

Liberal Studies

通識 教室

第 226 期

通識 書介

通識新世代

通識平台

「現代中國」須闡述改革影響

7月份，筆者到沙田區一間中學聽講座，內容是該校教師分享他們就新高中通識單元編寫的教案。該校一直是通識科的龍頭學校，通識科這個行頭的翹楚，所以當日雖然下着大雨，仍有二、三百位通識科教師，以及教育局課程主任到該校取經。

不宜跨單元教授

當日，該校副校長、科主任及科老師，分別道出他們對新高中通識科的看法及發表他們為新高中通識科所寫部分教案。特別是該校科主任指出他們會逐個單元編寫教案及教授學生，因為學生只要能深入明白單元的內容，最後學生就能觸類旁通6個單元內容。相反，學生若對每個單元內容不能深入了解明白，最後學生將難於將6個單元內容融會貫通。這點我是十分同意的。所以我不支持一般學校、教師們在新高中的頭幾年跨單元教授，因為教師都沒有新高中通識科的經驗，若一開始就跨單元，很容易出現眼高手低的情況，教學主題亦易流於不清楚；同時一般能力的學生亦難掌握主題或重點。

當日講座，該校教師就單元一、二、三的學習內容，挑選部分教案來分享。他們所編寫的教案具心思，能體現通識科精神。不過，我對單元三的教案內容有一點意見。簡單來說，該教案內容主要涉及主題二：中華文化與現代生活，教學內容主要是運用香港電台一段麥兜動畫及新聞，引出古代及現代中華文化中「孝」的承傳。這是一份花了教師不少心血的教案，能夠幫助學生探究傳統家庭觀念和習俗與現代生活的關係，但教案中少了提及中華文化如何受到社會轉變（特別是中國改革開放帶來的轉變）的影響。很多教師處理單元三主題二時，就是將焦點放在古今中華文化上，而中華文化如何受到始於1978年的中國改革開放、經濟發展及社會轉變的影響易被忽視。

憑實例探究主題

言歸正傳，今次與大家分享單元三「現代中國」的一些看法。這個單元是最多教師害怕的，因為他們大多數認為這個單元要教的内容多、廣、深、

難及陌生。其實，這個單元的學習內容並不是我們想像中這麼難。

我們教授主題一（中國的改革開放），首先應要學生掌握1978年改革前後的歷史發展概略、中國政府及中國共產黨的結構、改革開放的措施及中國外交形勢。這個主題的學習重點應該是以中國經濟發展為主幹，讓學生了解中國經濟發展帶來的城市化情況及產生的危機與社會矛盾。同時，經濟發展帶來的城鄉差距問題、農村問題、民生問題、環保問題及外交問題，都是學習重點。我們可以運用「綜合國力」作為總結，配合事例看看中國的改革開放成果，體現中國的崛起。

主題二（中華文化與現代生活），我們運用具體事例，如節日、習俗等等幫助學生探究傳統家庭觀念和習俗與現代生活的關係，學生從而深入了解中華文化中的精神和制度。我們要學生明白中國改革開放對社會產生的轉變，如何影響中華文化發展。

香港通識教育教師聯會 楊映輝

葉國華《熱鬧中國》了解國情上佳讀物

「現代中國」是新高中通識教育科六大學習單元之一。不容否認，經過三十年改革開放，中國已成為世界焦點——外匯儲備全球第一、國力居世界第三，歐美要求幫忙解決國際金融危機可見一斑。

無疑，改革開放為中國帶來千年大變局。「萬元戶」、「下海」、「市場經濟」、「股票」、「大款」、「農民工」、「物權」、「網絡時代」、「和諧社會」等成為時代烙印，「中國奇蹟」令全球矚目。而2008年的中國，更是喜事悲事一齊來，大雪災、西藏騷亂、台灣選舉、四川大地震和北京奧運，給人民和政府提出一道道新課題。

一本名為《熱鬧中國》（上圖）的著作對此作深入淺出的探討。作者葉國華，曾於1997至2002年出任特首董建華的特別顧問，以其個人閱歷和全球視野，剖析改革開放的來龍去脈和各種挑戰。全書分8章，前4章是「從大歷史看中國改革開放」、「全球危機：中國的回應與新價值觀的建立」、「從民胞物與到和諧世界」及「中和位育：中國在世界上的地位」；後4章為「發揚奧運精神，走出民族悲情」、「西藏之前世今生與未來」、「台灣，走出中國民主的未來？」和「四川地震能否震出新一代的中國人？」其實，這書只是葉國華評說中國國情系列之一，去年他還推出《五十年後》、《新香港人》和《見微思著》。

