

反駁陳偉業言論

政府：普選路線圖已現

【本報訊】政府尚未公布政改方案，反對派已高呼反對。昨日社民連立法會議員陳偉業揚言，政府即將推出的政改方案不會提出普選路線圖，因此市民不會接受。政制及內地事務局發言人回應指出，人大常委會已作出決定，明確了普選時間表，普選路線圖已經呈現。發言人批評，任何立法會議員在政府仍未提出建議方案，便表示政府的方案不能提升選舉制度的民主成分，是不負責任的做法。

陳偉業昨日在香港電台英文節目《給香港的信》中，一口咬定政府即將提出的政改方案，不會有任何新建議，繼續延誤行政長官及立法會的普選進程，證明特區及中央政府逃避責任。他稱，政改方案將不會提出普選路線圖，只會就現時的選舉制度作出輕微調整，即是目前政治制度不能得到改善，所以市民將不會接受該方案。最後他以這假設作推論，呼籲市民支持由該黨提出的所謂「五區總辭」方案。

政改不應未審議先否決

政制及內地事務局發言人回應傳媒查詢時說，根據人

大常委作出的《決定》，明確提出了香港於二〇一七年普選行政長官，立法會全部議員也可於二〇二〇年由普選產生。特區政府將在今年第四季就二〇一二年行政長官和立法會產生辦法諮詢公眾和立法會的意見，冀藉此推進香港的選舉制度邁向一個中途站。議員在政府未提出建議方案前便認定方案不能提升選舉制度的民主成分，是不負責任的做法。

至於普選的具體模式，發言人說，在二〇一二至二〇一七年間，由第四任行政長官和第五屆立法會一起解決有關二〇一七年普選行政長官模式的議題。

發言人說，在二〇一七年普選產生的行政長官，

須與第六屆立法會合作，處理二〇二〇年普選立法會的方案。

發言人指出，在行政長官曾權權領導下的第三屆特區政府，成功爭取到普選時間表，在推動民主方面，較以往任何一個政府都取得更多進展，成績斐然。

另外，陳偉業在《給香港的信》中還說，其他反對黨派應支持該黨提出的「五區總辭」方案。他批評，反對黨派過去二十年爭取民主的戰略，是缺乏政治領導，也缺乏社會良知，所以需要有一個新的戰略和計劃出現。他稱，反對黨派不可以害怕辭職後會失去工作和收入，而應該勇敢地站出來接受挑戰。

其實除了社民連外，多個反對黨派在政府仍未提出政改方案前，已提出多項反對政改方案的計劃。民主黨提出若政改方案遭否決，行政長官須引咎辭職的方案。公民黨則提出先行「五區總辭」，再行二十三名反對派立法會議員總辭的方案。不過，各反對派立法會議員紛紛對「自己友」提出的方案表示質疑，引發內訌。

財爺赴英出席 G20 順道參觀活化古蹟

收穫豐富

金融海嘯爆發一年，在各國政府採取果斷的刺激經濟措施後，全球經濟已呈復蘇之象。財政司司長曾俊華昨日在其網誌撰文說，各國的財長和中央銀行行長均認同全球經濟有向好跡象，但同時不應因此鬆懈，繼續推行各項刺激經濟措施，並密切注視全球發展趨勢，小心「W」型的經濟反覆。

曾俊華昨日在其網誌發表一篇名為《倫敦 G-20 行雜記》的文章，講述他上週在倫敦出席了「G-20」會議。雖然會議沒有達成重大協議，但各國的財長和行長均對全球未來經濟持審慎樂觀的態度。他們認為經濟有向好跡象，各國應就經濟復蘇作好準備，例如研究退出策略及機制，以及發展新經濟亮點等。

雖然曾俊華只在倫敦逗留一晚便匆匆回港，但他仍不忘抽空了解倫敦的創意產業及活化歷史建築的成果。他分別參觀了位於泰晤士河南岸的設計博物館、泰德現代藝術館和南岸中心等。他還順道見識利用橋底空間開設的食肆及 Bourough Market 市場，體會到盡量利用歷史建築及空間所帶來的商機。

另外，曾俊華說，「G-20」領導人會議將於本月二十四至二十五日在美國匹茲堡舉行，屆時他將以中國代表團成員的身份出席會議。

梁美芬再開辦事處 曾俊華林鄭齊捧場

為民服務

專業會議立法會議員梁美芬位於旺角砵蘭街的辦事處昨日開幕，財政司司長曾俊華、發展局局長林鄭月娥、署理民政事務局長許曉暉、中聯辦九龍工作部部長林武以及專業會議三名立法會議員到場祝賀。梁美芬說，將會為居民提供法律諮詢等服務，繼續把專業知識帶到地區服務市民。

