

多辦愛國主義活動

□宇文靜

在祖國六十周年大慶即將到來的時候，繼「祖國不會忘記——港澳同胞奉獻祖國六十年」圖片展覽之後，再多辦愛國主義活動，讓市民體會和祖國共呼吸、共命運，體會洗雪百年國恥的激情和喜悅，是很好的國民教育。



建國六十年，香港回歸十二年，最近最引人注目的活動莫若由大公報、香港中華文化總會及國家博物館主辦的大型圖片展覽「祖國不會忘記——港澳同胞奉獻祖國六十年」，展覽獲得全國政協副主席董建華「香港好，國家好。國家好，香港更好」的勉勵，加強港人認識祖國與香港血脈相連的關係。特首曾蔭權也在展覽開幕前專程親視時盛讚圖片展覽的意義深遠。

圖片展影響巨大

建國六十年，雖然國家走過的是一道不平坦的道路，但是，六十年來取得的輝煌成就，除了彰顯國民生活水平大幅提高之外，更重要的是國家的聲譽在國際上獲得大幅提升，目前中國的崛起、中國的一舉一動，都令世界感受到其重要性和威力。香港經過一百多年「外遊」之後，以短短十二年時間展示回歸祖國的喜悅和盼望，藉這次圖片展充分顯示出來。

雖然香港現在政經環境還存在着不少阻力，尤其是增強國民教育方面遇到的阻力更突出，但也應該看到，社會的總趨勢已顯示了強大的國民意識成爲主流和動力，從圖片展獲得的不少反應便可以印證。這裡試舉幾個例子作說明：一，有學生在觀看

了圖片展之後，深情地說：「香港與祖國似父子，父親將兒子送到國外讀書，時間久了難免生疏，一見面即倍感親切，畢竟血濃於水！」這樣的形容出自一個學生之口，不但顯得恰當，而且令人看到了下一代對祖國的認同感已經提高一個很高的層次。二，有校長表示，他們帶領學生到來觀看圖片，目的是爲了讓學生更好地理解共和國六十年的發展歷程，從而提高學生對共和國的認知和認同，更好地融入到國家這個概念中，改變自己的意識老是游離於國家概念之外的情況。至於那些曾經身在海外的遊子，對於祖國強大令他們受惠的感覺就更強烈，有觀賞了圖片展的印尼華僑這樣表示，小時候跟家人漂流到印尼，一住十幾年，當時祖國窮困，多災多難，華僑受人白眼，直到回歸祖國懷抱，到北京讀書，到香港繼續爲祖國作貢獻，才深深意識到祖國對每個人的重要性。因此，「看到祖國有這麼大的成就真的很激動，現在走到哪裡都有人尊重你，再不會被人看不起。」「海外的孤兒現在都有了娘呀！」這就是這些曾經漂泊海外備受欺凌的遊子心聲。

港人具愛國傳統

「香港同胞具有光榮的愛國主義傳統。」這句話的分量可以從很多香港人不論在殖民時代還是在國家改革開放之後的實際行動中體現出來。確實，香港人的祖國心十分濃烈，遠的從霍英東那一輩頂着巨大政治壓力爲國家所作的貢獻，近的從絡繹不絕借道改革開放東風而走進內地，或者在海外不斷宣傳中國強大信息的行爲，都反映了香港人這種光榮的愛國主義傳統。圖片展逾千張珍貴的歷史照片，表達了一個共同的心願：香港人會繼續在體現愛國主義力量上努力。

不能否認，雖然整體而言香港在回歸十二年中已經激發了市民頗高的愛國主義意識，但真正全面了解祖國歷史還存在着不足，尤其是年輕一代這方面的弱勢更突出，因而才有學生稱讚孫中山爲「靚仔」、有小學生追問「大公報幾時創刊」、有「原來八路軍曾在香港設立過聯絡中心支援抗戰」等對有關歷史

認識不足的提問，反映了對國民教育、增加青少年國家概念的緊迫性，以及有必要更多舉辦這樣的圖片展覽，帶出一種更爲清晰的國家概念促動下一代對祖國的認同感。

「祖國不會忘記——港澳同胞奉獻祖國六十年」接着下來還有兩個重要項目，一是主辦機構還會編輯出版《祖國不會忘記》大型畫冊，二是圖片展還會到澳門和北京巡展。香港作爲最重要的第一站，正如大公報社長在圖片展開幕式上表示的一樣：六十多年來大公報以香港爲主要出版地，見證了港澳同胞奉獻祖國、報效民族的史實，「我們有義務，廣爲宣傳港澳同胞愛國奉獻的精神，以昭示後人，激勵來者。」

