

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

密蠟觀音

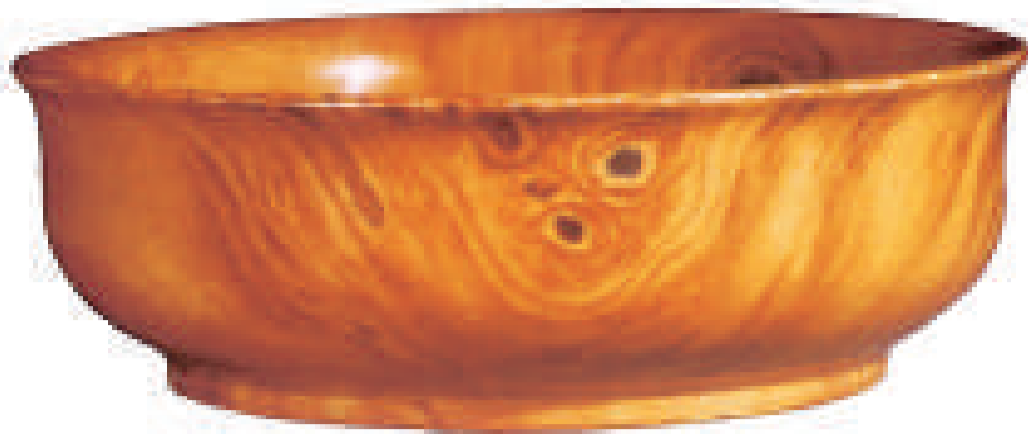
材質: 密蠟
 尺寸: 10*6*1.5cm
 重量: 70g

此尊觀音選用上乘蜜蠟精雕而成, 色彩明黃亮麗, 雕琢大氣精緻, 高溫下香氣四溢。自古以來, 蜜蠟便為世人所喜愛, 在佛經中與金、銀、琉璃、瑪瑙、珊瑚、珍珠, 並列七寶, 佛家視為吉祥之物。作品採用十分珍貴難得一整塊蜜蠟雕刻而成, 巧奪天然, 實屬佳品, 現珍藏於航誠藝都中國工藝精品商場。

航誠藝都中國工藝精品商場
 羅湖口岸典藏版 旺舖 招租 租金低至 28元/m²起
 招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
 最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

清雍正 仿木紋 釉墨彩山水高士 訪遊圖筆筒

直徑 18.3 厘米。上口、足邊、器裡均飾逼真的仿木釉彩, 器身通景山水高士訪遊圖。



清乾隆 仿木紋釉撇口碗
 直徑 13.5 厘米。這種仿木紋釉碗在乾隆皇帝的御題詩中被稱為「扎古扎亞木」, 主要用於賜贈藏僧。

以假亂真 仿木釉

嘉山

中國人的審美觀念一向是以「天人合一」, 這種審美觀念映照在瓷器製作上, 便是單色釉瓷的興盛。到了清代康雍乾時期, 工藝自信日益膨脹, 瓷塑、彩飾手法日漸豐盈, 單色釉瓷器的製作水平也達到了最高峰。此時, 在對天地萬物投射著意趣盎然的鍾愛和關注的目光中, 以維妙維肖的模擬、仿生技巧為主要表現手法的仿生釉也應運而生。

清代雍正皇帝學養深厚、眼光極高, 追求器物的至善至美, 對御用顏色情有獨鍾, 因此雍正朝成為清代單色釉瓷器最為成熟與全面發展的時期。最能代表雍正朝製瓷水平的「年鑒」是雍正四年(1762年)至乾隆元年(1736年)的景德鎮官窯, 因管理淮安關關稅的年希曉兼領景德鎮官務而得名。「年鑒」的成就眾多, 最重要的就是單色澤的生產達到爐火純青的程度, 舉凡歷朝歷代之色澤, 在雍正朝瓷器上均有所表現。而雍正時期出現的仿生釉乾隆仿生瓷之先河, 其中, 仿木釉尤其技高一籌, 酷肖真品, 真假莫分, 達到隨心所欲的境界。

雍正與乾隆朝間, 御窯廠調創出前所未有的多樣色釉及釉上彩設計效果。台北故宮博物院藏一組扳指9枚, 釉色各異, 有仿木、竹、抱子石及大理石紋理, 有的呈現漆器、金銀錯鋼質地, 也有追仿孔雀石和綠松石紋路。雖然絕大部分此