擔任議員已一年的梁美芬，繼早前在黃埔開設立法會議員辦事處後，昨日正式進軍油尖旺區，在旺角朗豪坊對面的砵蘭街開設新辦事處。除一眾官員和議員外，梁美芬的丈夫、城大法律學院院長王貴國亦帶同兩位兒子出席開幕禮。

許曉暉說，梁美芬及西九新動力一批區議員作風務實，希望藉着他們的新辦事處啓用，能夠為區內居民提供更佳服務。

林武希望西九新動力本着和而不同的精神，團結九龍區各界人士，以專業態度服務社群。

梁美芬透露，為繼續強化地區服務，年底將在中產人士聚居的長沙灣景匯商場開設另一個辦事處，以更好地服務中產人士。



梁美芬（右五）議員辦事處開幕，曾俊華（右六）及林鄭月娥（右三）等官員齊捧場

立會啓程訪問中歐 冀吸政治發展經驗

【本報訊】立法會代表團昨晚啓程，前往中歐展開為期十一天的訪問，目的地為捷克的布拉格、克羅地亞的薩格勒布及里耶卡，以及匈牙利的布達佩斯，了解當地的政治發展情況。

訪問團是次訪問的目的，旨在獲取這些新興民主國家的政治、憲制發展和選舉制度的第一手資料，從而就該等國家在民主進程中如何處理當中的轉變汲取經驗。代表團亦希望趁此機會更深入地了解有關立法機關如何運作，包括其委員會的架構、立法機關內不同政黨如何合作、國會服務對個別國會議員提供的支援、如何管理和資助國會服務，以及國會議員所面對的挑戰等。

傳媒界促關注在疆採訪被阻

【本報訊】香港記者協會昨日下午發起捍衛香港新聞自由遊行，抗議本港記者在新疆烏魯木齊採訪期間被阻，約有七百名新聞工作者、大學教授、新聞系學生和市民參加。

遊行以「採訪不是煽動，還我新聞自由」為主題，參與人士均穿上黑衣，當中不少為現職新聞工作者。他們由西區警署起遊行，沿途高叫口號，要求中央徹查早前有記者在烏魯木齊採訪期間被阻，以及事後被指煽動鬧事事件。各人在中聯辦門口綁上紅絲帶並繞場一周後和平散去。記協主席麥燕庭表示，參與遊行的人數較預期多，反映社會人士支持新聞自由以及確保公眾知情權。她要求香港特區政府應該與內地交涉，還香港記者一個公道；而記協也會與其他新聞組織聯署公開信，向中央政府表達意見。

昨日的遊行除新聞工作者外，還有普羅市民、大學教授、新聞系學生等。有市民表示，記者天職是報道真相，若他們被阻止採訪，等同剝奪市民的知情權。

鄭耀棠籲釐清採訪準則

港區全國人大代表鄭耀棠昨日回應記協發起遊行時表示，市民有表達訴求和憂慮的方式，他希望在「十一」黃金週之前，能與人大代表討論，他亦關注日後本港記者在內地採訪的安全以及準則，期望釐清有關疑惑，之後再向有關部門反映。鄭耀棠建議到內地採訪的記者，應多與內地的新聞辦溝通，因為內地部分偏遠地區，文化與本港不同，到內地採訪的記者應該小心。

新聞行政人員協會昨日舉行研討會，討論香港記者在

新疆被阻和被指煽動鬧事事件。協會副主席陳淑薇表示，不相信新疆新聞辦的調查結果，感覺在內地採訪的自由呈倒退跡象。協會已去信中聯辦，要求還記者一個公道，並促請國家維護保障香港記者在內地採訪的安全。

出席研討會的全國政協常委、行政會議召集人梁振英表示，政協委員將在內地舉行會議，他將趁機反映香港新聞界的意見。

另外，城市論壇昨日亦討論本港記者在內地採訪時被阻事件，港區全國人大代表葉國謙說，記者採訪被阻事件不可接受，已要求中央政府介入調查；時事評論員劉錫銘表示，雖然內地對記者採訪採取愈來愈開放的態度，但部分地方官員有「穩定壓倒一切」的心態，導致今次事件發生。

民政事務局長 曾德成

國，還有本港的藝團。我數了一下，參演的藝團有二十個，演出四十場，這還不算電影、展覽、講座、免費表演等。

所有這些項目加在一起，從內容到形式都非常豐富，相信各種口味的觀眾都可以找到喜愛的節目，有很高雅的，有低普及的。不少演出難得可以在本地欣賞到，例如中亞國家幾個藝團的表演，就難得一見。香港的藝團也趁這個機會，為創作題材開拓新境界。

