

發現中國品格



風景系列 王劭音

每個地域文化都有自己的特點，這種特點不只是僅僅體現在藝術作品內容上、題材上，或者標識式、符號化地黏貼在作品上，更重要的是體現在內在精神氣質上的一種獨特的氣息與秉性。這種品格有着這個地域濃厚悠久的歷史積澱，與傳統有種無法割裂的血緣聯繫，它是無法替代的，有着獨一無二的價值。

中國繪畫的精神品格在早期油畫及一些中國當代藝術作品中都有着很好的體現。此處推薦的是一些當下活躍於創作界，追求意境表達及詩意呈現的作品。它們分別來自周長江、王劭音、黃承遠、秦風、洪凌等人。周長江、王劭音是中國抽象表現領域中最突出的代表，他們的學術地位，與低位的作品市價極不相稱；而洪凌則是具象的意象表現的代表畫家，也是缺少合理的市場定位。他們立足中國優秀藝術傳統，巧妙運用西畫的一些材料技法進行藝術創作，其精神內核都具有中國傳統意象文化自由宏大、深厚、大氣磅礴空靈充滿想



像空間的特點，語言材料上趨向綜合，藝術表達自由而豐富。隨着中國經濟的強盛，優秀傳統文化的回歸與復蘇，這類作品應有很好的市場前景。今天的邊緣也許就是明日的中心。



風景系列 王劭音

▼周長江《互補系列》



田金生的書法

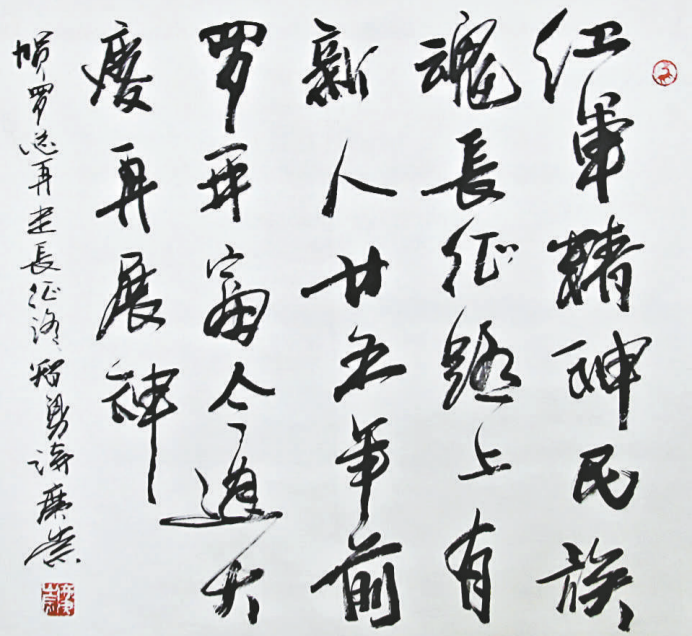
田金生 江蘇宜興人，現為上海市政協委員。自幼習書，遍臨先賢，尤喜草書，逐步形成了雄渾、挺拔、蒼勁有力的風格。作品多次入選海內外書展並獲獎。被江蘇省國畫院書法研究院聘為特聘書法家。

書無捷徑 熟而生妍

吳廣崇書法藝術欣賞

林祺

吳廣崇出生於藝術之家，自幼習書，臨池揮毫，筆耕不輟，且以不息軒主自勉。幾十年來，他廣學博採，師尚二王至顏柳歐趙等歷代書法名家，潛心領悟，會其心迹，令人讚賞的是：吳廣崇的作品，或縱橫跌宕，奔放雄勁；或高山崩石，急湍飛瀑，字裡行間都是思想情感的傾注和揮灑，從點劃到字，給人以美的享受。無論曲直大小，還是長短輕重，以至疏密藏露，互生互補，都相映成趣。更為可貴的是，吳廣崇的書法當狂放於法度之中，振拔飛動不失從容爾雅，奇絕險峻不失端莊穩健。



