

▲嘉賓為全國美術作品展主持開幕禮

全國美展哈爾濱揭幕

【本報訊】記者于海江哈爾濱報導：昨日上午，「第十一屆全國美術作品展覽——動漫、綜合畫種展」在哈爾濱國際會展中心開幕。活動由中宣部列為慶祝建國六十周年重大美術活動。展期至本月二十二日。

此次展覽設動漫專項展，在全國美展的歷史上尚屬首次，來自全國各地的動漫專家及大專院校代表歡聚哈爾濱，以創意和幽默的方式，詮釋着人文精神與動漫藝術的完美融合。

組委會共收到動漫作品一千六百件。經過初評、複評，有二百〇七件作品入選，並推選出二十八件獲獎提名作品。其中動畫提名金獎、銀獎、優秀獎作品各一件。在入選作品中，黑龍江省動漫有九件作品入選，獲獎作品提名五件。

展覽有以下幾大看點：一是作品全。作品涵蓋老、中、青三代藝術家的精品力作。二是質量高。本屆動漫、綜合畫種展採用了面向全體動漫專家和愛好者直接徵稿的方法，突破了原來各展區分配名額的做法，盡最大可能保證了優秀作品的入選機會。三是緊扣時代主旋律：五年間，內地發生了不少重大事件，作品大都涉及這方面的內容，生動再現了許多精彩動人的瞬間。四是貼近生活。不少作品既體現了觀念與語言的創新探索性，也貼近大眾生活，通俗易懂。五是鄉風民俗濃厚，一些作品重現民間生活，關注地域特色文化，突出地反映了鄉風民俗，給人眼前一亮的感覺。

展覽由國家文化部、中國文聯、中國美術家協會主辦。全國文聯副主席、書記處書記馮遠，中國文聯副主席、中國美協主席劉大為，黑龍江省委常委、宣傳部部長衣俊卿等出席了開幕式。五年一屆的全國美術作品展覽具有六十年歷史，是我國連續舉辦時間最長的國家級文化活動之一，為新中國文藝事業的繁榮發展發揮了重要作用。

軀體糾纏不清 記憶支離破碎

桑吉加編創新舞《那一年》

【本報訊】記者鍾麗明報導：有沒有試過，想起某件事，卻只記得一部分，某些部分卻總是記不起，努力去搜索腦海中那遺忘了的記憶，卻是徒然……記憶總是零碎，總是模糊，在桑吉加的新作《那一年·這一天》，舞者之間糾纏不清的軀體，就像被時間摧毀得支離破碎的記憶。

三位舞者示範片段

藏族現代舞家桑吉加自德國跟從威廉·科西舞團學成歸來後，將在香港上演的首個作品《那一年·這一天》，是一個關於記憶和時間的作品。宣傳單張上的劇照，舞者的肢體交纏糾結，教人分不清是誰的手誰的腳，有點像畢加索立體派的畫作，舞者的衣衫也被拉扯，舞者身軀被隱藏或顯露，人與人之間關係的張力像一瞬間隨時爆發。

城市當代舞團三位舞者：邢亮、楊怡孜、羅凡昨日在創新中心示範演出作品的片段，一道白色的牆，一扇窗，由外而內，三個人逐漸聯繫，音樂由緩慢零丁的音調，逐漸加劇至急促節拍，三人之間關係的拉鋸與張力，也隨之變得劇烈，千絲萬縷，糾纏不清。

「當我知道要為城當三十周年創作一個作品時，我回憶起自己在城當那三年的時光，雖然只佔舞團三十年的十分之一，但已很深刻，很多值得回味的記憶。於是，我想創作一個關於記憶和時間的作品，探討我們舞者之間，或人與人之間與過去的記憶的關係。」桑吉加最

怕被人問他作品內容，害怕作品變成敘述故事，關於作品的一切，他只能說這麼多，然後只稍作修飾地說：「總之，作品是從人性的角度看，將自己抽離出來，像打開窗戶看一個人，我考慮的是怎樣把生活與動作結合得更好。」

當然，舞者的特質也帶動着桑吉加編舞的過程，他形容為舞者的「質感」：「邢亮、楊怡孜和羅凡三個人都有很傳統的中國舞訓練出來的力量，但各自又有很不同的性格和質感。這些質感，定下了他們在舞蹈中的角色，舞蹈動作就是質感的對話。」

現場音樂即興演奏

在演出的片段中，那道白色的牆，為舞者製造了空間的障礙，一種衝突。桑吉加說：「燈影錯落的牆映照出不同的角落，就像人們的腦子裡一個記憶的角落，勾起人想像的地方。」



白色的牆會不是阻隔記憶的障礙？（本報攝）

今次作品，請來了音樂人李勁松首度為舞團創作音樂，李勁松將用電腦、唱盤在現場演奏。他說：「那個唱盤不是播放唱碟，而是有如一把結他，可配合舞者的肢體，連結電腦的軟件進行即時創作。」桑吉加說，他不曾告訴李勁松要哪些音樂，而是大家與舞者一同工作，在當中尋找音樂的元素，這些元素可以是以不同的聲音和節奏，然後才加以發展。