與祖國共同呼吸

特首向大公報社長表示，如果畫冊出版，一定要送他一冊，讓他可以更詳盡地了解香港與祖國的密切關係。其實，從圖片展獲得的高度支持來看，主辦機構還需要乘這股東風，做好以下三點實務，才能令國民教育獲得事半功倍的效果：第一，《祖國不會忘記》大型畫冊出版之後，側重點應在向學校及青少年團體宣傳發行上，這是一部難得的正面反映香港市民愛國情懷的宣傳品，而且從歷史的角度提供豐富多采的珍貴圖片，對於學生及青少年有很強的吸引力，令他們更容易走進香港的歷史長河中，並因此建立認識香港歷史的正面觀感。第二，在京港澳三地巡迴展覽結束之後，要繼續在香港有關團體中配合大型畫冊，以階段性或針對性作分部展出，這樣對於具體界別有一種更貼切深入的感召力，影響深刻。第三，除了京港澳作爲主要宣傳地點之外，下一步應考慮將圖片展向海外推廣的問題，並以香港作爲引子宣傳國家的強大與發展，可以更強烈地調動起海外遊子的愛國心，作用不但明顯而且巨大。

特首曾蔭權是次圖片展的「同心一德，建國惠民」題辭，體現了香港一貫的宣傳風格，不硬銷大道理，容易深入人心。在祖國六十周年大慶即將到來的時候，以「祖國不會忘記——港澳同胞奉獻祖國六十年」圖片展覽作爲平台，讓市民體會和祖國共呼吸、共命運，體會洗雪百年國恥的激情和喜悅，相信會留下永恆的記憶。

溫和理性平息事端

聞言

最近看到香港媒體有關記者在內地採訪受阻的報道，有些言論指香港記者連採訪和人身安全都沒有保障，甚至有人說放狗咬記者，這些言論未免誇大、渲染，以偏概全了。

加強溝通 互相體諒

伴隨經濟改革與社會轉型，當前中國內地已經步入一個矛盾凸顯期，如何協調各方面利益訴求，防範化解矛盾衝突，維護好社會的和諧穩定，是擺在各地政府面前的一道考題，也是一道難題。在發生突發事件之後，當地政府面臨的首要任務是盡快平息事端，制止事態擴大。做好信息披露，也是其中的重要一環。

記者的天職是向讀者披露真相。但在街面上爆發大規模衝突的時候，政府爲控制局勢常常會加大警力，採取非常措施。並且中國國土廣大，不同地域經濟社會發展水平千差萬別，文化理念不盡相同。政府與記者雙方都應加強溝通，互相體諒，從記者與記者的角度，執法的人員有自己的職責，只有通過磨合才能使雙方的想法得到最大限度的吻合，找到最大交集。在非常時刻時有摩擦在所難免，遇到問題亦應和平理性解決。

香港記者 更受偏愛

實事求是的講，中國內地對於新聞報道的態度正在呈現愈來愈開放、開明，報道權利是屬於記者的，只要新聞報道合法合規，即便有批評報道也是被允許的。中國高層在多個場合強調「堅定不移地推進改革開放」，這句話也被納入到國慶六十周年的口號之中。

近些年來，北京對於境外記者包括外國記者和港澳台記者的，無論在服務意識上還是具體舉措上，都在經歷不斷進步的過程。這是新聞同業所公認的事實。在改革開放之初，只有一兩家香港媒體在北京駐點採訪，而現在幾乎所有香港新聞機構都有了常駐北京的記者，每天及時從北京傳回最新的稿件、照片和電視畫面。國務院新聞辦、國務院港澳辦、中國記協等部門在幫助記者採訪報名、製作證件、舉辦各種吹風會等方面，爲香港記者提供盡可能的採訪便利。