現時，康文署每年都舉辦兩個藝術節，夏季舉辦的有「國際綜藝合家歡」，安排在七、八月間舉行，以配合兒童和家長的暑假活動；另一藝術節在十至十一月間舉行，隔年舉行「世界文化系列藝術節」及「新視野藝術節」。加上由康文署及香港賽馬會慈善信託基金資助的「香港藝術節」，還有藝術節以外的其他演出（今年就有慶祝國慶六十周年、慶祝香港文化中心二十周年、慶祝葵青劇院十周年的誌慶演出），香港的藝術表演全年不斷；不論什麼時候，都有世界各地的頂級藝團、藝人在這裡演出。

香港的確擁有成為亞洲演藝之都的潛力，這裡藝術表演的水平之高，種類之多樣化，節目之頻繁和國際化，都是周邊城市無法比擬的。

文化藝術演出，已成為香港大都會吸引力的一部分。這裡的演出都設有網上售票，藝術節的門票很早就預售，有的甚至提前幾個月，遊客完全可以在網上訂票。目前，珠三角居民來香港旅遊越來越方便，來香港看演出也可以成為主要節目。事實上，目前不少內地旅客到香港的一個節目，是看新上畫的電影。

再回到「絲綢之路藝術節」話題上去，這個藝術節有不少安排獨具匠心的講座，講者都是有深厚文化、藝術修養之士，包括會在大會堂劇院舉行的四個佛學及文化講座。

香港演藝觀眾很「識貨」

隨筆

有朋友告訴我，提早一個多月去購買「絲綢之路藝術節」的門票，以為一定沒有問題，誰知卻失望了，有想看的表演竟然已全場爆滿，有些雖然還有票，卻是已找不到相連座位了。

「絲綢之路藝術節」十月九日才揭幕，由陝西省歌舞劇院的《大唐賦》打頭炮，各種表演節目會持續一個月。如今已有表演賣個滿堂紅，自然是讓人高興——一方面是為長時間籌辦藝術節的工作人員們高興，二方面是為觀眾

「識貨」而高興。「絲綢之路藝術節」反應佳

「絲綢之路藝術節」是康文署「世界文化系列」藝術節的第三個藝術節，這個系列的藝術節隔年舉行，之前舉辦過「情迷拉丁藝術節」和「地中海藝術節」，都非常富有地域風情，很受歡迎。今年的「絲綢之路藝術節」承接開創下的特色，節目同樣有突出的民族藝術色彩。表演的藝團主要來自古絲綢之路沿線國家，如格魯吉亞、伊朗、阿塞拜疆、哈薩克斯坦、希臘、印度等，當然也少不了中



「絲綢之路藝術節」的開幕節目是陝西省歌舞劇院的《大唐賦》

識揀 馳名南非洲名廠出品
識食 頂級優質極品 好享受

鑽石牌

Diamond Brand

廚師與食家讚賞

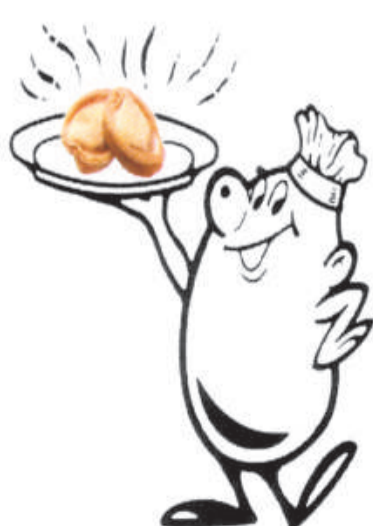


塘心鮑魚



清湯BB鮑魚 隻隻肥嫩

寧哈嫩滑美味可口
原汁原味精品



送禮更顯高貴

各大海味參茸藥行均售 歡迎大宗批發



阿婆要食飯 走鬼也要賣

「走鬼」一詞，是數十年前小販違法擺賣時，逃避執法而相互招呼走脫的暗語。時至今日，「走鬼」在香港仍十分普遍。在銅鑼灣的鵝頸橋底，就有幾位阿婆，風雨不改，日日擺檔賣二手貨，豁然面對「走鬼的日子」。

年近八十歲的關婆婆每天早上六時不到，就到鵝頸橋底「返工」，一直到了下午二時才收檔；而在關婆婆旁邊擺檔的另外幾個阿婆更要下午五時才離開。阿婆們賣的貨品有衣服、鞋子、手袋，也有一些日常用品。貨品有的是阿婆自己收回來的，也有路人經過，送一些東西給她們。

由於是無牌經營，這些檔口每個月都會被清查兩三次，「走鬼」猶如是家常便飯，阿婆們上交貨品、繳完罰款之後，又如常在橋底擺檔。「沒辦法，阿婆要食飯啊！」關婆婆說。她還覺得每日上街，有人可以傾偈，日子會比較容易過。對於接受採訪，在天橋底擺檔的阿婆們多少都有些顧忌，就在我們採訪關婆婆的時候，在她一旁擺檔的阿婆說：「你們影相，影貨品就好了，阿婆還要做生意的。」



本報記者 林雨葵（圖）
石璐杉（文）