葉國華畢業於香島中學，繼而從事商貿和辦學，現為繼中教育機構（國際學校）負責人、香港基本法基金會主席及中國國際問題研究會名譽理事長，近年推動跨越國界文化的環球教育，提出「香港人、中國人、地球人」三重交疊身份的主張，強調「家在香港、根在地球」，寄語青少年擔當香港的有為市民、國家的有為國民和地球村的有為公民。葉國華評說中國國情系列堪稱中學師生了解國情的上佳讀物。

呂少群

萬物探源

電子遊戲機

物理學家「雙人網球」是始祖

電子遊戲機，自問世起就轟動世界，在每一個角落都能找到發燒友。今年，有調查顯示，本港平均每名小學生擁有2.7部電子遊戲機。這麼普遍的一樣東西，你知道它的發明經過嗎？

第二次世界大戰後，電腦技術迅速發展。在美國，集中了許多電腦軟件的设计人才，他們工作之餘，時常喜愛編一種能與人鬥智的「遊戲」，以此來鍛煉編程式的能力。1958年，美國物理學家威利·席根波森（William Higinbotham）使用一台示波器、一台類比電腦和一些簡單按鈕，創造出一部小型互動式遊戲機。他還設計了一個簡單的網球遊戲，命名為「雙人網球」。這個遊戲被認為是用圖像顯示的第一個電子遊戲，它用來在紐約布魯克海文國家實驗室供訪客娛樂。

後來，美國工程師諾蘭·布什納爾（Nolan Bushnell）看到了「遊戲」的前景所在，並在1972年創立了世界上第一間電子遊戲公司——雅達利公司（Atari），成為街機、家用電子遊戲機和家用電腦的早期拓荒者。布什納爾還設計了一台商用電子遊戲機擺在遊樂場供人娛樂。雅達利在電子遊戲歷史上舉足輕重，開發過不少諸如碰彈彈子台、爆破彗星等經典早期電腦遊戲。然而街頭娛樂畢竟比不上在家裡玩遊戲隨意和經濟，於是，電子遊戲機開始朝著「家庭化」方向發展，當時製成的遊戲機只



第一台電視遊戲機 Magnavox Odyssey

相當於一個信號發生器，與電視機連接組成閉路電視系統，也就是「電視遊戲機」。如今，隨着電子技術的進步，拿在手上玩的便攜式電子遊戲機已比比皆是了。

君言

走出校園

印尼三保廟

紀念鄭和 華人捐建



明代鄭和下西洋是海內外華人津津樂道的大事，鄭和出使範圍包括今天的東南亞、印度、中東和非洲東岸，其中多次到過今印尼爪哇島，以致該島至今仍有鄭氏遺迹。印尼中爪哇省首府Semarang的中文譯名叫「三寶壟」，顧名思義，當然為紀念三保太監鄭和而命名。

三寶壟市華人眾多，最著名的景點首推「三保洞」（當地華人讀作Sam Poo Kong），相傳是鄭和歇息的山洞。這裡已建成三保廟，本來建築很小，21世紀為紀念鄭和下西洋600周年而擴建，現在三保廟建築宏偉，由印尼華人集資捐建而成。

三保廟是中國傳統建築，內有三保聖洞，洞內供奉鄭和。洞外兩旁展示鄭和下西洋故事浮雕，以華文和印尼文解說，共8個主題，包括「遠征西洋」、「滿刺加（今馬來西亞）官倉」、「剿滅海盜陳祖義」、「幫助平息爪哇內戰」、「平定「蘇干刺叛亂」、「遠國（指今伊朗）珍寶麒麟」、「中馬（馬六甲）連姻

」、「重金贖回中國使節」，浮雕栩栩如生，描述了鄭和強壯扶弱、愛好和平的事迹，反映了大明與東南亞各國的友好。鄭和的事迹有力地批駁了所謂的「中國威脅論」。

三保廟上的牌匾上有「三保大人」四個大字，廟前有鄭和石雕像。至於著名的三保井和鄭和船隊遺下的鐵錨則不見蹤影，可能藏於室內。在禁止使用華文的年代，廟內只有印尼文，連籤文也不能使用華文，現在廟內遍地皆漢字。

