

古樸凝重透巴渝風韻



龔灘古鎮

這裡的吊腳樓偶然形成、依山而建，被譽為懸崖峭壁上的藝術群雕；它始建於蜀漢，一千七百年前的烙印深刻於此。這裡就是重慶第一歷史文化名鎮——西陽龔灘古鎮。

本報記者 陳思



龔灘外貌 (本報攝)

巧女傳承繡球街靈魂

本報記者 劉婧嫻

【別有風情】

舊州繡球街位於廣西靖西縣城南九公里，這裡是典型的喀斯特地貌，峰叢林立，山清水秀。舊州的繡球已有上千年的歷史，是壯族的重要文化元素之一，如今，舊州已是著名的繡球之鄉。

舊州原為歸順州（今靖西）州治所在地，清順治六年（公元1650年），州治北遷遷峒（今靖西縣城）興建州城，原歸順州址改為舊州。

青磚瓦屋、出翹簷牙、斑駁小巷——舊州繡球街古樸的建築散發著歷史的幽香，如同一個說書的人，緩緩地訴說著歲月的故事。宅門前的木架子上掛著各式各樣的繡球，五顏六色的流蘇在風中舞動，似乎在歡迎遠道而來的客人。巷子深處，一個簡樸的戲台與遠處的高山遙隔相對，高



▲「巧女」黃肖琴正在製作繡球 (本報攝)

山成了天然的回音器。沿着戲台右方的巷子走數十米，眼前突然豁然開朗：一條水平如鏡的河流網般纏繞著高山。高山下，風撫著草牛兒歡；河面上，群鴉高歌撥紅掌；風聲，水聲，畜牧聲，聲聲入耳。此般如詩如畫的景象，寧靜而祥和，在讚嘆大自然的鬼斧神工之餘，記者不禁懷疑是否誤入了桃花源，難怪乎雲遊此地的旅客絡繹不絕。

古風猶存 民風淳樸

雙雙巧手穿針引線，納華麗圖章，製精美繡球——繡球是壯族青年求愛定情的信物，繡球一拋，情定一生。舊州街上，幾乎每家每戶都製作繡球。其中，出類拔萃者莫過於有「中華巧女」之稱的黃肖琴和「玉女繡坊」的李莉。二人製作繡球的工藝精湛，曾於2007年應邀到香港世貿中心展覽繡球，並現場表演製作繡球，令觀眾稱讚不已。如今，來自世界各地的繡球訂單應接不暇——繡球讓舊州街迎來了經濟上的春天，它成了當地居民收入的主要來源，佔居民收入的30%左右。

李莉告訴記者：「我這幾個孩子讀書的費用都是做繡球供的，也沒數過一年做了多少個繡球，反正一直脫銷。」難怪記者到訪時，幾乎每家每戶的婦女都在做繡球，一片忙碌的景象。黃肖琴更是忙著為新中國六十周年慶典製作一個直徑二米的大繡球，將於北京、廣西民族博物館展覽。一針一線，前景無限——繡球成為了舊州街獨特的象徵符號。

遠離了城市的喧囂，日出而作，日落而息，老街如同一塊未經雕琢的美玉，散發著質樸的氣息——這裡民風淳樸，盜賊不興。舊州街黨支部老書記陸必世笑著告訴記者，把自行車、摩托車放在街上，即便不上鎖，也不會有盜賊偷。此外，這裡還是個山歌眷戀的地方，長久以來，當地人一直保持唱山歌的習俗。平時，街頭巷尾，河邊樹下——大自然成了好歌者的舞台。每逢三月三，來自各地歌隊便會在戲台上對唱山歌，鄰村的居民也聞訊趕來參與。舊州街此時處處呈現著歡樂和諧的景象。

絲路苦旅變身精品遊

本報記者 黃寶儀

【遊情報】

國慶臨近，為吸引更多的粵港澳遊客到甘肅旅遊，甘肅省旅遊局日前到廣州進行旅遊促銷，推出甘肅絲綢之路旅遊線、甘肅南部藏回風情草原風光線、甘肅東部黃土風情紅色革命旅遊線和甘肅東南部自然生態旅遊線等四條精品旅遊線路，其中「絲綢之路」是國家旅遊局推出的國家級精品線路之首。