清乾隆 仿木紋釉 「樂善堂」書函式鎮紙

似木紋釉。

除了筆筒、臂擱等文房用品外, 雍正時期的仿木紋釉器物也有盆、碗及大型的仿木桶瓷器, 並有以木紋釉為座, 配粉彩、茶葉末釉等花盆、瓶之類。如瀋陽故宮博物院及南京博物院各藏有一隻仿木紋釉碗; 台北故宮博物院藏有一件乾隆時代的多穆壺, 施仿木紋釉, 器身上仿鑲銅凸邊飾; 瑞士致因堂藏有一件無款但是定為雍正至乾隆朝間的仿木紋釉桶, 器身上繪有編織飾帶; 上海博物館也藏有一件雍正仿木紋釉提桶。

仿木紋釉到了乾隆時期更加盛行也更加逼真。乾隆時期的單色釉瓷器最具有特色的就是模仿各類工藝品的作品, 如仿銅水盃、仿漆、仿木紋等, 質感逼真, 一眼望去, 幾可亂真, 其中, 仿木紋釉是比較重要的一類。《飲流齋說瓷》載: 「乾隆有專仿木製各皿, 遠望儼然如木, 而實為瓷者, 名曰「仿木釉」。」器型上除了木桶、木盆等民間常用生活器具外, 多見仿西藏等地區常用的扎古扎亞木淺碗(俗稱奶子碗), 瓷木難辨。值得一提的是, 這類瓷器幾乎沒有署款的, 但多數是官窯器。

仿木紋釉的裝飾效果大多清雅怡人, 頗具自然生趣。可以說, 是展示清朝運用釉上彩的想像力以模仿其他材質與誇耀創造能力的最佳典範。因此, 乾隆時期會不惜工本地燒造各種仿生釉瓷器, 除了仿木外, 還有仿竹、仿石、仿古銅器等。不過, 乾隆時期的仿生釉雖能到仿肖逼真, 但從藝術角度來看, 這種一味模仿、拘謹的做法缺乏自己灑脫的韻致, 也將單色釉瓷器的生產引入了歧途。當模仿現實中的顏色與質感, 盡量貼近現實作為藝術品的評價標準時, 當對仿真的追求過於精確時, 也許離追求生動、自然的審美觀念也漸行漸遠了。



潮乾隆 仿木香花盆
 直徑 14 厘米。花盆折沿, 菱花形口, 六方體, 下承六足。通體施木紋釉, 釉色流淌自然。

扇插

王真



扇插是什麼? 明清及民初, 折扇之有扇插, 如同寶劍之有劍鞘一樣, 是一種起收藏和保護作用的物品, 更是顯示繫帶者儒雅瀟灑, 風流倜儻的裝飾物。

眼前這個扇插是先祖母歷歷的歷史珍藏。據傳, 這是我們汪氏七世祖正宏公繫帶過的原物, 距今 100 多年了。幾經歲月遷延, 扇插上所繡, 顯有所遺缺損, 然風采依舊, 神韻猶存。扇插全長 28 厘米, 上口寬 8 厘米, 下底寬 4 厘米, 由正反兩片合成。扇插左右及下底邊緣部分的結合處, 均用黑色緞料鑲邊, 取黑絲線密密縫合, 甚為牢靠。通過插口, 可插入高度為 30 厘米左右的折紙扇一把。扇插插口兩邊的中心部位, 縫釘著長約 15 厘米終端還打了漂亮的中國結的暗紅色雙股絲線一根, 便於把扇插繫在衣帶上面。此項飾件, 因遭蠶魚嚴重蛀蝕而斷為數截, 未予拍照, 實為遺憾!

扇插正反兩片的裡層襯以深紅色細布料。其表層則均為白色緞料。在白色緞料上, 匠心獨運的女紅, 想是根據主人的意向, 飛針走線恰到處地分別繡上了舊體詩詞、《論語》語錄以及花草樹木樓台亭閣等圖案式的景物, 設色深淺適度, 光度對比強烈, 線條簡潔明快, 可謂「納須彌於芥子」, 技法不俗。特別是用工整娟秀的真書, 繡了孔老夫子的話「用之則行, 捨之則藏」, 語意雙關, 耐人尋味。



火籤, 也就是古時候的逮捕證。古代官府要捉拿犯人, 縣官就把火籤交給差役, 作為拘捕的憑證。火籤上一般都會寫明犯罪事由、犯罪人姓名、執行時間以及執行差役的姓名等等。因此, 從格式和內容來看, 火籤似乎比現代的

逮捕證更為詳盡。但是, 由於封建社會司法和行政的一體化, 縣官既是一縣的行政長官, 又是司法首腦, 火籤上的內容也往往同時包含執行和判決兩個方面, 從而反映了封建法律制度缺乏程序化這樣一種不民主狀況。

我收藏了一份光緒三十三年七月十四日安徽績溪縣的火籤, 它既是封建社會司法實踐的真實寫照, 也真實地反映了滿清晚期徽州農村的實際生活狀況。

這份火籤縱 38 厘米, 寬 23 厘米, 行文自右至左書寫。火籤的右面用框標出正文, 其內容如下:

