出學生獎，香港遊樂場協會主辦香港傑出少年選舉優異獎。考獲聖三一音樂學院鋼琴LTCL演奏級文憑、英國皇家音樂學院演奏級文憑。)



高昕朗在演講中

安靜的堅忍

綽 綽 (寄自美國明尼蘇達州)

暑假裡的一天早上，教會幾位年輕力壯的教友和兩位上了年紀而富有經驗的弟兄來幫我們搬家。為免小女兒們礙事，我吩咐九歲的三女兒亞臨帶著兩歲的妹妹靜壽到前院玩耍。幾分鐘後，鄰居女孩跑來報告亞臨受了傷，隨後便看見她一臉痛楚地被爸爸抱回來。

問她哪兒痛，她指指左小腿處；問她覺得怎麼了，她只輕聲地說痛。身邊朋友問她可否試着站起來，她的眼淚馬上就流下來了。我立刻送她到家庭醫生處，醫生認為很可能是骨頭斷了，要轉介到骨科醫生那裡。由於骨科那裡太繁忙，要等一個多小時，於是只好小心翼翼地將亞臨抱上車回家等待。但是到家後，她不願下車，說要留在車裡等，連平時愛吃的披薩也不願嘗一口。

終於，回到診療室後見到了醫生，檢查之後又照了X光，臨臨一直沒哭沒叫；直到X光片出來，大家都十分震驚，真的是斷骨了！而小女兒一直堅忍着痛楚。醫生護士說了一句：「一定很痛吧？」臨臨的淚水直淌，他們的診治更小心、更溫柔。

一臉痛苦卻不哭不叫的小女孩，當別人稍為表示體恤之後便眼紅淚滾，這樣安靜地堅忍着疼痛，真的讓人更心痛她、更愛惜她。

如何學好通識科(二)

學習方程式

黃家樑

上專欄介紹了學習通識的基本點——內外兼修，因為如果同學只重「外在」技巧而忽視「內在」知識，就會變成放言高論，淪為「無料吹水」。無疑，通識旨在培養學生對社會大事的關注，訓練他們思考分析的能力，於是不少人誤把通識科當作「吹水科」，以為學生可以「不學無術」和「惡空亂說」。於是，有人不知道車臣的地理位置和戰略意義，不明白車臣和俄國數百年的恩怨，就急不及待地討論車臣的分離主義和反恐問題；有人對中國農村的認識一知半解，卻在課堂上馬上進入角色扮演，以農民的身份談「三農」問題，結果當然可以預見，大放厥詞的人一如俗語所說的「死喇把口」。

因此，要進行多角度思考和議題探究，同學除了掌握生活素材或社會時事外，更要聯繫不同領域的知識和概念。要學好通識，考取佳績，必須要有充足的知識基礎。這些知識可以來自課本或老師的筆記，也可以是報章雜誌的時事和資訊，更可以源自平日的廣泛閱讀。只要有充足的知識，在學習和考試時才能有「水可吹」，才能讓所謂的「吹水」變成「有料吹水」。話說回頭，昔日香港教育把「學習」理解為單向的傳授，將「知識」視為資料或理論的把握，形成死記硬背的弊端。如今，當同學積累了知識之後，還需要掌握各種思維和表達技巧，靈活運用所學的知識，做到觸類旁通，舉一反三，有系統地構建自己的觀點。所以說，在判斷分析時，「知識」和「技巧」實在缺一不可，相輔相成。以下是一個簡化的三步曲方程式：時事、理論、知識+思考分析=個人見解