▲行書之一

吳廣崇簡歷

吳廣崇，男，1959年生於北京，中國書法家協會會員、中央行政管理學會後勤研究會常務理事、北京市旅遊行業中國書畫研究會副會長、中央國家機關書協副秘書長、中國華勤書畫院副院長、中國華夏書畫院副院長、三味書畫院高級研究員、中原書畫研究院高級院士。

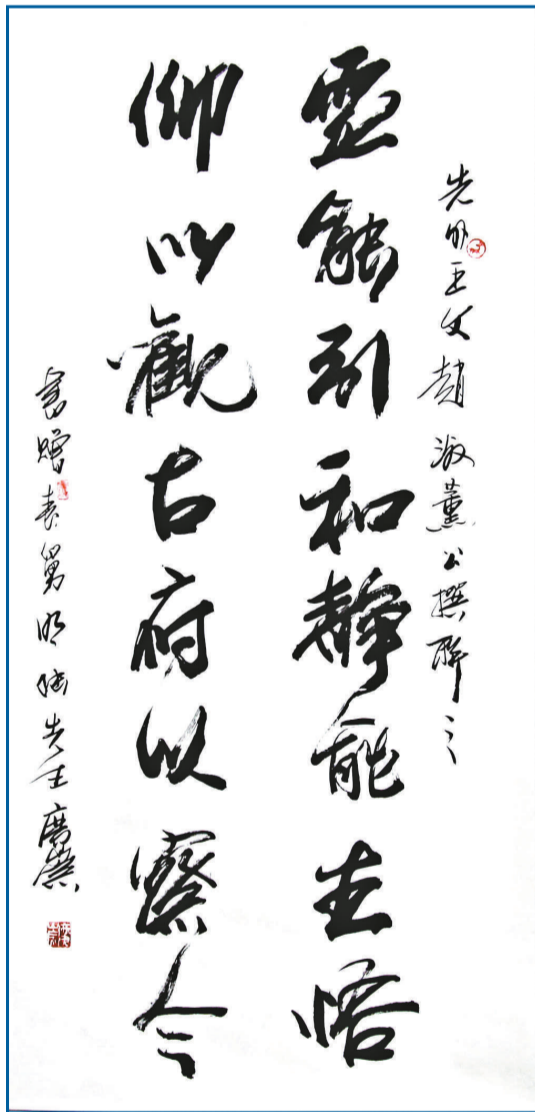
受家學淵源影響，自幼酷愛書法，臨帖不讓，鑽研「二王」追溯魏晉風韻，十九歲時便在當時唯一的南城書畫學校代課。幾十年如一日，工作之餘習書會友，交流書藝，藝事與日俱增。其書法從傳統入手，顏柳歐趙，真草隸篆，涉獵衆家，尤以行草見長。先後編著有《廣崇翰墨》、《改革開放二十年書法大展作品集》、《中華魂中華百業領導英才大典》等。許多名山大川也留有他的墨寶刻石，在書法界享有盛譽，曾被中國書協評為德藝雙馨的書法家。