而香港記者更受偏愛。原國務院總理朱鎔基最近出版的新書中，就有三分之一的一篇是在講出訪期間接受隨行香港記者採訪的內情，大到宏調政策，小到當天的衣着和用餐，朱總可謂是每問必答。國家主席胡錦濤和國務院總理溫家寶在外訪期間，亦屢屢爲港記「開小灶」，對港人關心的問題及時回應。所有這些，也都令港人感動。

香港「領跑」中華建築業

□黃海振

高樓是現代建築的一個象徵，2005年建成的台北101大樓雖然比香港的摩天大樓高，但香港的摩天大樓數量卻比台灣多得多。聞名全球的香港現代化建築群也先於台北、上海和深圳，名副其實地中華高樓建築的領跑者。香港的高樓及其配套建築，以其獨有的特色、引人注目的設計而揚名中華乃至全世界。香港地方小，人口密度大，不似深圳、上海有那麼多的地方可以建樓，就只好打「空間」的功夫，結果使香港的高樓建築成爲遊客樂見的一道絢麗風景。

滬深台學習香港

從香港太平山頂往下去，維多利亞兩岸的高樓就像是一幅無以倫比的建築水墨畫，讓人讚嘆不已。陪朋友遊太平山望風景也變成香港居民招待來港親友的最道地「招牌菜」。由九龍尖沙咀向香港島瞭望，420米高的國金二期就像一隻巨手向旅客熱情地打招呼。國金二期底部的香港站，是香港的地下交通系統地鐵和連接國際機場的交匯點。旅客搭乘香港國際機場的近百架航空公司經營的幾百條國際航線，都可以在國金二期的底部辦理所有的登機手續，而直接到機場登機。國金二期週邊的渡輪，穿梭在維港兩岸，使中環成爲海陸空「超級樞紐」。

香港中環高樓群間的天橋，連接着高樓底部的大型商場，既爲市民穿梭不同大樓提供方便，也使在大廈工作的白領可以用最少的時間，在現代化商場裡購物、會客和用餐。這種集寫字樓、城市交通、現代商場爲一體的建築風格，被上海、深圳和台北等城市廣泛借鑑。香港往國際機場的青馬大橋，橋身總長度2200米，主跨長度1377米，離海面高62米，鋼纜的直徑1.1米，創造了世界最長的行車鐵路兩用橋紀錄，是世界著名的鋼纜斜索橋。遠遠看去，就像是一條海上飛舞的巨龍，已經成爲香港旅遊的熱門景點。

香港相當多的現代化建築都是由填海土地建成，包括前面提到的國金二期、灣仔高374米、曾經是香港第一高樓的中環廣場、著名的香港會議展覽中心和香港國際機場等。將於2010年建成、耗資達到216億港元的西九文娛藝術區也在填海土地上建成。快將竣工的香港最高樓，118層的環球貿易廣場也建在西九龍填海的土地上，該大樓建成後高度達到484米。完全可以說，香港的重要建築都離不開填海，享有海邊美景也自然成爲投資人士選購物業的重要指標。

大中華摩天樓多

香港建築的另一大特點是中西文化並融，古代現代共存。位於中環的中銀大廈樓高369米，由美籍華人建築師設計並於1990年建成，曾經是世界十大高樓之一。其特點是將中國的傳統理念「節節高」和現代西方先進建築科技巧妙地結合在一起。該大廈由四個不同高度的三角形結構體融合組成，呈多面棱形，就像是璀璨生輝的水晶，在陽光照射下能反射出豐富多彩的顏色。

美國曾經是世界高樓王國，但2008年發生的次按危機和金融瘟疫後，導致200多萬個美國建築工人失業，則更加讓美利堅的建築業雪上加霜。然而，風水輪流轉，在中國卻正迎來摩天大樓的建築熱潮，在全球的「100大」的高樓中，中國擁有28座；在世界「10大」最高樓的名單中，美國佔據的僅有芝加哥市的希爾斯大廈，而中國卻擁有其中的七座；無論是「10大」或者「100大」，中國的高樓均超過美國，成爲擁有超高樓最多的國家。

由於中國經濟的快速發展，北京、上海、廣州、深圳等大批城市對寫字樓的需求快速增加，建造摩天大樓可以發揮可觀的經濟效益等因素，預計中國建造摩天大樓的趨勢仍會持續，也使大批超層建築在安排、設計之中。數據顯示，中國各大城市在建、剛建成的摩天大樓就有幾十棟。最引人注意的是已建成、高達492米、101層的上海國際金融中心、快將竣工490米、118層的香港環球貿易廣場和在建580米、118層的上海中心，以及批准建造588米、115層的深圳平安國際金融中心。這些高樓象徵中國的建築業進入一個新時代。