除了音樂有即興的成分之外，屆時亦會放映現場即時拍攝的錄像，桑吉加說：「錄像一秒有二十五格，但播放的錄像中，一秒會抽掉其中十格，使到只餘下十五格，因而要重複播放前面的片段，來填補那失落的十格。就像記憶，記起一點，忘記一點，記得的與忘記的之間，找不到切點。」

桑吉加於一九九九年至二〇〇二年為城當全職舞者，二〇〇二年入選「勞力士創藝推廣資助計劃」，遠赴德國跟隨現代舞大師威廉·科西學藝。桑吉加說，很難具體說明威廉·科西對他有什麼影響，而是潛移默化地影響着他，他想了一會兒兒再說：「如果要說他對我的節奏和他處理節奏的方法吧。畢竟在他成長的背景中，常接觸搖滾和龐皮文化，有很強的節拍和節奏感，跟自己亞洲人聽慣旋律的音樂很不同。」

城市當代舞團製作之《那一年·這一天》，將於九月十七至二十一日在葵青劇院演藝廳演出。門票現於城市電腦售票處發售。



▲楊怡孜（左起）、桑吉加、李勁松、羅凡、邢亮合照（本報攝）



▲城當舞者演出的片段，表達出三人的情感連繫（本報攝）



▲城當舞者演出《那一年·這一天》的片段（本報攝）

口琴樂團演奏《黃河》

【本報訊】香港中華基督教青年會口琴樂團將於本月二十六日晚八時在大會堂劇院舉行周年演奏會。

成立已六十八年的青年會口琴樂團，是少有的交響化口琴樂團。樂團直接採用管弦樂總譜，以一半音階口琴、第二半音階口琴、中音半音階口琴、低音口琴、號角口琴、美樂笛擔當交響樂團弦樂及管樂角色，並加入大提琴、倍大提琴、長笛

、短笛、歐波管、單簧管、小號、法國號、長號、多種敲擊樂、定音鼓、豎琴、鋼琴、木琴及多款電子單元擴音器演奏從序曲、協奏曲、舞曲、組曲至交響樂作品。

是次演奏會，該樂團將演奏伊波里托·伊凡諾夫《高加索素描》中之《酋長進行曲》、韓德爾之《帕薩卡利亞》、布列頓之《簡樸交響曲》、羅德里戈之《紳士

幻想曲》、艾爾加《巴伐尼亞舞曲》三首、利冠納之《哥多巴》及《康帕薩薩》、希盧·米殊保利《女大不中留》中之《木屐之舞》等。

除以上樂曲外，這次演奏會最大特色是以口琴演繹大型樂作《黃河大合唱》。樂團指揮李尚澄將《黃河大合唱》中之《黃河船夫曲》、《黃河頌》、《黃水謠》、《河邊對口曲》、《黃河怨》、《保衛黃河》、《怒吼吧黃河》改編後由青年會口琴樂團演繹，以紀念此部氣勢磅礴之經典作品創作七十周年。



▲青年會口琴樂團將舉行演奏會

藝術賞析

美術編輯：李志文

電車獨腳戲 回憶數十年

「趙堅堂·胡海輝撰作」的《一天》是以電車為題材的獨腳戲，別以為此劇是講一個電車司機在一天的所見所聞，劇中的司機由年輕人做到結婚生女，他所過的每一天雖好像重重複複，但多年以後再回首，便會發覺人和社會在幾十年來有很多變化，好像現今的石塘咀依舊有電車卻不再是妓女集中地。從胡海輝寫的場刊文字去理解，啟發他創作《一天》的陳村同名短篇小說，其內容重點正是「重複生活中的變化」。

起久遠了的好奇心，其實觀眾看《一天》時亦會覺得電車是趣味多多的交通工具。

現場演奏單簧管以作配樂、間場樂的王卓能，是唯一陪伴趙堅堂演出的人。筆者覺得單簧管是選得很好的樂器，皆因單簧管沉實的聲音與緩慢的節奏，跟每天在路軌上默默耕耘、駛得較慢（相比其他交通工具）的電車相當匹配。

集體回憶躍現舞台

《一天》經過邊進行資料搜集邊創作邊排戲的過程後，得出來的成果便等於把一本《香港電車史》和一本《香港民生史》的精選內容，活生生地躍現舞台上。當筆者聽到劇首「電車」一角提及金鐘一段電車路是有高速感的路段，即大感共鳴，但最令筆者看得着迷的，始終是一些筆者未出生前所發生的電車往事。不論是演繹昔日的乘客在電車的頭等或三等施妙計以收集號碼特別的電車票，還是在電車旅途中遇上由賣番薯小販跟嘔吐者所釀成的意外，對香港人而言，當中的真實細節是十分重要的集體回憶，香港歷史博物館理應收藏《一天》的演出錄影片段以供後代參考。

