

逢周日刊出

雷若天

自彈自唱



Tony 與徒弟 Connie 同屬「唱得」之人



Tony (右) 與徒弟喜歡與愛唱歌的藝人夾 band (受訪者提供)

漫步海旁的星光大道，低頭細數巨星掌印，忽然傳來耳熟能詳的歌曲：「朋友，記得那天，共你初初見面，談到你的理想，並祝你朝兌現……」

「動力音樂室」靈魂人物雷若天 (Tony)，正拿着他獨一無二的木結他，帶領一眾徒弟陶醉地自彈自唱。一首抒情金曲《相對無言》，引來遊人的掌聲鼓勵，更見一班長期「粉絲」自攜摺椅，欣賞迷你露天演唱會，簡直是從未試過的心靈享受。

本報記者 宋佩瑜 (文) 黃洋港 (圖)

Tony 憶述，中一時偶然看見同學彈木結他，自己「心癢癢」，放學後向母親提出學彈結他，可能學費昂貴，結果不了了之。幸有哥哥其後從朋友處借來一個木結他，Tony 就偷偷買琴譜在家中自學，又把心一橫將存了兩個月的零用錢，購買了第一個屬於自己的木結他。勤練有功，短短幾年 Tony 的結他技巧已令人讚賞。

自小學業成績不理想，但讀書時與木結他結下不解之緣，音樂成爲他心靈上不可或缺的一部分。Tony 中五畢業便投身社會，轉過十幾份工，「份份工都被人炒」，Tony 於是教人彈結他，一個月有三至四千元收入，這樣維持了兩年。不過，隨着電子結他漸漸流行，木結他幾被淘汰，Tony 被迫轉工。他憶述，放下結他後，進入了人生的黑暗期，轉工無數：

轉工無數 努力增值

工廠文員、戲院帶位員、搬運工人、傳呼機接線生、桌球室主任、排版員等，Tony 的打工生涯通通都做得不長。他說自己的性格或多或少受父親影響，轉工無數卻沒有自暴自棄，努力增值自己。「雖然阿爸有點「大男人」，卻很有「骨氣」，他相信靠努力一定可以熬出頭，所以我一直視他爲偶像。」



◀ Tony 對木結他情有獨鍾，音色與手上的電子結他截然不同

月做二十四本書。」

不過，Tony 明白自己學歷低，根本沒有晉升機會，雖然當時的薪水相當不錯，但他毅然選擇創業，兜兜轉轉再與音樂結緣。Tony 憑藉過人的音樂觸角，鑽研編寫手機鈴聲「入歌仔」的書。

編寫鈴聲 創業成功

香港人的手機鈴聲五花八門，Tony 早年就憑一部手機和音樂人份殺出一條財路，出書教人用手機輸入法編寫鈴聲，意想不到這門生意竟然令他賺了數十萬元，更接受多份報章、雜誌訪問，成爲創業奇才。直至 MP3 的興起，這門生意才漸漸沒落。

雖然 Tony 熱愛彈結他和唱歌，卻沒有當上真正歌手。約五年前，Tony 創立「動力音樂室」，聚集愛歌之人星光大道獻唱，現時已有十多位徒弟跟他學唱歌。每逢星期六，師徒們都會到星光大道「開壇」夾歌，從來沒有收過任何人一分一毫。Tony 說，他唱歌完全是出於興趣和開心，如果收入酬勞唱歌就有壓力，好像要交功課。

至於獻唱喜好，Tony 表示，他比較喜歡唱香港七十年代至九十年代的廣東歌，他指現在的流行曲不復當年的水準，「一首歌能夠成爲流行曲一定有理由，音樂是國際語言，觀眾會隨着旋律擺動，只要用心唱一定有人認同。」他認爲，何張學友、陳奕迅出碟會那麼受歡迎？因爲他們的唱片是用心製作，自然有市場。

夢想所寄 民歌餐廳

每人都有夢想，四十六歲的 Tony 表示，他其中一個願望是在短期內開一間懷舊民歌餐廳，拿着木結他唱着自己喜歡的歌，給朋友一個舒適的聚腳點。Tony 坐言起行，已着手找舖位，相信餐廳開張之日指日可待。