陰影

·黃牛·

小食夜市可帶旺旅遊業

□上官泰芙



時評 文化

樓上白沙君在《特色小食暖人情懷》一文寫得好：「地方特色小食是一個地方最能吸引遊客的法寶之一」、「特色小食是平民生活的一個反映」，還提出觀點鮮明的看法，

「政府對衆多特色小食檔的掃蕩令人感到無奈」「對於很能吸引遊客的特色小食便不能予以趕盡殺絕」。這些看法和觀點，雖屬於老生常談，卻一直未能引起香港特區政府的注意和重視。香港目下的小食文化（或美食文化）遠不如香港以往的小食文化，更遠不如台灣，究竟原因何在？

台北小食目不暇接

香港政府的優勢是管理、行政、組織的超卓能力，在舉辦各種展覽方面駕輕就熟，十分出色成功，財源也滾滾而來。但也因此種優勢和強勢，處處以「現代城市」爲規劃的準繩和標準，以致對於大牌檔，小販小攤的管制極爲嚴厲，造成了今日許多傳統的、舊的文化（包括小食）的失去，其中小食即爲一個重災區。那些所謂的保育組織和人士，抓住了政府的一些把柄，無限擴大，以致走到了爲反而反的極端道路，當然後者也是錯的。但這些人士的某些意見，例如保護一些傳統餅店、小食、對這些舊文化勿趕盡殺絕的意見還是可取的。周淑屏雙年獎得獎作《大牌檔，當舖，涼茶舖》其中寫到的大牌檔故事就談到了香港的大牌檔如今數量已不多的「殘酷」事實。

香港政府重視的、辦得成功的只是美食展覽。將各地和香港的美食在幾天之內做一次大衆化的展覽，當然很有必要。政府出租攤位有可觀租金可以增加銀庫收入；爲美食商人推銷自己的產品提供了甚好的平台；爲香港居民增加了生活節日並增廣見聞等。然而，此類展覽

僅是幾天，對於排得緊密的展覽固然是美好的一章，爲香港政府的租金收入做出貢獻，長遠而言，卻對香港旅遊業無甚幫助。認真嚴格比較起來，香港步行街的熱鬧度、人潮等，都不比台灣的西門町遜色；香港的購物夜市——男人街（廟街）和女人街（通菜街）也很有特色，但其小食夜市就遠不如台北淡水老街。這老街以夜市小食聞名，且非常有特色。

港應扶持本地小食

遊了一次淡水夜市，想到了香港，爲什麼形不成類似的、小食品種如此豐富的夜市呢？多年前廟街仍有少許大牌檔，但隨着管制的嚴格和歲月的流逝，已變得很少，甚至不太見蹤影了。廟街，漸漸變爲一條以出售生活用品和其他商品爲主的攤位小街，並非以「小食」爲主。淡水小食街的最大特點是食物非常豐富。先以飲料來看，這兒有各種各樣的飲料。例如，台灣人發明了珍珠奶茶，此類奶茶不斷發展和變化成爲品類豐富的各式奶茶；也有各種各樣的鮮榨果汁，令人看得眼花繚亂。例如苦瓜蜜糖汁就十分特別，將一苦一甜的兩種東西融合在一起，單憑想像已形成一種滑移默化的廣告。這兒更有各式各樣的冰條，吸引着年輕人花錢嘗試。這兒更有兩條平行的街，一條面向漁港，海風輕拂，一解炎夏的苦悶；一條是傳統老街。此類老街雖不是食店緊挨着另一家食店，但主要是賣食品或食店。例如那些傳統餅店都被保護，保存得非常好。各種各樣的餅、酥、酸甜點心，應有盡有，如什麼芋頭蛋黃酥、豆蓉肉塊酥、福圓酥、芝麻蛋黃餅、喜餅、鳳梨酥等，還有各種各樣的麻糬、以及名稱稀裡古怪又有地方色彩的「阿婆鐵蛋」……最妙的是食店也相當集中，賣麵線的、蚵仔煎的、阿給（厚皮豆腐內包粉絲碎肉餡）……各類店子，都有人滿之患。