甘肅有著燦爛輝煌的歷史文化遺存，特殊的地質構造也造就了隴原絢麗多彩的自然風光，從奇峰聳立的隴南山



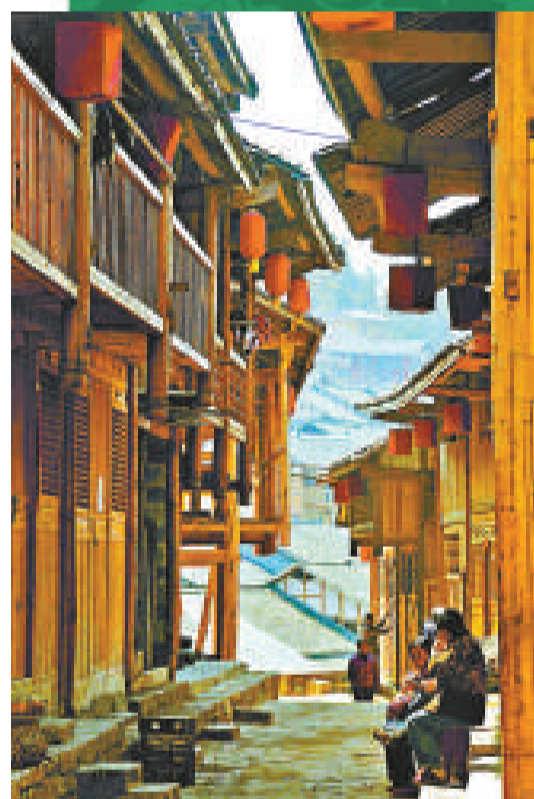
遊客在鳴沙山騎駱駝賞風景 (新華社)

地，到氣勢渾厚的黃土高原；從一望無垠的遼闊草原，到浩瀚無際的茫茫大漠；從白雪皚皚的冰川雪峰，到神奇幽深的峽谷群落，大自然的鬼斧神工鑿刻了甘肅神奇壯美的山水風光。

絲綢之路全長7000多公里，在甘肅境內有1600多公里，是絲綢之路的黃金路段。進入21世紀，隨著經濟社會的發展，昔日的「絲路苦旅」已經成為歷史，今天的甘肅旅遊交通便捷，五大機場航線通達全國各主要城市，高速公路橫貫全境，每年的旅遊旺季，蘭州還增開「甘肅絲綢之路」旅遊專列，為遊客提供安全、快捷的服務。

近年來甘肅着力打造「多彩甘肅」的旅遊形象，現在的甘肅不僅擁有多彩的文化古跡和自然風光，更有很高的人氣，「勸君更盡一杯酒，西出陽關『多』故人」。甘肅此次重點向粵港澳推介的「絲綢之路」，從東到西，連接了甘肅的天水、平涼、蘭州、武威、張掖、酒泉、嘉峪關、敦煌等城市。

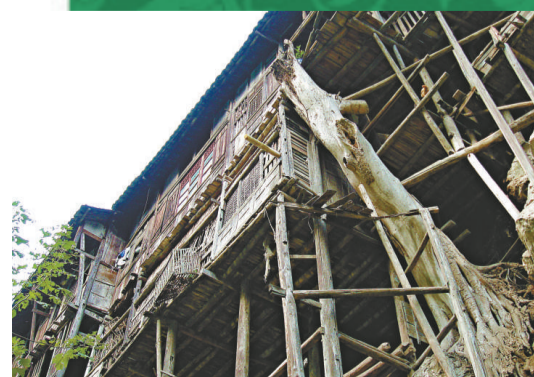
遊客在這條旅遊線上，不僅可以參觀到世界文化遺產——莫高窟、嘉峪關關城、玉門關、西漢勝跡泉湖公園、鳴沙山月牙泉等一批世界級的旅遊景點；也可觀賞到巍峨的祁連山皚皚雪峰、荒涼的大漠戈壁、奇異的雅丹地貌、夕陽下的沙山駝隊、沙漠中永不乾涸的一灣碧泉；又可以在敦煌莫高窟欣賞到世界上最美麗、最珍貴的古代壁畫和雕塑；可以登上萬里長城最西端雄偉的關城，可以在古戰場、古遺址中追尋歷史的記憶。



▲龔灘古鎮由一條青石板路貫穿其中 (本報攝)



▲龔灘的古街以吊腳樓為特色，臨江而建 (網上圖片)



▲吊腳樓樓下堆貨，樓上住人 (本報攝)