印尼歷史學家普遍相信鄭和到過三寶壟，但部分中國學者卻否定其說，因為欠缺明朝的官方紀錄。印尼三寶壟華校校友李靄豪講述了一個說法：鄭和船隊為了避風浪，補給食水，並讓副手王景弘養病，便在三寶壟西郊的Gedong-Batu（意謂石屋）內休息，並留下王氏和部分船員，他們乃成為當地的首批華僑。

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇

交流 動態

中大專院女生學以致用推廣香港旅遊

香港中文大學專業進修學院工商管理高級文憑課程應屆畢業生楊莉儀，連續第二年獲頒「香港青年大使計劃」獎章。

「香港青年大使計劃」由旅遊事務署及香港青年協會合辦，參加計劃的大使要在完成一系列專業培訓後，透過駐守主要旅遊景點、參與或策劃推廣活動，向遊客推廣香港的好客文化。青協資料顯示，今年有27人服務超過200小時而獲頒金章，64人服務超過100小時獲頒銀章，34人服務時間在60小時以上獲頒銅章，合共125位青年大使獲頒獎章。

中大專院的楊莉儀繼去年獲頒「香港青年大使計劃」金章，今年成為銀章得主。服務期間，她奉派中環及尖沙咀天星碼頭、文武廟等景點，與世界各地的遊

客交流接觸，向他們介紹香港。她並與幾位青年大使，構思和籌辦旅遊推廣活動，今年7月就中環天星碼頭設置為期兩天以「十二生肖」為題的明信片攤位，推廣中國傳統文化。

楊莉儀表示，中大專院高級文憑課程有助她在策劃活動的過程中實踐所學。「在學院修讀期間，我和其他同學經常要分組做專題報告，從中提升了團隊合作和領導技巧，因此與其他青年大使合作時也甚有默契。在課程中所學的市場營銷知識，亦能活用於策劃推廣旅遊的活動上，吸引不少遊客參與。」

楊莉儀今年暑假畢業後，獲得本港3所大學學士學位課程取錄，現已升讀香港浸會大學的工商管理學士學位課程，主攻中國商貿學。

供稿：中大專業進修學院

中華寶庫

麒麟

祥瑞送子的仁獸



▲北京故宮博物院欽安殿前的麒麟像

麒麟是傳說中的仁獸，象徵祥瑞，與龍、鳳、龜共稱「四靈」。麒麟為雄，麟為雌，麋身、馬足、牛尾、魚鱗，能吐火，聲音如雷。據說麒麟性情溫和，不傷人畜，不折花草，能活2000年。明朝鄭和下西洋，將外國進貢的長頸鹿帶回來，老百姓都認定長頸鹿就是麒麟，而且至今，日語和韓語中仍將長頸鹿稱作麒麟。

麒麟成為吉祥動物，可以追溯到孔子。傳說，孔子出生時，有麒麟在他家院子裡口吐玉書，說孔子是王侯的種子，卻生不逢時，只能做素王（有德而無位之王），這就是「麟吐玉書」。麒麟由此比喻仁厚賢德的子孫，如「麒麟兒」、「麟兒」、「麒麟鳳雛」等。孔子晚年，相傳麒麟出現在魯國郊野，被人捕獲，認為是怪獸而殘害，孔子痛惜不已，感嘆「麒麟出非其時」，他所編寫的《春秋》也就此絕筆，這就是「西狩獲麟」的故事，所以《春秋》又稱「麟經」、「麟史」。

後來，麒麟漸漸在民間轉化為可以向其求子嗣的送子靈獸。「麒麟送子」的民俗文化不僅見於圖畫、祝福語，還有習俗活動中。圖畫中，多是童子騎麒麟，手持蓮花，有的還印有對聯：「天



麒麟送子版畫

上麒麟兒，人間狀元郎」。有的地方還有這樣的習俗：正月，當要龍燈的到了某戶人家，舞龍人將龍圍繞不孕婦女舞一圈，然後將龍身縮短，上面騎個小孩，在堂前繞行一周，表示麒麟送子。

（中國古代神話動物·二）

君言

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」、和「新高中通識」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、待人接物的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號科達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。