星光大道引共鳴

最難忘街頭遇知音

談及在星光大道獻唱的難忘經驗，Tony 分享說，兩、三年前舉辦了一個《哥聲魅影張國榮》紀念音樂會，唱了多首張國榮的金曲，有超過五萬人欣賞。「記得當日有一位外國遊客走過來點唱《有誰共鳴》，然後不經意地給我一封利是，後來拆開竟然是一百元美金，嚇了我一跳。現在我仍然保存着那封利是。很高興有人認同那個音樂會的意義，有人會被我的歌聲打動。」

有全程投入的歌迷，當然亦有不可理喻的「路人甲」。談及最離譜的一次經驗，Tony 憶述，他和徒弟在星光大道表演時，忽然有一名男子衝上台大吵大鬧：「誰讓你們在星光大道唱歌？有沒有申請？」Tony 只好向他解釋，他們是得到星光大道管理公司批准，所以不怕他報警，但過了兩、三個星期，那個不可理喻的人又再騷擾他們，這次真要勞動警察，最終解決了事件，那個人也沒再出現。



◀ Tony 和徒弟早前舉辦民歌歌曲夜獻唱會 (受訪者提供)

▲ 雷若天 Tony 每逢周六都會與徒弟在星光大道獻唱

師徒眾樂樂 出碟夾 band

獨樂樂，不如衆樂樂。Tony 有十多位徒弟跟他唱歌，關係亦師亦友，他完全不計較金錢，單是星光大道的音響器材就花了數十萬元添置，無分你我一齊共享。近日 Tony 更自資幫徒弟出唱碟，與熱愛音樂的人走在一起，共同編織音樂夢想。

唱片收入捐泰北難民

Tony 在觀塘長期租用錄音室放置音響器材。他說，早前朋友以「友情價」折讓了一批音響器材給他，現在儲放於此，好讓徒弟需要時使用，但他坦言，徒弟很少上來，所以有點浪費。Tony 表示，一班人唱歌一定要合群，在星光大道獻唱，總有些徒弟會遲到、早退，甚至不出現，但他諒解大家來自不同背景，亦有各自的工作不能放下。

另外，Tony 近日出資五十萬元給徒弟出「發燒碟」。「發燒碟」是專門給「膽機」音響發燒友聆聽音色，所以每首歌的錄製過程都非常嚴謹。Tony 除了幫徒弟實現夢想，亦希望做些有意義的事情，日後唱片收益將全數撥捐「送炭到泰北基金」的難民。

徒弟 Connie 憶述，第一次在星光大道唱歌的情景，「當時十分緊張，手震得很厲害，掌心不斷出汗，因爲唱現場需要衝破很大的心理關口。」爲了唱好每一首歌，Connie 曾經在公司的廁所練氣和練聲，驚動到同事以爲她被人非禮，十分好笑，那次才發現運用丹田唱歌的聲量原來可以這麼大，之後她繼續用心練習，三年內唱功的確進步了不少。



▲ Tony (箭嘴所示) 早前參與捐助台灣賑災晚會，出錢出力 (受訪者提供)

徒弟分享丹田運氣法

Connie 又在網站分享了「氣聚丹田」的秘技，唱歌時要控制腰、小腹、背部、氣門，像氣球那樣充氣，肩膀和喉嚨要放鬆，氣息要穩定，唱高音的時候意識上要盡量調低，唱低音的時候就要調高；吸氣要多及沉，將重心放於下盤位置。聽上去好像十分困難呢。

由於唱歌不是吸氣和呼氣那麼簡單，所以需要多加練習，當然必須先找到自己的音域跟適合唱的歌，因爲你喜歡唱的歌，未必是你的音域所能詮釋的。Connie 說，每個人的音域都不同，找到自己適合的音域唱歌，才可以將感情融入歌曲之中。



▶ 雷若天自資五十萬元給徒弟出唱片實現夢想

後記 金曲動人 心靈盛宴

筆者前陣子專程到星光大道，聽 Tony 和他一班徒弟唱歌，一口氣聽了二十多首歌曲，簡直是從未有過的心靈享受。一眾徒弟五時左右便到場預備音響，Tony 打頭陣，唱出七、八十年代金曲《相對無言》：「朋友，記得那天，共你初初

見面，談到你的理想，並祝你朝兌現……」動聽的歌聲吸引了不少人圍觀，更有一班固定「粉絲」自攜摺椅，排排坐欣賞這個迷你演唱會。現場亦有人要求點歌，Tony 通通有求必應，和徒弟們輪流唱了多首耳熟能詳的金曲，果然絕不欺場。