總之，淡水小食街的食物既豐富又集中。回想我們香港，富有香港特色的食物，例如蛋撻、肉卷、魚蛋麵

「情緒重傷」引致自殘

□丁傘



香港二〇〇八年的自殺個案有九百三十宗，而自我傷害入院的個案高達四千七百四十一宗，大致和前幾年差不多。在香港這樣高度現代化的城市，那麼多人想不開？還是有什麼原因呢？港大防止自殺研究中心「解剖」人口密度較高的葵青區，

得出的結論是，男性患有精神障礙的佔六成，還有涉及濫藥、酗酒；女性佔兩成至三成的是壓抑和適應環境障礙……調查部門還認爲是最終原因是和人口老化、收入太低有關。

其實還有其他各種原因：如：與在愛情問題上發生糾紛有關。年輕人戀愛自由蔚成風氣，家長愛子女之所愛，接受他們的選擇，因此不太可能因爲「逼婚」或「強力拆散」而發生年輕人的殉情悲劇。倒是年輕男女之間的分分合合中產生的矛盾衝突，不時因激化而出現驚人的命案。與金錢有關欠債無法償還、破產、投資失敗……與人際關係、家人關係有關；例如因爲學習成績差和家人鬧得不愉快，在校在家因爲遭老師父母責罵而想不開，這種情況屢見於年輕學子。有一個時期，接二連三地發生跳樓事件，主角都是年齡不足二十的男女生。多麼叫人惋惜！好像一朵剛綻開的花朵，還沒有開到最燦爛，竟已在初期萎謝了。

自殘雖比自殺程度輕，但殺傷力一樣大。自殘的人往往因爲外來的、客觀的強力刺激不斷加強，令事主情緒再也無法自控，將受傷的情緒轉給肉體分擔。因爲一般來說，情緒受的傷害會比肉體爲大。一般人肉體受傷有具體的藥物可以療傷，但情緒的受傷，嚴重的會令人精神失常。香港人自殘的數字那麼大，和溝通不足、價值觀懸殊大有關係。我們社會應爲力減自殘行爲而共同努力。

、港式奶茶、雞尾包……細列起來，豈會比人家差？但香港如今有名聲在外的波鞋街、雀鳥街、金魚街、書店街……唯獨小食街未有形成，拿不出跟人一比高下。這種將小食「集中」的策略，值得香港政府考慮。台北的淡水小食夜街之外，在其他城鎮也非常重視夜市小食。畢竟遊客吃膩了大魚大肉，也見慣了大酒樓那類大而多的菜式，好想像嘗嘗羅大衆平時喜食的點心。這種心理，香港政府搞旅遊業的有心人應明白，所謂民以食爲天，「食」遠比其他用的（如鞋）更爲重要。多年前對大牌檔的嚴格控管，對無牌小販的趕盡殺絕，是否可考慮以建設一區「夜市小食街」作爲補償，誠爲繁榮香港旅遊業的百年大計。

特色街道吸引遊客

其次，配合有關節日，搞活氣氛。一條特色街，有沒有將其納入旅遊業的視野中，一看就清楚了。例如我們逛淡水老街這一夜，正遇農曆七月七日，這正是中國人的情人節（一說是七巧節，女兒節），在淡水老街一側的臨海街，街頭街尾都加以裝飾，以粉紅色的浪漫色彩爲主色，安置了「I Love YOU」的巨大木頭模型，吸引了很多當地年輕男女情侶和外地遊客，將其作爲拍照的背景拍照留念。一些著名的、有特色的地區，如果我們揀透了遊客心理，弄一點招牌、紀念、象徵、地標式的設計物，必然能夠化死爲活，將該景「景點化」、「地標化」。顯然，香港政府負責市政、旅遊業的官員沒有去認真考慮這些遊客心理和有關策略。

最後，我們想說的，政府有關部門在統計訪港人士數目升降方面工作做得好，展覽文化也甚爲出色，但對香港食街久久未能形成是負有責任的，值得反省；目前了不起是鯉魚門的海鮮食街，但太遠，而價格並非普羅大衆所能負擔，且僅獨沽一味，因此往往是十分冷清的，不屬傳統的「小食夜市」。

作者爲資深出版人，作家