龔灘古鎮上有居民2000人左右，其中姓冉的人佔70%，箇中原因可追溯到六、七百年前。據冉家院子現在的主人冉德光、冉土司第三十二代嫡孫子孫介紹，南宋建炎三年（1129年），冉守忠奉命入西助田佑恭圍剿金魁領導的苗民起義，在今西陽縣李溪、小河一帶和義軍作戰，由於冉守忠善於利用當地人共同對付義軍，因而取得重大勝利。

冉守忠的出現結束了當時動盪的局面，也得到了朝廷的封賞，當上了龔灘一帶的土司。他在知寨任上，向百姓諭以國恩，曉以大義，督之耕稼，開墾荒蕪，使轄區內各族人民得以安居樂業，因而深得百姓好評，家家戶戶「家祀而戶祝焉」。

三百多年過去了，個性豪放仗義的冉土司後裔冉慎之仍在古鎮上生活著，人人稱他袍哥。冉德光告訴記者，冉慎之被稱為袍哥，除了平日裡行俠仗義，幫助貧苦，更是不畏強權，不貪財色，堅持過自己的生活。據說當時有一個很有錢的鹽商，因為生意關係，得罪了人，不得不逃亡，而冉慎之幫助了這位朋友離開了古鎮，鹽商為了感謝他，欲將古鎮上一倉庫的鹽送給他，但給冉慎之謝絕了。

冉家院子原汁原味

現在古鎮上號稱「千年古鎮第一家」的民居——冉家院子就是當時冉慎之修建的。院內四合天井，樓閣走廊，繡花樓，土司的床等，因保存完整且具觀賞價值，被多部電視劇用作取景之處。

冉德光為了吸引更多遊客的目光，收集了不少土家族和龔灘人的生活用品，還特別製作了門票和宣傳資料。記者看到門票上印製了10元字樣，但不少遊客在門口和冉德光閒聊時，門票就變為8元、5元、3元不等。冉德光說：「我收門票主要是利用這些錢來更好的維護祖宗留下來的東西，並不是想掙多少錢，我自己有工作的，不靠這個生活，所以，通常遊客覺得貴，我都讓他們給出覺得值得的價錢。不過，也有遊客給過100元的門票進來看我們這個小院。」

木製吊腳樓鑿岩為基

龔灘古鎮南北全長1.5公里，一條青石板路貫穿其中。記者來到位於烏江與阿蓬江交匯處、鳳凰山麓下的龔灘古鎮，看到的吊腳樓造型古色古香但並不陳舊，還有民房在搭建中。其實，現在的古鎮並非1700年前所修建的，而是在原址下游1.5公里處，重新複製的龔灘古鎮。

在21世紀初期，因烏江彭水水電站築壩蓄水，古鎮位於水庫淹沒區，只能遷址重建。「我們在古鎮搬遷時盡量做到一成不變的複製。」龔灘景區管委會主任王亦兵說：「搬遷後的古鎮和從前可說是一模一樣，古鎮內的鄰里關係都不會改變」。

雕樑畫棟 翹角飛簷

記者在古鎮內看到兩種顏色不同的木質房屋，王主任告訴記者，這就是唯一有所改變的地方，由於房屋修建時間太久，搭建房屋的木頭有部分不能搬運過來，所以他們只能採用新木頭來修建房屋，因此在古鎮上可以看到兩種色調的木質房屋。不過，他說，新木頭搭建的房屋經過一年後的風吹日曬後，顏色也會和原來的木頭十分接近。

龔灘的古街以吊腳樓為特色，小鎮貼著鳳凰山麓而建，近60度的斜坡，地無三尺平，是一個必須讓人仰視的古鎮。臨江一面，大都是鑿岩為基，壘石為礎的吊腳樓。龔灘的吊腳樓分半吊和全吊。全吊型為全部虛懸，半吊型為部分虛懸，全是木料支撐、穿斗而成的樑架結構，屋高三五丈許，二至三層，木樓梯上下。樓下堆貨，樓上住人，四周輔設走廊，是典型的土家族建築。

王主任說，吊腳樓的重建，是古鎮搬遷中最大的難點。為了讓吊腳樓更加經久耐用，他們採取了水泥為原材料來支撐吊腳樓，然後再對水泥進行仿木處理。但這樣就必須在修建時挖基腳，並且還要做成圓形的，有些要挖下去十幾米深，操作起來十分複雜。