事實上，《一天》後半段的編排特別強調趙、胡如何重視集體回憶：電車司機帶哭泣的女兒看電車令她不再哭的片段，原來是取材自真人真事（那人出席了演後座談會），象徵着對「歷史活物」的愛，代代相傳；電車司機曾考慮應否轉行駕駛其他更快捷、更舒適的交通工具，印證香港人的確會討論電車應否被淘汰；至於劇末用繃織成一張網的意象就更意味深



《一天》講一個電車司機在一天的所見所聞，卻反映社會幾十年來的變化

長，繩等於電車路軌，加上繃網時播出電車司機的往事錄音片段，便似乎象徵港人之所以對電車有繁多的集體回憶，全靠一代又一代司機走過很多很多的路所致。

據聞香港政府有意搬遷尖沙咀碼頭的巴士總站，筆者十分反對，皆因搬遷後可能令天星小輪的乘客量大跌，繼而使這個跟電車同為「香港標誌」的交通工具從此消失。當看畢《一天》後，筆者覺得天星小輪上也有大量值得改編成舞台劇的故事，同時希望香港政府和市民對待天星小輪如對待電車般，支持「她」一代代行駛下去。

何俊輝



賴雅如作品《Love in cholera》

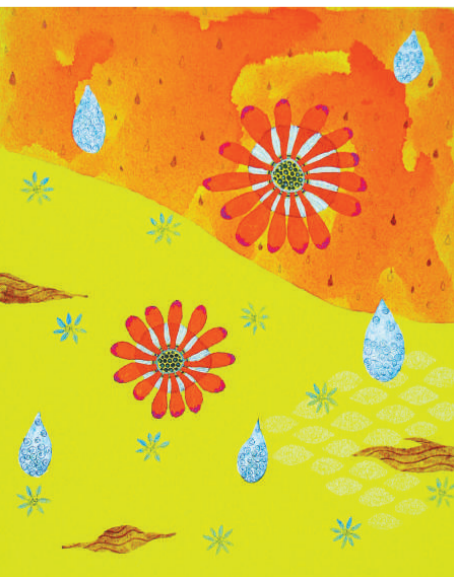
賴雅如作品充滿童真

本地藝術家賴雅如自命平凡人，在平凡的生活裡玩着平凡的遊戲，用其獨特的調子演繹，與平凡和不平凡的觀者分享這平凡中的樂趣。賴雅如的抽象繪畫作品充滿色彩，在層層光亮的色彩上，驟見細緻輕脆的筆觸，淡淡道出藝術家的女性美。她亦將中國畫的留白概念結合於西方繪畫技巧之上。

賴雅如表示，創作像是玩遊戲，以日常用品、剎那感受、身邊瑣碎事作為遊戲的主題和素材，與觀者分享其活潑及充滿童真的作品，並表現生命的熱愛和愉悅。

賴雅如二〇〇〇年畢業於香港中文大學藝術系，畢業後曾從事藝術行政工作。其後獲獎學金到英國列斯大學就讀藝術碩士，並於〇六年畢業。

海港城·美術館與Blue Lotus Gallery合作，即日起至九月十六日，舉辦「花與水滴」繪畫展，展出二十多幅作品，地點是海港城海洋中心二階207號舖。



賴雅如作品《Power & raindrops》



賴雅如作品《Tale of tails》

《一天》特別強調集體回憶

角色演繹入型入格

趙堅堂在劇中分飾了很多角色。劇中的司機跟一個至多個乘客交談或發生一些事的戲份，以及演出開頭以擬人法的方式，演一輛在不同路段領略到不同生活感受的電車，都可見演慣默劇的趙堅堂能憑準確的身體動作及神情，配合靈巧的聲線和語氣運用，將每個角色的神髓演繹得入型入格。

至於全劇角色之所以易使人感受到他們內心的喜與憂，便有賴趙堅堂演戲時會像小朋友玩遊戲般投入（他在演區玩用四張椅子砌電車的遊戲），而那份投入感又跟劇中一些很純真和富想像力的場面結合得非常好，例如司機化身成天使向心儀的女子送奶茶的場面，以及劇末出現一個（幻想）駕駛電車漫遊太空的人，在《一天》中絕對是重要的一環，皆因對城市人來說，生活往往是苦悶的，要打破悶局，方法之一就是學小朋友般對見慣熟的事物（例如電車）作純真的幻想，並對該些事物燃



《一天》是以電車為題材的獨腳戲，現場演奏單簧管配樂