正堂加十級 文為催提事, 照得
 丁地錢糧, 例應畢口口款不應拖欠。
 並查各年舊欠為數甚鉅, 合亟催提。口口仰役, 督同圖差地保迅即催令後向各稅戶, 速將所欠錢糧定限五日內盡數清完。如敢再抗件即帶縣以憑枷示比追×役, 毋得擾延干批。火速、火速!
 正文框的右面是這樣一句話: 「計開拾五都抗欠三十二年各稅戶」然後是 17 戶抗欠稅戶的戶主名單, 戶主名單下有分戶的則寫明其他人的名字, 其中 3 戶是農村社團的抗欠戶, 分別是「張飛會」、「雲山文會」、「春分會」, 其下面則註明有關人士的名字。兩行名字下面才是各戶所欠的錢糧數字。

火籤的日期為: 「光緒三十三年七月十四日」, 下面是「差吳得、周仁准此」。蓋有績溪縣大印。

火籤正文油印, 其餘文字為毛筆書寫, 而定限日期, 火籤簽發日期及差役的名字都用朱筆書寫, 特別醒目的是 17 戶抗欠戶的戶主, 都用朱筆點在他們的姓上, 就像枷已經降臨到他們頭上一樣。

光緒三十三年即 1907 年, 是辛亥革命的前夜, 滿清皇朝已在風雨飄搖之中, 而號稱富庶之地的安徽徽州府績溪縣小小的 15 都中, 就有 17 戶農民抗稅, 可見當時農村的凋敝之狀。

一份光緒年間的火籤

陳逸民

● 砚池

我在一個偶然的機會, 發現閻錫山壽誕紀念硯。經過討價還價, 遂成我的收藏品。此硯為蝦頭紅澄泥硯, 長圓形, 長 24.8 厘米, 寬 17 厘米, 上下高 3.8 厘米。蓋面上雕刻着閻錫山在 20 世紀、二三十年代居住的都督府、得一樓等舊居。樓閣廳廊, 屋檐窗櫺, 雕刻細膩, 線條流暢, 層次分明, 立體感強。天空上二龍戲珠, 龍的周圍刻有朵朵祥雲。庭院裡青松挺拔, 一朵荷花托着「閻錫山舊居」5 個繁體楷書字。

硯堂和硯池中間部位刻一圓形篆體壽字, 壽字周圍刻着 5 隻翎羽如生、形態各異的蝙蝠。
 硯的底面印有長方形朱文大章「翰墨齋」。旁有朱文小章, 篆文「正宗」二字。

據考證, 此硯為山西澄泥硯。
 閻錫山(1883-1960年)山西五台人, 字百川。1905年參加中國同盟會。1911年辛亥革命後任山西都督。「四·一二」反革命政變後投靠蔣介石集團, 任國民黨政府第二集團軍總司令、陸海空軍副總司令兼山西省政府主席。1930年與馮玉祥等出兵反對蔣介石, 失敗後逃往大連。1931年在日本支持下返回山西太原。1932年任太原綏靖主任。1935年阻撓中國工農紅軍開赴前線抗日。抗日戰爭初期, 任第二戰區司令長官, 曾組織犧牲救國同盟會, 建立抗日決死隊, 進行抗日。1939年發動晉西事變和晉東南十二月事變, 進攻抗日決死隊, 屠殺共產黨員和職工進步分子, 摧殘山西的抗日政權。後採取消極抗日, 積極反共的方針, 並暗中與日本勾結。抗日戰爭勝利後積極參加反人民的內戰。1949年3月逃出太原, 同年5月在廣州任國民黨政府行政院院長。後逃往台灣, 任台灣國民黨政府「國防部長」, 「總統府資政」, 一級上將。

太原閻錫山舊居始建於1913年, 完成於1937年, 共建有都督府、得一樓, 同武將軍府(現已毀)、穿心院、新南院、東西花園、慈幼院等大小共27處院落, 近千間房屋(現存700餘間), 佔地面積33000多平方米。此舊居現已被山西省有關部門籌建為民俗博物館。

筆者認為, 此硯產於1932-1933年間。這時正值閻錫山在太原任綏靖主任, 又恰好是閻錫山人到中年時。該硯應該是閻錫山50歲生日紀念硯。一是硯的顏色為蝦頭紅, 意為鴻(紅)運當頭。二是五隻蝙蝠象徵50歲, 意為五福祝壽。三是二龍戲珠繞祥雲, 意為龍騰吉祥。舊居圖案是閻當時的官邸。時間已近半個多世紀了, 此硯還能保存完好如初, 實屬珍貴。

嘉祺



● 硯蓋 硯底 ●



閻錫山壽誕紀念硯