吳廣崇書法作品尊古而創新，崇尚險中取勝，追求神采為上之書風，形成自己獨特的藝術風格，質樸中見飄逸，古拙中見典雅。

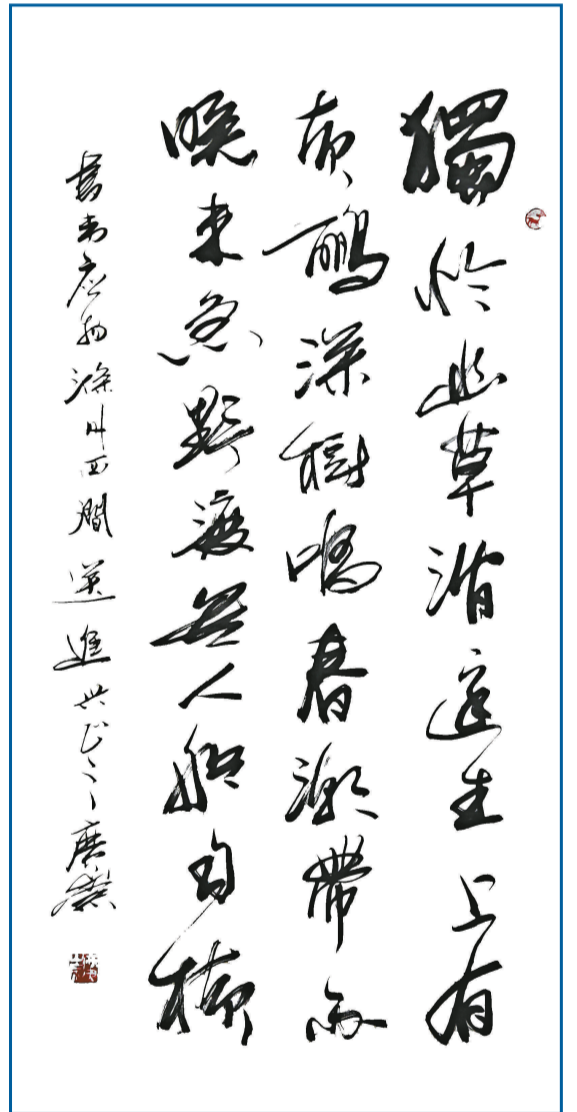


▲吳廣崇正作書

▶行書之二



▶行書之三



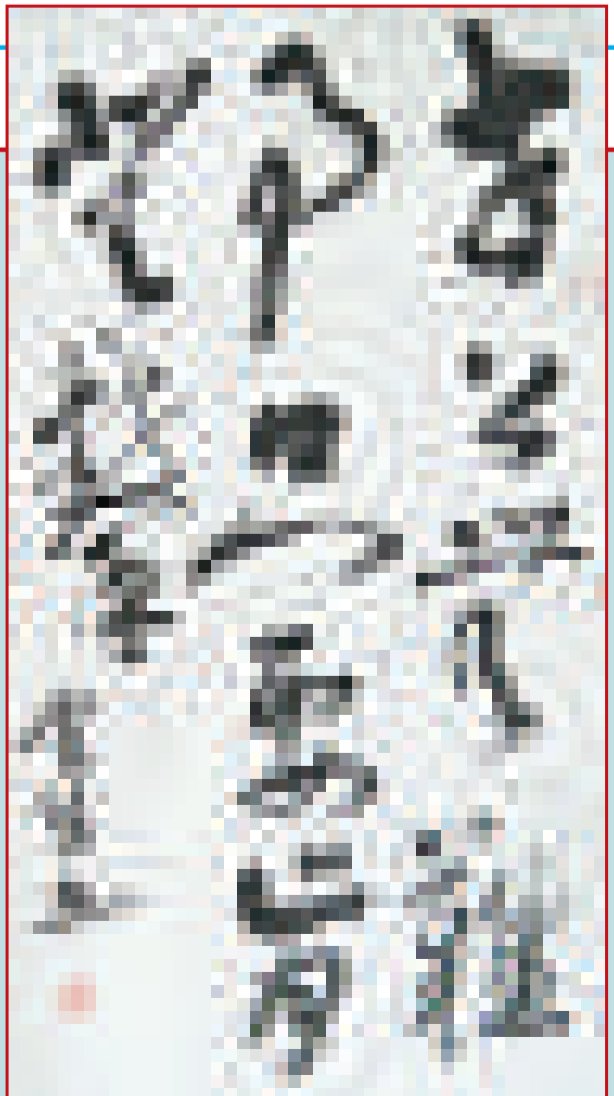
。草書：風雨送春歸，飛雪迎春到。已是懸崖百丈冰，猶有花枝俏。俏也不爭春，只把春來報。待到山花爛漫時，她在叢中笑。毛澤東《卜算子·詠梅》 田金生

▲草書 祖國萬歲



田金生

▲草書 世上無難事 只要肯登攀



田金生